

فکرش چنان قوی است که از افق این ادبیات بالاتر می‌رود و بر آن مسلط می‌شود و همین امر سبب اشتباه بسیاری از منتقدان گردیده است.

در کتاب «خورشید نیز طلوع میکند» (۱۹۲۷) همینگوی که در جبهه ایتالی جنک کرده و سپس از ۱۹۲۶ تا ۱۹۲۷ در فرانسه بسر برده و چند بار با اسپانیا رفته است رویه «هانری جیمز» را دنبال می‌کند و زندگی آمریکاییانی را مینگارد که با اروپا مهاجرت کرده‌اند قهرمان داستان وی که بر اثر جنک مردی خود را از دست داده است نماینده ناتوانی نسل معاصر خویش است آنچه در نخستین وهله پیش از همه در این کتاب نظر را جلب می‌کند بیهودگی قهرمانان و نیکوکاری و بی مصرفی آنان و مقدار زیاد مشروب است که می‌آشامند خود کتاب نیز به سبکی مهمل و بی قید نوشته شده است از «گرترود اشتاین» که زنی مهاجر است و با حد اقل کلمات، تحقیقان خود را در باره روانشناسی در کتاب «سه زندگی» مینویسد با اجنبی ساده و کود کانه که نویسندگان کتاب کود کان، مجبورند برای خوانندگان جوان خود آنرا بکار برند «همینگوی» یاد می‌کرد که اصطلاحات خود را محدود کند و عبارات را بصورت طرحتی در آورد که جز فعل و فاعل و مفعول در آن نباشد از این رویه سبکی پدید می‌آید که اساساً یکتراخت است و مکالمات آن که کاملاً از گفتگوهای جسمانی تقلید شده است اگر بر روی صحنه نمایش نقل شوند بازیگر و نمایشی از خستگی شنیدن این مکالمات مشرف بموت میگردند با اینهمه کتاب «خورشید نیز طلوع میکند» با موفقیتی بزرگ و دور و همیشه نماند تنها موضوع این کتاب دل‌آوردانه است «عشقهای مدرن امید یاک عمین» بلکه در عصری که پیشرفت ادبیات مجال هینمایند و ادبیات از دست نرتالان...

های ادبی رهایی یافته و گرفتار سبیل انگاری‌های طبیعت پردازان گردیده است. این وارستگی ازادی چون معجزه‌ای رهایی بخش جلوه می‌کند نویسنده در همه جای کتاب از زاز هنر و پیشه خود کاملاً آگاه است در کتاب «وداع اسلحه» (۱۹۲۹) خستگی و فقدان عاطفه به دقت و صراحت مبدل می‌شود و می‌بینی که نویسنده بفراموشی قضایا و امتناع از توجیه و تفسیر دارد. بصره‌های پر حادثه قدرتی خاطر را انگیز و به صحنه‌های تأثری نیروی عاطفی می‌بخشد که کاملاً در خور سنایش است کتاب «برای که ناقوس می‌زند» (۱۹۴۰) که یگانه‌عیب آن طولانی بودن تعلق‌هاست راهی را نشان می‌دهد که این نویسنده بزرگ پیموده است ناگفته نگذاریم که اگر این نطفها طولانی هستند حساسیت و صراحت و خلاصه تخیلاتی شیرین و شاعرانه در بر دارند که کاملاً طولانی بودن را تلافی می‌کند.

با اینهمه تکمیل فن نویسندگی یگانه بحول این نویسنده نیست کتاب «وداع اسلحه» اساساً نیمه‌چنگی (ماجرای عشق شینی «کاپر نو» Caporetis قطعه‌ای ادبی و زیباست که از آن پس متداول گردیده است) و نیمه عشقی است قهرمان این داستان از بیچاره سرنوشی بی‌معنای سستی و بی‌قیدی و عدم ایات مردمان اورا مانع شده است که در مبارزه و نزاع علت زندگی را بیابد چنگال مرگ نیز بدون علت زبی را میر باید که از دوست داشته است تنها شروب بجا می‌ماند ولی هنر این قهرمان آنست که لااقل کسی را دوست داشته است خنقدان عصر این نکره را علی-المعمول ندیده گرفته‌اند و اثر این امر در پیرامون زندگی و نظرز فکر «همین‌گوی» افسانه‌ای دیده آمده است این افسانه «همین‌گوی» را سنگین دل و بی‌شرم نشان می‌دهد و او را نماینده نسلی بی‌حیا و کابلی می‌داند

نویسنده کتاب «وداع اسلحه» نیز با این افسانه همداستان است و برای دفاع از آن میگوید حالا که تصمیم گرفته ساده ترین قضایا را بنویسد ساده تر از همه مرگ ناگهانی است و او هم بدین کار همت گماشته است در سال ۱۹۳۲ وی کتابی طولانی درباره مسابقه گاو میشان منتشر میکند بنام «مرگ در بعد از ظهر» مدت چند سال بحفظ مقامی میپردازد که در عالم نویسندگی بدست آورده است کتاب «دارا و نندار» (۱۹۳۷) نماینده تغییری در عقیده و افکار اوست این کتاب داستانی تلخ و عم افراست با وجود وقایعی شورانگیز که در ضمن شکار روی میدهد و علت آنست که نویسنده در برابر راهی تازه مردد مانده است صفحه خیال وی از خاطرات شنیع و باده خواری و صحنه های شدید که دیگر جنبه عادی بخود گرفته معلوم است ولی عشق از نو در عرصه دل وی جلوه گری آغاز میکند (با این خصوصیت عجیب در ادبیات سیاه که یا زن و شوهر شرعی کاملاً یکدیگر را دوست دارند) با موضوع سراسر جدید یعنی فداکاری - قهرمان داستان خود را در راه خانواده فدا میکند وزن بر پیکر بیچان او میگریزد بالاخره در کتاب «برای که ناقوس میزند» که واقعهای از جنگ آسیانیا است این دو موضوع که عشق و فعالیت با همند دائماً و باطناً یکدیگر آویخته اند زندگی دیگر مفهومی یافته است و آن مفهوم مبارزه و فداکاری است و از این مفهوم صمیمیتی بشری ناشی میشود مانند آبی زلال که از چشمه ای تابناک چیدن کنند در میان این سربازان یا این راهزنان انسان از جمع یککاران کتاب بخورشید نیز طلوع میکند «بدوز است و از آن بومیدی بیگانه است که در کتاب «وداع اسلحه» در برابر هر اقدامی میگوید چه فایده دارد» این قهرمان چون از جنگ پیرونده دلزده شده همه کوسس خود را

برای فرار بکار میبرد در اینجا برعکس قهرمان داستان با آنکه همیشه چشمها را برای دیدن صحنه‌های وحشت انگیز و غم‌افزا باز کرده است همه نیرو و قدرت خود را بکار میبندد تا جاك كنان در این صحنه جان سیارد از آن گذشته در عشقی شبوی که نسبت به «ماریا» Maria دارد که از حیث پاکی بمرتبه عشق «دافنیس ۱» و «کلوتیه ۲» میرسد مفهوم سعادت و صلح آمیز را یافته و با امکان زندگی خوشبخت و آرام دو نفری پی برده است اختلافی که بحث در این موضوع با بحثی دارد که راجع به همین موضوع در کتاب «وداع اساجه» بمیان می‌آید اختلافی اساسی است زن است که در این داستان بمرگی محتوم، بدون جهت میمیرد این مرگ نیز مانند مرگها بیخود و بی جهت است و شوهر را دوباره در جهانی میگذارد خالی از آشنا و دوست که فقط هستی میتواند این تنهایی و بیکی را از یاد او برد و حال آنکه در اینجا مانند در کتاب «داروندار» مرد است که میمیرد ولی در راه اجرای مأموریتی جان میسازد که خود به اختیار و ارادت آنرا برگزیده است وی دیگر باز آنچه سر نوشتی بیپوده نیست بلکه مبارزی است که در تعیین سر نوشت خود سهمی بزرگ دارد.



