

مولوی، جلال الدین محمد، دیوان کبیر (غزلیات شمس تبریزی) به تصحیح بدیع الزمان فروزانفر، تهران، انتشارات دانشگاه.

میر حسین دوست، تذکرة حسینی، چاپ سنگی، هند، ۱۲۹۱.

ناصر خسرو، ابومعین، دیوان، به تصحیح سید نصرالله تقوی، تهران، چاپخانه کیلان، ۱۳۳۹.

ناصر خسرو، ابومعین، وجه دین، برلن، چاپخانه کاویانی، ۱۳۰۳.

ناصر خسرو، ابومعین، سفرنامه، چاپ برلن.

ناطق، ناصح، «سرنوشت شعر سنتی» ضمیمه مجله «اهنمای کتاب»

شماره هشتم، سال یازدهم ۱۳۲۷.

نجار، شیخ محمد، الطراز الموشی فی صناعة الانشاء، مصر، ۱۸۹۴.

نشاط، سید محمود، ادات تشبیه در زبان فارسی، تهران.

نظامی عروضی، احمد بن عمر، جهاد مقاله، به تصحیح و حواشی

محمد معین، تهران، زوار.

نظامی گنجوی، الیاس بن یوسف، خمسه، از روی چاپ وحید دستگردی،

تهران امیر کبیر، ۱۳۳۵.

نویری، شهاب الدین احمد، نهاییه الادب فی فنون الادب، قاهره،

وزارة الثقافة والارشاد القومي.

وارسته، امامقلی چگنی، مصطلحات الشعراء، چاپ هند، بدون تاریخ.

وا، ابوالفرج دمشقی، دیوان، چاپ لیدن، ۱۹۱۳.

وطواط، رشید الدین، حدائق المسحر، چاپ اقبال آشتیانی، تهران، ۱۳۰۸.

وینسنت، م.، نظریه انواع الادبیه، ترجمه الی اللغة العربیة، و علق

علیه حسن عون، اسکندریه.

هجویری ابوالحسن، کشف المعجوب، به تصحیح ژوکوفسکی،

لنینگراد، ۱۹۲۶.

هداره، محمد مصطفی، مشکاة السراقات فی النقد العربی، قاهره، ۱۹۵۸.

هدایت رضاقلی خان، مدارج البلاغة، شیراز، مطبعة محمدی، ۱۳۳۱

ه. ق.

هدایت رضاقلی خان، مجمع الفصحا، چاپ تهران.

هدایت، صادق، ترانه های خیام، تهران، امیر کبیر، چاپ چهارم.

همر، اہلبیاد، ترجمه سعید نفیسی، تهران بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۳۴.

یاقعی، عبداللہ بن اسعد، مرآت الجنان، حیدرآباد دکن، ۱۳۳۷ ه. ق.

ب) انگلیسی

Aristotle, *Art of Rhetoric*, Translated by J.H. Freese, London, Loab Classical Libarary.

Aristotle, *The Poetics*, Translated by W. Hamilton Fyfe, London, Loab Classical Libarary.

Beckson, Karl and Arthur Ganz, *A Readers Guide to Literary Terms*, Noonday, New York, 1980.

Dalches, David, *Critical Aproaches to Literature*, U.S.A. Prentice Hall, Inc. 1958.

Daudpota, Umar Muhammad, *the Influence of Arabic Poetry on the Development of Persian Poetry*, Bombay 1934.

Day Lewis, C. *The Poetic Image*, London, Jonathan Cape, 1966.

Drew, Elizabeth, *Poetry, A Modern Guide to its Understanding and enjoyment*, New York, Deli Co. Inc. 1959.

Erzsébet, P. Dombi, «Synaesthesia and Poetry» in *Poetics*, No II 1974.

Fowlle, Wallace, *Age of Surrealism*, U.S.A. Indiana Uuiversity Press, 1966.

Gibb, H.A.R., *Arabic Literatur an Introduction*, Oxford, Oxford University Press 1974.

Hyman, Stanley Edgar, *the Armed vision*, New York Vintage books, 1955,

Lemon, Lee T. and Marion J. Reis, *Russian Formalist Criticism, Four Essays*, Translated and with an introduction U.S.A. A Bison Book 1965.

Macleish, Archibald, *Poetry and Experience*, Penguin Books, 1965.

Nicholson, R A, *A Literary History of the Arab*, Cambridge 1956.

Preminger, Alex (Editor), *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, New Jersey, Princeton University press 1974.

Shipley, Joseph T., *Dictionary of World Literature*, New Jersey, Paterson, 1962.

