



info@rouzaneha.org ... روزانه ها



پیوندها قلم ها خانه



آوردن این مطالب نه به معنای تأییدست و نه تبلیغ و نه ... تنها برای خواندنست و ...

آراد م. ایل بیگی  گاه روزانه های دیروز ... و امروز

495

طرح ها و عکسهائی از داریوش رادپور

روایت حکایت کتب

iranian.com

nothing is sacred : به نقل از :

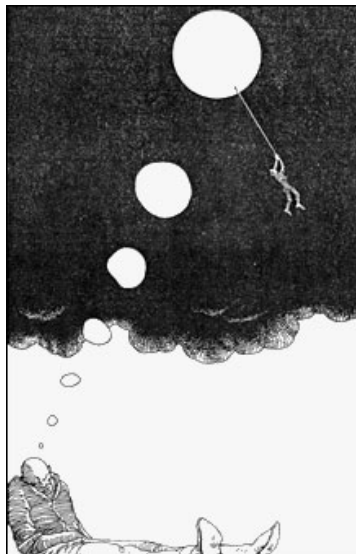
«داریوش رادپور»، کاریکاتوریست معاصر است که هنوز آنطور که شایسته است، در مطبوعات ایران معرفی نشده است. دلیل آن شاید این است که او همیشه دور از دسترس بوده و ...

«داریوش رادپور» در دوم مرداد 1324 شمسی در تهران به دنیا آمد. پس از تحصیل در هنرستان هنرهای زیبای تهران به ایتالیا رفت و در رشته سینما درس خواند و از آکادمی هنرهای زیبای رم فارغ التحصیل شد. طراحی صحنه های فیلم «ملکوت» از اوست.

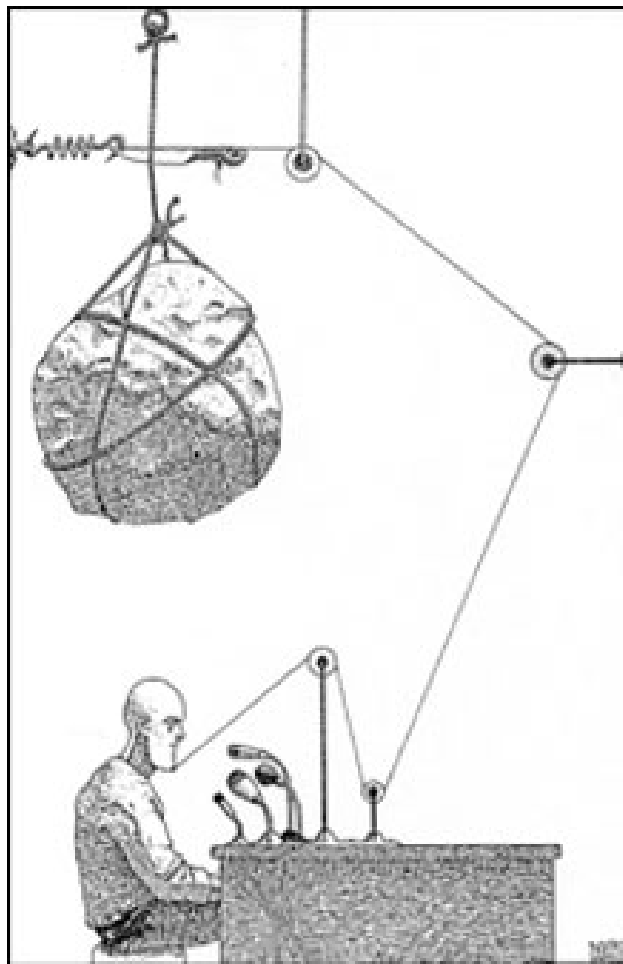
پس از بازگشت، در ایران به عنوان فیلمبردار خبری و مستند با رادیو تلویزیون همکاری کرد و به عنوان کاریکاتوریست در مطبوعات و موسسه های انتشاراتی به فعالیت پرداخت. او نقاشی هم می کند، اما به طراحی بیشتر توجه دارد. تجربه طولانی اش از یک طرف و تماسش با مطبوعات اروپایی از طرف دیگر، نوعی ظرافت و پختگی به کارهایش بخشیده است. طرح ها یا به قول خودش کاریکاتورهایش دارای آن حالت بی زمانی و بی مکانی است که یکی از رایج ترین شیوه های کار طراحان معاصر است.