در بعضی مواقع در فراسه «ارسکین کالدول» Erskine Caldwell

۱ و ۲ - Chiné و Daphnis داستان روسالی و عاشقانه «نگوس»
 Longus داستان روسی مشهور «رن چهارم» از میلاد یونان است این
 داستان بسیار لطیف و دلنکس است و سایر افکار ساده و الهامات خود را
 آزادانه بازگفته «آمو» Amyos و «پن لونی کوردیه» Louis Courier
 Paul این داستان را عراسه ترجمه کرده است «دافنیس» جوپانی از اهالی
 مسپیل (پنلندس) که خلق روایان افسانه‌ای خدای شعر نساخته شده است.

(متولد بسال ۱۹۰۲) را بسیار بزرگ دانسته‌اند تفسیر کتاب «راه تو با کو» Tobacco او بصورت نمایشنامه موفقیتهای عظیم بدست آورده عامه مردم از خواندن این کتاب لرزشی احساس میکند شبیه بهمان لرزشی که هنگام نزدیکی بمیوه ممنوع در بهشت سراپای آدم را فر گرفته. چرا که همه فضاها در این کتاب زنده و مغایر عادات است ولی این نکته را نیز باید گفت که مبالغه و علوهیچگاه توانسته‌اند شاهکاری پدید آورند در واقع این کتاب نفییدی مضحک از ادبیات سیاه است که تمام مشخصات این ادبیات بنحوی مبالغه آسا در آن ذکر شده ، و لحظه‌ای پیش می‌آید که حتی ادبیات مستهجن نیز بر اثر استعمال زیاد رویه و عادت نفییدی نویسنده میشود آغاز کنای (خدای جریب کوچک زمین) (۱۹۳۳) سرگرم کننده و فرخ بخش است ولی لحن شوخ نویسنده در پایان ناپدید میگردد قهرمانان این کتاب مانند قهرمانان کتاب (مرئی لوس و کرسیدا) Troilus و Cressida (شکسپیر) سخنانی میگویند و برخلاف آنها رفتار میکنند بر واعظان کلیسا ریسخند میرند ولی خود پیوسته وعظ میکنند و غلبه احساسات و عواطف را بر عقل خرد استار میسوزند و میگویند نصیحتات اخلاق پورینها (دزفون بیسم) فقط مخالف با توازن و هم آهنگی است ولی کسانی که آشنا بهیح تصنیفی نیستند از هم آهنگی و توازن نیز بیگانه‌اند برادران بکدبگردا میکشند باوجود نطق‌های جذاب پدر درباره عریزه خانوادگی و عیره مردان هده خوش و تر اشیده‌اند و باخام و حیوان صفت. (کالدول) هم بر بسندگان مضحک را دارد و هر بار که خوانسته مطابق معمول به شروع هشای شدید و پر آشوب پردازد کناس به و ناچیز ننده است در واقع وی در سگازن حکایات کوچک دسی دارد این نوع ادبی در کشورهای منهد امریکا بسیار رایج است و

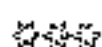
آثار (کالدول) بهترین نمونه و نماینده آن بشمار می‌آیند فن و رویه این نوع از آغاز قرن بیستم تغییر یافته است نویسندگان دیگر بصورت حکایت تاریخی را نقل نمی‌کنند که شامل نمایش مناظر و نشو و نماهای قهرمانان و شرح عصاب باشد بلکه به پی‌روی از رویه (کارین منس فیلد) Katherine mansfield نویسنده انگلیسی در حکایت پرده‌ای کوچک یا جزمی از زندگی را انجاسی می‌کنند سه یا چهار صفحه برای حکایت کافیست و غالباً نیز در این حکایت هیچ واقعه‌ای روی نمی‌دهد ولی (کالدول) میتواند این صحنه‌های کوچک را که با نظر آفت و دفت نوشته شده‌اند شوخی یا ترحم نسبت به ضعف و یا وحدت از خو نخواستاری بی‌آراید.

پهلو

«جان اشتین بک» (متولد سال ۱۹۰۲) تنها از نظر تاریخی به ادبیات سیاه تعلق دارد چرا که در واقع نویسنده‌ای خوش بین و احساساتی است مسلماً با کتان «درجک دو بیس» in Dabious batch (۱۹۳۶) وی بهترین داستان کارگری خود را به جامعه تقدیم میکند بحث در زندگی کارگران در آنوقت معمول روز بوده است و داستان بک اعصاب که یوسیه قوای مسامح از آن جلو گرفته میشود ما آنکه وقایع آن در ریر آفتاب دلبذیر کالیفرنی انجام میگردد داستانی شوخ و نشاط انگیز است مهمترین اثر او که «خونده‌های خشم» نام دارد The grapes of wrath (۱۹۳۹) کنایه است در ششصد صفحه و مملو از اخبار که بسیاری از آنها دلکش و شیرین است این کتاب شاهدهی مخوف علیه اجتماعی است که رفتار خود را عادلانه و برادرانه میدانند و بمنزله حکم محکومیت آن

آزادی است که بخواهد سر نوشت و طالع هر کس را با احترام حق مالکیت تأمین کند و حال آنکه در این اجتماع انسان کشاورزانی را می بیند که بدون مدد معاش و دفع غرامت از زمینی رانده شده اند که خود آنرا بدست آورده و کاشته اند و سپس بر اثر اعلانات فریبنده به « کالیفرنیا » آمده اند تا در آنجا آنرا مانند بردگان بکارهای سخت گیرند ولی با آنکه این دو داستان که بسبکی واقع بین و دل‌آویز نوشته شده اند توالی مصائب را نقاشی میکنند و در بحبوحه مصیبت بیابان می‌رسند مانند کایه آثار این نویسنده روح حساسیت و اعتماد به آن مردی در آنها دمیده شده است که از میان توده برخاسته و بیگانه کسی است که بمهر و معاون و براندازی آشنایی دارد مسلماً این طرز فکر از کسی است که میخواهد همه چیز را ساده و روشن جاوه دهد ولی با این همه خوس بین و امیدوار است « اسنین بک » حتی میخواهد باور کند که حیوانات بد ارطاف و خوبی نیز بهره‌ای دارند و این عقیده را در کتاب بسیار جالب خود که بنام « تور دیلا فلاب » *Tortilla flat* (۱۹۳۵) است، ابراز میدارد این کتاب منظر اشخاص بزرگ مجموعه‌ای از حکایات خیالی و لذت بخش است کتاب « عرض‌ها و آدم‌ها » (۱۹۳۸) شاهکاری کوچک است اولاً از نظر سادگی و صحت و از بیجا مطالب و نکات و ظرف بیان و ثانیاً از نظر مناسب و نجاس اشقیات و خلاصه از نظر مهندسی داستان نویسی نسبتاً قدیم این داستان کوچک از یک حادثه واحد تشکیل می‌یابد که در یک محل واحد میان دو صحنه مشابه بوفوخ میرسد که در یک عرصه نمایش فرار گرفته‌اند، از نکات این داستان بی‌میریم که « اسنین بک » میتواند در انواع مختلف داستان نویسی ناموفقیت طبع آرزوهای کند از آرایش درجه‌های و طبع‌های بسیار نازل کرده است داستان خبیری