Smith, L. E. W. *A Short Course on Poetry*, London, Methuen and Co. Ltd. 1967.

Ullmann, Stephen De, «Romanticism and Synaesthesia» in *Publication of the Modern Language Association of America*, Vol. LX. 1945 PP. 810-827.

Reza.Golshah.com
www.KetabFarsi.com

فهرست

۱

تجربه شعری - تخیل، خیال و تصویر ۱ - ۲۲

تحلیل شعرا یلاقی در رابطه با مفهوم خیال ۱ - خیال یا تصویر، عنصر مشترک شعر در تمام زبانها ۲ - مباحث علم هم می تواند در حوزه تخیل شاعر قرار گیرد ۳ - از بیان منطقی تا بیان هنری ۴ - تصرف عامه مردم برای ایجاد مجاز و کنایه در زبان ۵ - تخیل کودک ۵ - آیا شعر بی تخیل وجود دارد؟ ۵ - شعر حافظ پس از سلب تصاویر و خیالهای آن نظامی است مبتذل ۶ - ادیبان قدیم از مقام تخیل در شعر غافل نبوده اند ۷ - سوره نالیست ها و خیال ۷ - ابن رشیق و مقام تصویر در شعر ۷ - ارسطو و استعاره ۷ - «صناعات موهمه» همان خیال است ۸ - طرفداران جنبه تصویری هنر در میان قدمای ۸ - اعجاز قرآن در زمینه تصویری آن ۸ - ارسطو تعریف شعر را بر خیال استوار می کند ۸ - دی لویس و تعریف ایماژ ۸ - ایماژ ۹ - هنر شهود غنایی است و شهود غنایی همان بیان و تصویر است ۹ - کروچه و شباعت عقاید او با قدمای بلاغت اسلامی ۱۰ - تصویر و خیال ۱۰ - تهانوی و تعریف خیال ۱۰ - چند تعریف از خیال در کتب قدما ۱۱ - کلمه خیال در شعر عربی مساوی تصویر است ۱۱ - در شعر فارسی ۱۲ - استعمال قدما از کلمه خیال محدود است ۱۳ - در تعریف قدما خیال نوعی از ایهام است ۱۴ - متأخرین خیال را گاهی برابر ایماژ به کار می برند ۱۵ - تخیل ممکن است از رهگذر

نوعی صنعت ایجاد شود ۱۶- جاحظ شعر را نوعی تصویر می‌خواند ۱۶-
 اهمیت صفت در تصویر ۱۶- نظر هگل در باب مجازهای شعر اسلامی ۱۶-
 عاطفه در نفس ایمازهاست یا در میان آنها ۱۷- عاطفه و شهود از نظر
 کروچه ۱۷- خیال واسطه انتقال تجارب عاطفی است ۱۷- نظر مک‌لش
 در باب تصویر ۱۸- دشواری تعریف تخیل ۱۸- در آغاز همه شاعر بوده‌اند
 ۱۸- کشف هر کدام از توانین طبیعت یک تجربه شاعرانه است ۱۹- آنکه
 نخستین بار روی زیبا را به گل تشبیه کرد شاعر است و دیگران مقلد ۲۰-
 نظر خواجه نصیر طوسی در باب تعجب و علت نفسانی آن ۲۰- شعر نوعی
 تجربه است ۲۱- عوامل تجربه شعری بسیار پیچیده است ۲۱- هر ادیبی
 دارای تصاویر ویژه خویش است ۲۱- از رهگذر تصاویر اصیل، نفسانیات
 هنرمند را می‌توان تحلیل کرد ۲۱.

عناصر معنوی شعر ۲۳-۲۷

جستجو در ماهیت شعر به سرانجامی نمی‌رسد ۲۳- جوهر شعر در تمام
 زبانها یکی است، تفاوت به شکل و ترکیب و وزن و عروض است ۲۳- بیان
 و زیبایی دومفهوم نیستند بلکه مترادف‌اند ۲۴- عاطفه چیست؟ ۲۴-
 عواطف قابل شمردن نیست ۲۵- تقسیم‌بندی عواطف ۲۵- اصل واحد
 در عواطف هنری ۲۵- مشارکت احساسی با حیات رکن عواطف هنری است
 ۲۶- اندیشه‌هایی که زمینه عاطفی دارند ۲۶- تأملات عاطفی خیام ۲۷-
 هیچ اندیشه‌ای بی‌تصرف خیال، ارزش هنری ندارد ۲۶.