«داریوش رادپور» از سال 1980 در ایتالیا اقامت گزید و در انستیتوی طراحی اروپا به تدریس پرداخت و با نشریات معتبری چون: لارپوبلیکا، دیلی امریکن، دیلی نیوز، مانیفستو، ایل جورناله، لا استامپا و ایدئاتسیونه همکاری کرد.

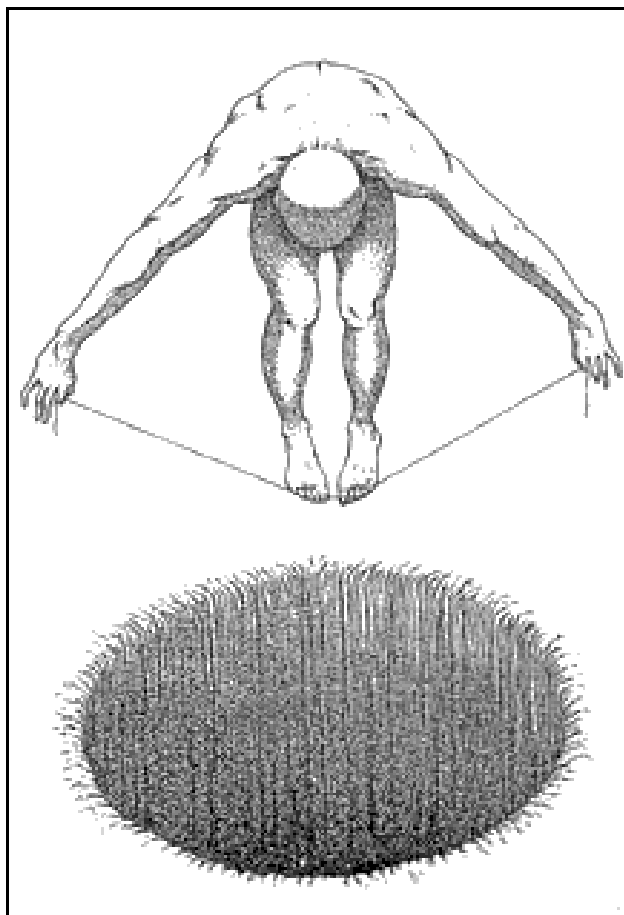
تعدادی از کارهای او، در سالهای نخست پس از انقلاب، در «کتاب جمعه»، به سردبیری «احمد شاملو» چاپ و منتشر شده است. (کتاب جمعه، مرداد 1358 تا خرداد 1359).



ما به این در نه پی حشمت و جاه آمده ایم



از بد حادثه اینجا به پناه آمده‌ایم



نه در غربت دلم شاد و ...









دیگر گاه روزانه ها ...

<http://rouzaneha.org/GahRouzaneh/DigarGahRouzaneha.htm>

فهرست موضوعی « گاه روزانه ها ... » : ادبی تاریخی سیاسی دینی مارکسیستی

فریدون ، دانشی که رفت ...

گالری عکس

نوشته ها و ترجمه های پراکنده

نوشته های سیاسی

انظر

از نگاه فریدون ایل یگی



رویدادهای ایران و جهان در امروز

ایران در نشریات فرانسوی زبان

نما

کتاب و نشریه آوا

عکسهای شاعران و نویسندگان و ...

از نگاه دیگران



چرا «آزاد» و نه «محمد»؟

منتشر شده های 1385

منتشر شده های 1384

منتشر شده های 1383

منتشر شده های 1382

منتشر شده های 1381

از نگاه آزاد م . ایل یگی گالری عکس