او درباره اشغال « نروژ » بدست آلمانها که « ماه افول کرده است » (۱۹۴۲) نام دارد از لطف و جذابیت عازی نیست ولی کتاب « گانریزو » (۱۹۴۵) Cannery Row تکرار کتاب « ترتیب-افلات » است و کتاب « وی واروبس » (۱۹۴۸) The Wayward Bus بدترین داستانیست که بصورت پاورقی منتشر کرده است



تمایلات کنونی

در سال ۱۹۴۰ دوران عمر ادیبان سیاه در کشورهای متحد امریکا سپری میگردد مردم امریکا دیگر میتوانند درباره سخن « ساویان » Сагован جنسان اهمینی فائل نشوند که گفته است « ایمان ، بهره باشد » چرا که این گفته از احساساتی مبالغه آمیز ناشی شده است ولی مجبورند که تمایلات جدید « داس بانس » و « همبنگوی » را محترم دارند و « اشترین باک » و « گلن وی وسکت » Glenw - ay Wes - cott و « رابرت بن وارن » Robert Penn W - arren را ندیده نگیرند مهم ترین داستان این نویسنده اخیر (که وی نیز عبارت بردازی بسیار ماهر است) با خاطراتی تلخ و گستاخانه و بدبین آغاز میکند و بایمان زندگی و عشق و فضیلت و خدا پایان می پذیرد این کتاب « تمام سربازان شاه » (۱۹۹۱) نام دارد بسیار مشکل است که از هم اکنون صفات مشخص داستان نویسی جدید را تعریف کنیم با ظهور « گلن وی » (که کتاب « خانه ای در آتن » او تحقیقی شایان توجه درباره تصرف یونان بدست آلمانهاست) و « خانم جان استفورد » Jan Stafford (کتاب « وفایع بسمان » ۱۹۴۴ و کتاب « کوهستان لیون » ۱۹۴۷) و « ویلیام ماکسول » William Maxwell

(کتاب « برك تا شده » ۱۹۴۵ و کتاب « زمان پرده فراموشی بر آن خواهد افکند » ۱۹۴۹) چنین می نماید که داستان نویسی جدید بازگشتی به تحقیق در روحیه اشخاص معمولی کرده است و با ظهور « ترومن کاپت » Truman capote که بشیوه « فلکتر » چیز می نویسد داستان نویسی بشرح و توضیح محیط اجتماعی از نو توجه میکند کتاب مشهور این نویسنده عبارتست از « صداهای دیگر اتاق های دیگر » (۱۹۴۸) ولی جنگ چون در ادبیات از نو مبارزانی وارد کرده است که در عرصه زندگی و فکر فریب خورمانند، معترضانی سرسخت را پدید آورده است که درست منتقدان سال ۱۹۲۰ را بیاد می آورند این معترضان ظاهراً « نرمان مایلر » Norman mailer (کتاب « برهنه و مرگ » ۱۹۴۸) علیه توهمات مربوط به جنگ) و « مرل میلر » Merle Miller (کتاب « زمستان » علیه توهمات مربوط به صلح) هستند ولی رمان امریکایی کنونی هر رویه و روشی که بخود گیرد آنچه در مورد کایه این نویسندگان جوان قابل ملاحظه است اینست که همه آنان در انواع مختلف داستان نویسی، از همان کتابهای اول ماهرانه و اسنادانه چیز می نویسند

۲- شهر « مکتبهاشین »

« اذرا پاولوند » (متولد سال ۱۸۸۵) هم بدوره پیش از جنگ نخست تعلق دارد و هم بدوره شعر کنونی و بر اثر نفوذ ترمیخ خود یکی از شعرای مهم عصر حاضر بشمار می آید هموست که برای اولین بار با یکبار بردن الفاظی زیبا و خوش آهنگ و مقامی عمده مهم - صورتی تازه بشعر داده است شعرایی چون « هاسنر » و « فرانت » و « سمعانان » میخوانند اشعاری بخواننده عرضه دارند که بدون کتاب است خواندن آنها میسر

باشد برای فهم اشعار (پاوند) و شاکردانش که بر از کنایات و خاطرات است کتاب لغت بدرد نمیخورد بلکه يك کتابخانه ادبی و تاریخی و جغرافیایی و فلسفی لازم است غالب اشعار او تحت عنوان (آواز) Cantos جمع آوری شده اند (۱۹۴۸ که هنوز هم (آواز) هائی تازه بچاپ رسیده است) ولی لغت آواز در ذهن او معنای عادی ندارد بنظر وی لغات قدرتی سحر آمیز دارند نه به خاطر طرز تلفظ و صوت و ترتیب بلکه به علت معنی و تداعی که در آنها نهفته است از آنجا که وی دشمن هر نوع سنت و قرارداد است حتی آنهاییکه خود آفریده، پیوسته در شعر افکار و عقاید خود را تازه و مهم میکند و بهمین جهت شاعرانی میتوانند خود را تابع افکار او دانند که از لحاظ عقیده و نظر بایکدیگر کاملاً اختلاف دادند (پاوند) چون با ایمان بعقیده و اصلی جزمی مخالف است تصمیم او اینست که از هیچ چیز طرفداری نکند و بهمین جهت شعر جدید را در وجود خود انجم میدهد که با وضعی ناپایدار همراه در جستجوی ابداع و تازگی است و سرانجام از خود و همه چیز نومید میگردد

پس از عکس العملی که منظور بازگشت ساده نویسی بظهور می رسد از آغاز قرن، نسل پس از جنک پیروی از (پاوند) و (الیو) ۱ با ساده نویسی مخالفت میکنند شعر دیگر کار فکر و مغز میشود به علت آنکه بر اثر جریان و فواید با مسائل ازلی روح بشری روبرو گردیده و از آن

(۱) - «بی اس، الیو» که در ۱۹۴۸ جایزه توبل را برده از نظر فکر و خلقی بر است و شعر را بصوری ثاب برود روشن بر در می آورد که اسباب آن از شعر اسنادش «پاوند» کمتر است و ثنی چون از ۱۹۱۳ در انگلستان ادامه گرفته و دین کاتولیک را پذیرفته به ناسیب بریانیای کمپر در آمد. اسب دوست آنار اورا خرابیات انگلستان داریم چنانکه ادبیات انگلیس سرور از خود میداند