محاکات و تخیل و خیال ۲۸-۳۹

تخیل و کلام مخیل در منطق اسلامی میراث ارسطو است ۲۸- تعریف
 خواجه طوسی از شعر ۲۸- ابن‌سینا و کلام مخیل ۲۹- تأثیر ارسطو درین
 گونه‌تاریف‌ها ۲۹- مسئله محاکات و تخیل ۲۹- مترجمان ارسطو و
 اصطلاح Mimesis ۳۰- ابن رشد و اقاویل شعریه ۳۰- فارابی و تمثیل
 ۳۱- تخیل مناسب‌ترین اصطلاح برابر محاکات ارسطوئی ۳۱- ترجمه
 دیگری از اصطلاح ارسطو ۳۲- شاید اختلاف ارسطو و افلاطون بر خاسته
 از توسعه در مفهوم محاکات باشد ۳۲- فارابی و تخیل ۳۲- ابن‌سینا و کلام

مخیل ۳۳- خواجه طوسی و تخییل ۳۳- از نظر طوسی محاكات و تخییل یکی است ۳۴- تعریف تخییل ۳۴- تعجیب در اصطلاح ابن سینا ۳۴- وزن از عوامل تخییل است ۳۴- تفاوت تخییل و تصدیق از نظر ابن سینا ۳۵- تخییلات از نظر طوسی غیر قابل حصرند ۳۵- اسباب محاكات ۳۵- سخن طوسی در معیار الاشعار در باب تخییل ۳۵- ادیبان و علمای بلاغت به تخییل توجه چندانی نکرده‌اند ۳۶- صاحب الطراز و تعریف تخییل ۳۶- مترسک را خیال می‌نامند زیرا تصویر و نمای آدمی است ۳۷- انواع سه- گانه محاكات از نظر طوسی ۳۷- رمز لذت بردن از شعر، از نظر شارحان ارسطو ۳۸- تأثیر وزن در کمک به انتقال خیال ۳۸- زمخشری و مفهوم تخییل در قرآن ۳۹- نقد اسکندری بر زمخشری در باب کاربرد تخییل در قرآن ۳۹.

تجدید نظری در شیوه بحث راجع به خیال ۴۰-۴۹

تقسیم بندیهای قدما از صور خیال مایه ابتذال هنر شعر شده است ۴۰- جدولهای زاید برای تقسیم بندی صور خیال ۴۱- کتب بلاغت قدما مانع از خلاقیت‌های شعری است ۴۲- جدولی شدن خیال‌ها ۴۲- بسیاری از علمای بزرگ بلاغت اسلامی از ایرانیان بوده‌اند ۴۳- نقد تقسیم بندیهای قدما ۴۴- آشفتگی تقسیمات قدما ۴۴- از نظر صاحب الطراز تشبیه و کنایه هم می‌توانند در حوزه استعاره قرار گیرند ۴۴- نظر عبدالقاهر جرجانی در باب تشبیه و تمثیل و استعاره به عنوان مراکز تصرفات در معانی ۴۵- سکاکی نخستین کسی است که تشبیه را داخل علم معانی کرده است ۴۵- قدما تصور می‌کرده‌اند، در آنسوی تقسیمات علمای بلاغت کاری نمی‌توان کرد ۴۶- قدما بجای اینکه عناصر تازه‌ای از طبیعت و زندگی را وارد شعر کنند، کوشیده‌اند در حوزه ارتباط‌های جدولی نوآوری کنند ۴۷- تجدید نظر از رقی در عناصر صور خیال ۴۷- عناصر غیر طبیعی در صور خیال از رقی ۴۸- زمینه‌هایی که برای بحث در صور خیال باید بدان پرداخت ۴۸- زمینه‌های فرهنگی، سیاسی، و اقلیمی تصاویر ۴۸- زمینه‌های دیگر خیال در آنسوی جداول قدما ۴۹- اهمیت رسیدگی به تصویر در محور عمودی خیال ۴۹.