نیز نو می‌داست که موضوع اشعار «شکسپیر» و «بایرن» و «شلی» را تجدید کند شعرا نیز در راه پیچیدگی و ابهام این مسائل میکوشند هدف شعر دیگر آن نیست که جانشین داستان با موسیقی شود بلکه میخواهد بعلم و فلسفه دست یابد و سادگی و روشنی لفظ و عبارت را جانشین هم آهنگی و استعاره کند باغم و تلخی یا کینه و خشم شعرا میخواهند زبان و بیان را وادارند که بر زندگی معنی و مفهومی بخشند اگرچه این معنی بیان بهبودگی و ناچیزی آن باشد و بر اثر ترسی که از موضوعات یکتواخت و پیش پا افتاده و احساساتی دارند کلماتی را پهلوی هم میگذارند که نزدیکی آنها کاملاً برخلاف انتظار است و صفاتی را بکار می‌برند که هر اندازه ناموصوف اختلاف دارد بنظر آنان بهتر می‌نماید آیا فقط میل بمخالفت راهنمای این شاعران است؟ نه ولی مخالفت با موافقان ادیبان انگلیس کار را بدینجا میکشاند امر یکا میان از بسکه در گذشته از آثار (نتی سن) و (سوین برن) تقلید کرده‌اند از اینکه بنظر خود مفضل انگلیسین آیند چنان ترسی دارند که بنجریاتی دور از عقل و فهم دست می‌زنند و حتی زبانی غیر مصطلح و اصطلاحانی عجیب را بکار می‌برند

از این آزمایشهای گوناگون و افکار پراکنده احساسی از هرج و مرج در دلها دیدنی آید آنچه برای قومی آرمان سعری را بشکل میدهد برای قومی دیگر دست و ناسند است خلاصه شعر اردوئی تکلم و فصیح رهایی می‌یابد و نوعی دیگر گرفتار دیسود و بشر از دات نوع کار خسته

۱- Percy Bysshe Shelley شاعر انگلیسی متولد در ... والی

«هرشام» Horeham که در منبع «الاسور» است در ...
 وی منصب کتب «الاسور» و «گل سانس» و «مک واک» و غیره است و
 طبیعی عنائی و بلند دارد (۱۸۲۶-۱۸۹۶)

کننده بکاری دیگر پناه می‌برد بهمین جهت ممکن نیست درباره شاعرانی
 مختلف العقیده چون (کزاد میکن) (هارت کرین) Hart crane
 « ماریان مر » Marianne Moore (الینور وایلی) Elinor wylie
 و (ماک لیش) Mac leish و (آلن تیت) Allen tate و « آر پی وارن »
 RP Warren و « ویلیامز » W. C. Williams و غیره نظری کلی
 اظهار داشت چرا که یگانه وجه مشترک این شاعران ابهام در ادای مطلب
 است دور میس این دسته شعرا که از نظر فکر در دوامتها قرار گرفته‌اند
 یکی (ارچی بالدماک لیش) Archibald است و دیگری (ائی. ای. کمینگز)
 در شعر اولی که از همه بهتر است، معنی عمیق فکر موجود ابهام و پیچیدگی
 مطالب میشود بعلا آنکه وی در چند عبارت موجز و در چند استعاره نتایج
 تحقیقات فلسفی خود را بیان میکند و (کمینگز) نیز با وضع علامات ابهام را
 بوجود می‌آورد همکارانش دیگر از قواعد صرف و نحو و نقطه گذاری
 پیروی نمیکنند و خود او نیز حتی لغات را جدا جدا مینویسد و غالب اشعارش
 بصورت لغزهایی حقیقی بیرون می‌آیند

در میان این آزمایشگاه آشفته لغات و اصطلاحات زنی بنام (ادنا
 سنت و نیست میللی) Edna saint-Vincent Millay به تنهایی راه و
 رسم شعر را تازه میکند همه بزودی او را شاعری حقیقی و بزرگ می‌شناسند
 سادگی و ظرافت و روانی طبع او که کاملاً طبیعی و عاری از تصنع است با
 روبرو و سبک شعرائی (منجمد) تپانشی مطلق دارد و با اینهمه کسی بدو حمایه
 نکرده است و حتی همکارانش که شیفته لفظ و ابهام‌اند بدین صدای صاف
 و بی‌صنع با احترام گوش میدهند از آن گذشته، هنگامیکه غالب مبتکران
 در آغاز هورفیمی می‌یابند و سپس دفتر شعر را می‌بندند و با گفته‌ها تکرار

میکنند (باید «پاوند» و «الیو» را استثناء کرد) (می . و . میلی) از نخستین مجموعه شعری که در ۱۹۱۷ چاپ شده پیوسته در راه تکمیل ذوق و هنر خود کوشیده است وی درباره موضوعاتی ابدی داد سخن میدهد و از احساس و عشق و غمها و برس مرگ و غیره بحث میکند بی آنکه زبان را از قاعده خود منحرف کند و یابدان بیندیشد که با دیگران از نظر فکر و بیان مخالف باشد ، هموست که موفق میشود این موضوعات را از نو تازه کند و هم خود باشد و هم دیگری

در آثاری که از ۱۹۴۰ منتشر شده اند نمایل این شاعره بمراعات قواعد صوری شعر واضح میگردد با آنکه این نمایل غالباً بر اثر ذوق به عروضات مبهم و زننده هنوز هم مشوس است چنانکه یکی از همین شاعران یعنی (تئودراسپنسر) Theodore Spencer (که در ۱۸ ژانویه ۱۹۴۰ بطور ناگهانی مرده است) این معنی را چنین بیان میکند .

(در جهانی که روزنامه رادیو و سینما پیوسته سلسله ای از وقایع عاطفی و احساساتی مبتذل را نشر میدهند کاملاً بیجا است که شاعر از گفتن قضایای ساده بزبانی ساده دوری جوید از بیم آنکه مبادا موضوعی احساساتی و معمولی گوید)

ضمائم

۱- تماشاخانه

نبودن نویسندگان تاتری در ادبیات امریکا امری مسلم است ولی هنگامیکه انسان می توانست گمان برد که توسعه سینما بطور قطعی هنری را از میان برمی دازد که هنوز نتوانسته است در امریکا نشو و نمائی کند بر

خلاف این گمان درست در دوره ماست که نمایش در کشور آمریکا پیش از همه جا رایج گردیده است

تجدید نمایش در جریان نخستین جنگ بزرگ با ظهور دسته بازیگران « پرنس تاون » Provincetown و « تماشاخانه کوچک » شیکاگو و « میدان بازیگران واشینگتن » نیویورک آغاز میشود بر اثر کوشش و کوشش این دسته‌های دانا و زیرک که پیشرو فن نمایش شده‌اند هنرمندانی ظهور میکنند که مدت تجلی نبوغ آنان کوتاه است از قبیل « سوزان گلاسل » Susan glaspell و « المر رایس » Elmer rice و « زناگیل » Zona gale و « مارك كنلی » Marc connelly و غیره ... تقریباً همه این نویسندگان در عرصه نمایش طغیان و نومیدی سالهای پس از جنگ را بیان میکنند که مشخص همان امریکائی نیز هست ولی این مصنفان از نومیدی و تلخی که در آثار خود آنرا منعکس میکنند رنج می‌برند و آثار آنان پس از آنکه لحظه‌ای درد لها شور و غوغا پدید می‌آورند سرد و خاموش میشوند و کسی دیگر از آنها پیروی نمیکند.

غالباً بهترین نمایشنامه‌ها زاده اقتباس و تولید یا اشتیاق داستان نویسان به نمایش آثار خود در صحنه تماشاخانه می‌باشد مانند نمایشنامه « دست کوزه گر » تالیف « شو در درایزر » یا « موش‌ها و آدم‌ها » تالیف « اشمن بک » غیر از این آثار بسیاری ارزشمندی نامم‌های (کم‌دی) جالب وجود دارد که با فلهی سه‌بار نوشته شده‌اند و بازیگرانی ماهر و هنرمند آنها را به معرض نمایش گذاشته‌اند ولی در این شادی‌نامه‌ها نه تنها آن لطف آثار « شکسپیر » دیده نمیشود بلکه از نظر عمق مطلب و کنایه به آثار

«زیر و دوه» ۱ و «آنوئی» ۲ و «سازتر» هم نمی رسند تنها يك تن در این دوره ای مشهور است که میان دو جنك قرار گرفته و او «اوزن او نیل» است Eugene O'Neill (برنده جایزه نوبل در ۱۹۳۷) که خون علاقه و عشقی بوسائل فن نمایش دارد تمام تدابیر نمایش و صحنه سازی را بکار میبرد از قبیل صحنه های شدید و بکار بردن زبان عوام و لهجه های محلی، تماشاخانه او نوعاً جدید است و چون آثارش تلخ و عم انگیز است بجرئت میتوان آنها را به ادبیات سیاه منعلق دانست موضوع های اساسی داستان های او عبارتند از ضعف و ربونی فرد در برابر دنیای چشم بسته و مخوف و خوار، ناتوانی عقل بشری برای ادراک واقعیت یا ایجاد رابطه ای میان عقل ها و وجدان ها و بهبودی اقدامات اصلاح طلبانه، خطرناک فکر مستطقی و سرضانه، نهمر سود پرستی و قدر طلبی

در وهله نخست ممکن است نمایشنامه های او جلوه های اجتماعی بخود

گردد ولی هیچیک از این نمایشنامه ها واقعاً اجتماعی نیستند همچنانکه نمایشنامه

(۱) - Jean Giraudoux نویسنده فرانسوی متولد در «بلاک»

(۱۸۸۲-۱۹۴۴) معنی «ژرگند» و «موزن» «سوزان و اقیانوس آرام» و

«اندیس» و غیره .

(۲) - Jean anouilh نویسنده معاصر فرانسوی هدف این نویسنده

آنست که موضوعات عم انگیز را با سبکی لطیف و شیف کند ولی همان او

در این به نایه ادعایش بر سر رسد کتاب «آسی کن» و چندی بسیار ساده و بی

یعنی «مسافرت سوزان» از نظر نامت و بهادار هنرمندان عالی مست نا

آهسته این نویسنده گدای صحنه های سرور و حسان و زمانه ، با طری عم انگیز

رسیده را انسان میدهد و در ضمن جسم انی ، طر ضح و وحشی صفت و هرج و

مهرج ظلمی خود را از میازد این در «هرج و مهرج دو بهاد او نام

مندی نیست

«دست‌های کثیف» «سازتر» که نویستی نیست بنظر «اونیل» بی‌عدالتی‌های اجتماعی بیس از آنچه حقیقت و واقع‌های باشند. نشانه‌ای از وضع بشر در جهان است از اینرو «امپراتور جاز» Jones او نه تنها نمونه سیاهان حریص و خرافی است بلکه کلیه افراد را با نادانی و ترس آنان مجسم میکند که آن ترس و نادانی را در زیر پرده‌ای از عقل و احتیاط پوشانده‌اند کتاب «آنا کریستی» Anna christie او تنها سرگذشت ساده فاحشه‌ای نیست که بر اثر عشق نجات می‌یابد بلکه کج طبعی و چشم‌بستگی غرائز و صفات را نشان میدهد و ثابت میکند که بشر هیچ‌گاه نمیتواند از دست ماهیت و نهاد خود بگریزد «آنا» دزبر ابر خوش بینی بیمورد پدرش که هنوز با این همه مصائب از خواب غفلت بیدار نگردیده است فریاد میزند

«آخر، ترا بخدا مگر نمی‌بینی که هر چه همیشه کرده‌ای دوباره تکرار میکنی! تقصیر تو نیست. تو درست کار میکنی، آنچه تو هستی...»
 با معن فرقی نداری» بسیاری از نمایشنامه‌ها مانند «طلا» و «ملیونهای مارکو» Marco و غیره قدرت مخرب روح مالکیت را نشان میدهند ولی نمایشنامه «روزهای بی پایان» Days Without End معرف روحی استدلالی و عقل است که بهترین آرزوها و امیدها را و از گون میکند قهرمان زن نمایشنامه «آهنگ شکفت انگیز» Strange Interlude که مجسمه زندگی غریزی است در دست دونفر شکنجه میشود که یکی دانشمندی است که مساعی او برای نانو در قوای حیاتی منجر به فاجعه‌ای میگردد و دیگری مردیست پول پرست و سوداگر که مشغولیات مالی او خفه کننده و حماقت آوراست در باره نمایشنامه «سیب گرک‌داز» The hairy ape نباید فراموش کرد که بسیاری از صحنه‌های آن وقف شده است برای نشان دادن عدم لیاقت

مصلحتان اجتماعی و واهی بودن امیدهای انقلابیون ادعای « یانک » yank
 قهرمان این نمایشنامه که از طبقه رنجبر است بیش از حد طبقه اوست و در
 واقع ادعای بشر در برابر جهانی است که همه عوامل با او سردشمنی دارند
 « او نیل » نه تنها پرده از روی عملیات کورکورانه انقلابیون و حماقت
 توانگران بر میدارد بلکه بیفایده‌گی اقدامات (آناشیت)ها و سست‌عنصری
 مردمان دانای خیالباف را گوشزد میکند و توهمات این اشخاص را درباره
 ترقی بیپوده میداند اگر همه اینها بیپوده باشند پس چه میماند؟ (یانک) در
 کوششی که برای ادراك فهمیدنی بکار میرود میگوید
 «ولی بالاخره اینجا آمده‌ام که چه کنم؟ از کجا بیرون می‌آیم و از
 کجا بیرون می‌روم؟ کجا هستم؟»

و بالاخره هنگامی که در زندان درباره زندگی می‌اندیشد
 « میتوانم با گفتن و اندیشیدن خود را فریب‌دهم و تقریباً باور کنم که
 امیدی دارم و همین خود در راه زندگی نوشته‌ایست »

۴- افتقاد

اگر نام داستان نویسان و شمرای امریکا بیش از همه در کشورهای
 بیگانه شناخته شده است نباید چنین نتیجه گرفت که آثار آنان محصول
 تکاملی جداگانه است و با دنیای خارج ارتباط ندارد بلکه برعکس نهضتی
 ادبی و انتقادی و جمعی این آثار را در کشور امریکا بیدار آورده است و
 روزنامه‌نگاران و اسنادان دانش‌گاد نیز در اینکار سهمی بزرگ داشته‌اند
 امریکا حتی دارد وجود بمالد که « مرنیترا ۱ » و « لورنستر ۲ » و « سوئی ۳ » خود را

(۱) - Ferdinand Brunetiere منتقد فرانسوی متولد در « تولن »

هدف کوشش وی آنست که قواعد و رصیه تکامل را در دوره ادبیات انگار

ببند (۱۸۵۹-۱۹۰۶)

بوجود آورده است شماره این منتقدان و نویسندگان باندازه‌ای فراوان است که انسان در انتخاب نام آنان برای ذکر در اینجا دچار تردید میشود ولی با اینهمه در اینجا نیز «هاتری جیمز» با رای روشن و استعداد قوی و قوه ادراک خود بیگمان سرآمد اقران است

در آغاز قرن «جیمز هنکر» James Huneker و «اس تمپسن» Vance Thompson از میان نویسندگان جلب نظر میکند چه این دو

→

(۲) - Jules Lemaitre منتقد ادبی و نویسنده تائری فرانسوی مولد در «وسی» (۱۸۵۳-۱۹۱۴) وی سایشنامه‌هایی مانند «کپتر» «منصدی در آمدگار گاه» و غیره نوشته و به عرض سایش گذاشته است و کتابهایی بنام «خاطرات سایش» و «معاصران» نوشته ژول لومبره منتقدی صاحب نظر و نویسنده‌ای نافذ و هوشیار است و سبکش در نهایت روانی و سادگی است.

(۳) - Paul souday منتقد بزرگ و معاصر فرانسوی که در دو کتاب «انجمن عقول بزرگ» و «کتاب عصر» خود را مدافع فرهنگ و داور نهایی هر هنر و استعدادها می‌داند همان عبقده وی ذوق فطری متشاجر علمی را با عنایت محکم عقلی همراه کرده و باور وی روزنامه «تان» را بصورت صحیفه‌ای از مباحثات ادبی بیرون آورده و بدینظرتی توانسته است همینی فراوان را مشایق مباحثات ادبی کند در این مباحثات «لووی» جاست سبیب را در مورد زیبایی شناسی و تاریخ هیچ فرو نمیگذارد و ممتد است که این گونه سبیب «احساس و عاطفه انسانی» است کتاب او درباره «پروست، ژید و الری» که در ۱۹۲۷ منتشر شده است منزله بیابیه است که در آن استیای و علاقه خود را به «عقل استدلالی» شرح میدهد مسلماً این ساگرد «ولیر» که سبب سبیب و افکار «هوگو» گردیده است عقایدی مشک‌جابه دارد ولی هیچ منتقدی پس از او با همی عالی بر ازوقار و عظمت نه ادبیان خنثی نکرده است.

نویسنده باشناساندن «واگنر» ۱ و «سزان» ۲ و «هانه» ۳ و «امپرسیونیست» ۴ ها و (ورلن) و (سمبلیست) ۵ هارا بهم میپنجان خود آثار ادر فهم این نکته یآوری داده اند که هنر عرصه گاه اشکال و صوری ثابت و ولایتی نیست ولی از این پس فراوانی منتقدان و اختلاف نظر آنان پس از جنگ بزرگ گواهی صادق بر فعالیت عقلی در کشورهای متحد امریکاست چگونه میتوان این فعالیت را توضیح داد؟ تنها کافیست که شاهدی چند از آثار آن ذکر کنیم.

(۱) - Richard wagner موسیقی دان آلمانی، مصنف «اسادان آواز» «انگتر بیلوک» «نریسمان وایزو» و غیره متولد در «لایپ سیک» مانه ایست که کمتر استادی در موسیقی قدرت آورسیده است وی آهنگ های خود را بدست خویش می نویسد و آثاراً غالباً از انسان به های قدیم آلمان اقتباس میکرده در مورد معنی «اپرا» به سیری قابل بوده که ابتدا توجهی به موسیقی معنی احض نداشته و میخواسته است شعرو موسیقی را که ملا بهم مربوط کند و بر اثر اینکار یعنی خواندن اشعار بی ورن و سایش صحنه های بکنواخت «اپرا» غالباً خسته کننده گردیده است ولی سازو آوازی که در آن «واگنر» تحریرک عاطفه تائیری را وسیله اصلی دانند، دلایز و عالی است و غالباً قدرت تائیر آن درخور سبایش است (۱۸۸۳-۱۸۱۳)

(۲) - Paul Césanne نقاشی در امر سوسوسست فرانسه متولد در «اکس آن پروس» (۱۹۰۶-۱۸۳۹) وی غالباً صحنه های جامد طبیعت و مناظر را نقاشی کرده است

(۳) - Edouard Manet نقاشی فرانسوی متولد در پاریس (۱۸۸۳-۱۸۳۲) یکی از اسادان مکب «طبیعت برداری» و «امپرسیونیسم»

(۴) - Impressionisme صوری از هنر و ادب است که عبارتست از جلی و بیان احساسات بهمان صورتیکه احساس شده است.

(۵) - Symbolisme بعضی شاعران قرن ۱۹ که بطور عکس العمل در برابر هنر شعری «ناریس» گوینده است که روابط و روزهی را بیان کند که میان روح عا و اساء وجود دارد.

« پل المرمور » Paul Elmer more و (ایورینگ رایت)
 J-vring B - abbitt که صادقانه و بی پروا دم از ارتجاع می زند با افکار
 و تمایلات جدید آزادیخواهی مخالفند این نویسندگان سر آن دارند که
 در اجتماع قوانین جنگ (اصحاب کالون) را از نور و اج دهند و در ادبیات
 اطاعت از قواعد پیشینیان را ، از اینرو بنوشته های عصر و زمان خود اعتنائی
 ندارند (هنری منکن) Henry Mencken بر عکس این دو نویسنده
 به آنچه پیش از وی نوشته شده بدیده قضاوت می نگرد هر مرجع تقلید
 و اصلی که باشد او را بغض و خروش می آورد و مخصوصاً از قواعد دین
 (پوزین) ها بسختی بیزار است وی عروج عقاید متناقض است و کافیت
 که یک نویسنده مشهور باشد تا او را بیاد مسخر گردد و هنوز کافیت که
 یک نویسنده سخن زننده و متناقض نویسد نابدفاع از او برخیزد (منکن)
 مطابق معمول سال ۱۹۲۹ بت شکنی صاحب قریحه است که همه جا با تکبر
 و عرو و عقیده خود را اظهار میدارد هم میهنان خود را (کانا) می نامد این
 تمایل به تحقیر لااقل یک اثر نیکو داشته است و آن اینست که بر اثر عساعی
 (منکن) مردم بخوانند آثار (درایزر) که نا آتوقت ناشناس بوده است رغبت
 یافته به ارزش او بی برده اند

(وان ویک بروکس) Van Wyck Brooks در آغاز کار
 ادبیات امریکارا حتی تا زمان خود (فاقد اطعم و متانت تناسب و تکانی
 سوزناک و دلخراش) می یابد آشکار است که وی بار این گناه را بر دوش
 (پوزین) ها و سوداگران میگذارد ولی آنچه در کشور (ویت من) و (توان)
 نازگی داره اینست که استعمار طلب خشن و بی معرفت و تحریص نیز در این گناه
 سهیم است همه نویسندگان حتی (توان) که وی کبابی در باره او نوشته است بنام

(مشقت عظیم مارکس توان) با اجتماع در حال مبارزه بوده اند و بدست اجتماع از پای در آمده اند ولی بر اثر ندای (بروکس) آزادی پدیدار خواهد شد (وی. ال، پاریگتن) V. L. Parrington به انتقاد صرفاً جنبه سیاسی میدهد و درباره یک نویسنده از زوی اهمیت اجتماعی وی و آنچه در مورد مسائل اقتصادی گفته است، داوری میکند مطابق این داوری تنها نویسندگان جدید میتوانند چیزی بنویسند که حائز اهمیت باشد (لودویگ لوی سن) Ludwig Lewisoohn افکار (فروید) را محک انتقاد آثار نویسندگان فرار میدهد و از روی عقیده جنسی یک نویسنده درباره آثار او قضاوت میکند مطابق این قضاوت (تورو) محکوم بناتوانی و عدم قریحه و فکر است چرا که مانند زهبانان بسرمی برده است و امر سن نیز از نظر جنسی سرد و بی اعتناء می نماید از (پوفا) نیز نباید بیزاری جست چرا که بیمار و نزار بوده است با اینهمه باید اعتراف کرد که (لوی سن) سخوی می تواند این افکار خام را رها کند و هنگامیکه این فرضیه های باطل و خشم انگیز را بدور می اندازد و درباره نویسنده ای از نظر ادبی قضاوت میکند این قضاوت مخصوصاً در موردی که مربوط به یک نویسنده جدید است معمولاً عمیق و عادلانه است و بیانی شیوا و مستودنی گفته شده است

(جی. ر. - کرج) W. kru teh و (ماکس ایستون) Max

Eastman عقیده اصحاب ا بقی را در انتقاد همیاس قضاوت خود فرار

۱- Nihilisme می مر عقیده و ایمانی است ، و هم چنین فلسفه ایست

که در روسیه هوادارانی دارد هدف این فلسفه آنست که تمامی اجتماعی را از میان بردارد بی آنکه سرائطی قطعی را حاکم آن بنا کند منظور از اصحاب می درمن کسانی هستند که با وجود نویسنده میخانکند

میدهند (گرچ) فقط بدلائلی نظر دارد که او را از آینده ادبیات امریکا نوین میکنند مطابق این دلایل کلیه نویسندگان امریکا بی مایه و گمراهند و در جهان جدید هم جز این نمیتواند باشد چرا که این جهان دیگر جای نویسنده نیست (ایستمن) از این هم بالاتر می رود و میگوید وجود نویسنده بیپوده و عاطل است و بوصله‌ای ناجورماند که تمدنی میتواند و باید آنرا بدور اندازد که مهندسان و علمای اقتصاد را بوجود آورده است در عوض بعقیده (گرن وین هیکس) grainville Hicks که عقاید (مارکس) ۱ را در انتقاد آثار ادبی مأخذ قضاوت قرار میدهد ادبیات وجود نداشته است و وجود نخواهد داشت مگر هنگامیکه انقلاب (سوسیالیست ۲) جهان را فراگیرد و خود را عنادی شاهکارهای آینده میداند که در آنها شرح زندگی و کیفیات نفسانی طبقه (رنجبر) نوشته شده است این قبیل آثار در سالهای ۱۹۳۶ و ۳۷ مورد علاقه مردم امریکا بوده است.

مسلم است که این عقیده و انگیزی را بدنبال دارد، بنظر (جی‌های)، رانسم (J. C. ransom) شاعر مسئولیت اجتماعی ندارد آثار هنری، قطع نظر از هر گونه معنی و مفهوم، در دل و جان لذت و سعادت بی وجود می‌آورند که بذات خود قائمند و این نظریه ما را شعری رهبری میکند که با زمان و مکان بی‌وستگی ندارد ولی انتقادی صوری را در بردارد که چنانکه از نامش پیداست فقط بصورت و مسائلی می‌پردازد که صرفاً جنبه ادبی داشته باشند.

۱ - Karl marx - سوسیالیست آلمانی اصلاً یهودی مصنف کتابی مشهور درباره «سرمایه» و موسس جمعیت جابالمیلی کارگران سولند در ترو (۱۸۸۳-۱۸۱۸)

۲ - Socialisme - در حقیقت است اجتماعی که میخواهد با تخصیصی وسائل و ثروت ها به اجتماع و توزیع کار و کالاهای مصرفی در میان همه، وضع اجتماع چپایی را تغییر دهد. پروان این در ضمیمه «سوسیالیست» نامند.

(پیروان این نظریه پراگماتیستی (الن تیت) در مورد انتقاد درست نقطه مقابل کسانی هستند که در دو دهه اول قرن درباره آثار ادبی انتقاد کرده‌اند (الن تیت) و پیروانش فقط درباره هنر و محتوی کتب نویسندگان به فحصر و تحقیق می‌پردازند و بخود نویسندگان و شرایط زندگی فکری و اجتماعی آنان کاری ندارند. وجه امتیاز (الن تیت) از دیگران آنست که وی از علوم و فلسفه تحقیقی کاملاً دوری می‌جوید

جهت دیگر این عکس‌العمل بازگشتی به مطالعه و تحقیق درباره گذشته امریکاست در برابر افکار و عقاید (فاشیست) ۱ و (کمونیست) ۲ امریکاییان ناگهان بیاد می‌آورند که طرز فکری امریکایی نیز وجود دارد این توجه بغرور و مفاخر ملی پس از سالها تحقیر ملت و کشور خود، چنان سنگین انگیز و ناره می‌ماید که (ا. ماک لیش) می‌تواند در این باره بسرائید (ای امریکای من - سرزمین تو ۳ و تازه امروزه سعادت من دارم که ترا

۱ - Fascisme مراد اسپیدادی را گویند که از ۱۹۲۲ در ایتالیا استبداد یافته است این مراد همگی به افشادستی است و پیروان آن را فاشیست گویند

۲ - Communisme - در عهد ایست که میخواهد امران و ثروت را اشراکی بنسند و وسائل تولید و مواد مصرفی در دسترس همه قرار گیرند طبق این نظریه وسائل تولید عبارتست از زمین و هر افزاری که برای تولید کالا یا ثروت یا محصول بکار می‌رود و از نظر عملی نادرستیه احساسی یا «سوسیالیسم» فرقی ندارد و هر دو مصداق همینند پیروان آنها وقتی در جهان عملی می‌سویند که کلیه دول صورتی و واحد در آمده باشند تا عبارتی به سر دولتی دو میان نباشد و راه استبداد آتیهم ضامن است که میان تولید و توزیع ثروت وجود دارد چه تولید سراسری است و توزیع اختصاصی

۳- در من این عبارت آمده است neufounded land = زمینی که تازه پیدا شده است (زمین نیافته)

کشف کرده‌ام !

(داس پاسس) هنر و استعداد سرشار و دقیق خود را که از نظر صراحت و دقت و صداقت به عدسی عکاسی ماند اکنون وقف آن کرده است که در کتاب (زمینی که در روی آن هستیم) شخصیت‌های بزرگ تاریخی را نقاشی کند در میان این شخصیتها صفاتی عقیف و نجیب یافته می‌شود که بپه‌وده آن صفات را در میان داستان او جستجو میکنیم (داس پاسس) همان شكاك بزرگ مینویسد

(در اوقات تحول و خطر هنگامیکه خاک و شن باترس و لرز از قوای عقلی بشر اطاعت میکنند تصویری که از ادامه و استمرار در ذهن ما پدید می‌آید میتواند رشته زندگی زمان لرزان و زود گذر حال را با زندگی نسلهای گذشته پیوند دهد هیچگاه نباید از یاد ببریم که ما وارث یکی از بزرگترین افکار جهان هستیم یکی از افکاری که در جریان تاریخ از هر فکر دیگر یا انجام گرفتن نزدیکتر بوده است)

و هم چنین (وان ویک بروکس) به نگارش تاریخی از ادیبان امریکا همت می‌گمارد که یکی از آثار مهم ادبی بسمار می‌آید اقدام وی برای آن نیست که خط بطلان بر زمان گذشته کشد بلکه برعکس میخواهد بنحیق و محققانه درباره آن پردازد در تاریخ گذشته معنی و مفهوم و وحدت و ایمانی مییابد که بعقیده او اکنون نویسندگان جدید نمی‌پند که این معنی و روحیت و ایمان را ناچیز و نباه کرده‌اند

درست پیش از جنگ دوم جهانی و در آغاز آن، نگارش داستانهای تاریخی روزنی سزا داشته است نه تنها داستانهای عشقی و جنگی چون «بربادرفته» بلکه تمیجات و تحقیقاتی مانند کتاب «فرانکلان» تألیف کازل

ون دورن « Carl van Doren و کتاب « Sherman تألیف
 « لوئیدلویس » Loyd Lewis و کتاب « لینکلن » Lincoln تألیف « کارل
 ساندبوزک » و کتاب « جفرسن » تألیف « کلوباواتز » Kaude Bowers و
 غیره، را مشتاقانی فراوان بوده است .

در همین زمان فن انتقاد با ظهور « رابرت پن وارن » Warren

Robert Penn و « الفرد کازین » Alfred Kazin نضجی میگردد این
 دوتن میتوانند سه روش روانشناسی و اجتماعی و ادبی را بنحوی معقول
 باهم تلفیق کنند که اسلاف بلافصل آنان بطریقی خطرناک آنها را ازهم
 جدا کرده اند « الفرد کازین » مخصوصاً عادت دارد که از همه فرضیه های
 اسلاف خود استفاده کند بدون آنکه مجذوب و پروهیچیک از آنها بشود
 وی واقع بینی و استقلال کامل خود را در مورد ادراک و قضاوت هیچگاه
 از دست نمیدهد از همین روی کتاب او « در زادگاه » Onnative
 Ground با آنکه مغشوش و مشوش است ، اکنون صائب ترین تفسیری
 است که در قرن بیستم از ادبیات امریکائی شده است در این کتاب « کازین »
 نغست نشان داده است که .

« ادبیات از شهر آرام اجتماع سمت جهان باز کارخانه ها و شهر
 های بزرگ پدید آمده است کار شهرهای بزرگ و کارخانه ها آنست که ایمان
 های قدیم و ارزش ها و مفاهیم زمان گذشته را از میان می برند »
 وی جریان تحول بر آشوب این ادبیات را که بازگشتی به ایمان
 دموکراسی دنبال میکنند

ماه نخب

از شاکه‌کارهای آثار استاد سعید نفیسی

چاپ دوم - با اضافات

ماه نخب مجموعه سرگذشت‌های پهلوانان و دلیران و مردان عیور و مہین ی‌رستی است که در طی قرن‌ها در ایران و بعشق ایران و بخاطر نگهبانی مجدد و عظمت ایران مردانه قیام کردند و همگام گروه‌ها گروه از مردم رشید و ایران پرست با بیگامگان و بیگانه دوسنان مبارزه کردند و عالیترین نشان افتخارات ابدی برای خود و ملت ما برپیشانی تاریخ ایران نصب نمودند .

ماه نخب در همه مطبوعات زبان فارسی یگانه و بسی نظیر است .

ماه نخب حتی در میان همه آثار استاد نفیسی شاهکار پر ارجی است که نویسنده‌اش بآن مباحث می‌کند . ماه نخب را همه جوانان روشنفکر و همین پرست باید بخوانند و از زیبایی سبک نگارش آن لذت ببرند و در جلوه‌های درخشان و مردانگی و آزادی‌نگی نیاکان خود آگاهی صحیح پیدا کنند و در راه وطن پرستی و حق‌جویی از این گنجینه گرا بسپارنوشه مبارزه و شهنامت برگزید

در ۲۸۰ صفحه با کاعد وسط و جلد شیمی ۶۰ ریال

فردوس المرشدیه فی اسرار الصمدیه

تألیف : محمود بن عثمان

با مقابله و تصحیح : بکوشش آقای ایرج افشار

در سرگذشت سیح انوار سعید کازروبی عارف بزرگ قرن سیم و از آثار سری بسیار جالب قرن هفتم با ترجمه مقدمه آلمانی که متضمن دقایق و نکات مهم است . این کتاب با اعتبار بر فارسی و عتاید صوفیه و جغرافیای تاریخی شهرهای فارس ، خصوصاً کارون و لپچه کازروبی و فوائد لغوی سودهای بسیار در بردارد . چاپ خوب و کاغذ اعلا و جلد نازک و در ۶۰ صفحه ۳۰۰ ریال و با جلد معرائی ۴۵۰ ریال .

تذکره شعرای معاصر ایران

تألیف آقای سید عبدالحمید خلخالی

شرح حال و اشعار و آثار سی و پنج تن از استادان سخن و شعرای نامی ایران در عصر حاضر در ۵۰ صفحه با چاپ بسیار عالی و مصور و کاغذ خوب با جلد زر کوب ۱۶۰ ریال با کاغذ وسط و جلد زر کوب ۱۲۵ ریال

چند نامه بشاعری جوان

تألیف : راینر ماریاریلکه

شاعر بزرگ آلمانی

ترجمه آقای دکتر پرویز ناتل خانلری چاپ دوم با تجدید نظر راینر ماریاریلکه از شعرای مشهور معاصر، که بیشتر آثار او بزبانهای زنده دنیا ترجمه شده شهرت و نفوذ او در ادبیات همه کشورهای اروپا و افزون است و از پیشوایان بزرگ طرفداران « شعر ناب » شمرده میشود : این کتاب را آقای دکتر خانلری بزبان فارسی شیرین در آورده و همه جوانان و شعر دوستان باید بخوانند و از زیبایی سبک نگارش آن لذت ببرند .

سهراب و رستم

تألیف ماتیو آربولد . ترجمه و مقایسه با رسم و سهراب شاهنامه فردوسی با تصنام دیباچه و حواشی از آقای منوچهر امیری نامقدمه اسناد سعید جمعی در ۷۵ صفحه با کاغذ اعلا و جلد مقوایی ۲۰ ریال

نخچه سمعیلی

اندیشه ای که مرحوم ادیب السلطنه سمعیلی از دیوان نظم و نثر خود کرده اند . آه امام آقای حسینی و محفوظ در ۵۰ صفحه . کاغذ اعلا و جلد مقوایی ۲۵ ریال

کتابفروشی ظهوری . طهران خیابان شاه آباد