بحث تاریخی ۵۰- قدما به عناصر سازنده تصویر توجهی نداشتند
 ۵۱- عناصر اشرافی تصاویر ابن معتر و نظراین رومی در باب آنها ۵۱-
 تشبیهات شاهانه در نظر ابن خلکان ۵۱- قدما مسائل را مجرد از محیط
 مورد تحقیق قرار می‌داده‌اند ۵۲- زاویدهای دید در باب يك موضوع ۵۲-
 تعریف تشبیه ۵۳- نظر فارابی و بنیاد ریاضی عقیده او ۵۳- نظر خواجه
 طوسی ۵۴- تمثیل و تشبیه ۵۵- علمای بدیع و مسأله تشبیه ۵۵- مبرد
 نخستین کسی است که تشبیه را بدقت مورد بحث قرار داده است ۵۵-
 اجزای چهارگانه تشبیه ۵۵- طرفین تشبیه ۵۶- اساس تشبیه در نظر قدما
 ۵۶- وجه شبه می‌تواند فقط يك امر باشد ۵۶- کدام نوع تشبیه زیباتر
 است؟ ۵۷- ملاک زیبایی متغیر است و در افراد متفاوت ۵۷- نظر شبلی
 نعمانی در باب تحول زیبایی شناسیک تشبیه در ادب فارسی ۵۸- نظام بت
 پرستی عرب سبب شده است که تشبیهات آنان مادی است و نه تجریدی ۵۸-
 راه‌های مختلف تقسیم‌بندی طرفین تشبیه ۵۸- ۱) هر دو سوی تشبیه حسی
 است ۵۸ «تشبیه خیالی» نیز از مقوله تشبیه حسی است ۵۹- ۲) هر دو سوی
 تشبیه عقلی است ۵۹- «تشبیه وهمی» از مقوله تشبیه عقلی است ۵۹- ۳)
 یکی از دو سوی عقلی و دیگری حسی است ۶۰- تقسیم‌بندی رمانی از تشبیه
 ۶۰- تقسیم‌بندی ابوهلال عسکری در چهار نوع ۶۰- نقدا ابوهلال از
 تشبیهات انتزاعی و تجریدی ۶۱- منطقی‌ترین تقسیمات تشبیه در تلخیص
 المفتاح و معاهد التنصیص ۶۲- تقسیم تشبیه در بلاغت هندی ۶۲- تشبیه
 يك چیز به خودش در بلاغت هندی که در بلاغت عربی و فارسی وجود
 ندارد ۶۲- نقد تقسیمات قدما ۶۳- قدما کمتر به حوزه امکانات حواس در
 زمینه خلق تصاویر توجه کرده‌اند ۶۳- آمیختن جای دو حس به یکدیگر
 «وزش ظلمت را می‌شنوی؟» ۶۳- ابزارهای تشبیه ۶۴- تشبیه مرسل و
 مؤکد ۶۵- تشبیه مضمهر و مظهر ۶۵- قدما به این نکته نپرداخته‌اند که
 کدام يك از صورتهای تشبیه از لحاظ روانی تأثیر بیشتری دارد؟ ۶۶- در
 نظر رمانی تشبیه بدون ادات «عقد نفس» است ۶۶- وجه شبه ۶۶- تقسیم
 بندیهای تشبیه از لحاظ وجه شبه ۶۷- نظر صاحب عیارالشعر ۶۷- نظر
 عبدالقاهر جرجانی در باب وجه شبه ۶۸- تشبیه مرکب و تشبیه متعدد از
 نظر جرجانی ۶۹- تقسیم تشبیه بلحاظ بودن یا نبودن وجه شبه ۶۹-

کدام نوع تشبیه بهتر است با ذکر وجه شبه یا بدون آن؟ ۷۰- تشبیه قلب یا منعکس یا مقلوب ۷۰- تشبیه مشروط ۷۱- مسأله تشابه ۷۲- جنبه تخیلی و تصویری تشبیه از نظر عبدالقاهر جرجانی ۷۳- انسان وقتی چیزی را در غیر موضوع طبیعی خود ببیند لذت بیشتری می برد ۷۳- مسأله دوری و نزدیکی عناصر تشبیه، در عالم واقع و تفکر عادی ۷۴- تقسیم بندی الطراز، ازین دیدگاه ۷۴- مقایسه این دو نوع از لحاظ زیبایی ۷۵- نقد آراء صاحب الطراز ۷۵- نقد تشبیهات شاعران در زبان فارسی بسیار کم است ۷۶- مفهوم سوء محاکمات از نظر خواجه طوسی ۷۶- ابن حجة و صفاتی که برای انواع تشبیه می آورد ۷۷- تمثیل ۷۷- قدامه و تمثیل ۷۸- در نظر ابن رشیق تمثیل از شاخه های استعاره است ۷۸- نظر عبدالقاهر جرجانی در باب تشبیه و تمثیل و تقسیم بندی تشبیه ۷۹- تشبیه غیر تمثیلی ۷۹- تشبیه تمثیلی ۷۹- راه های تأویل ۸۰- مقایسه نظر عبدالقاهر با تئوری گشتالت ۸۰- توضیح سکاکی در باب تمثیل ۸۱- خطیب قزوینی و تمثیل ۸۱- ملاک نحوی عبدالقاهر برای تشخیص تمثیل ۸۲- متأخرین نظر مشخص- تری در باب تمثیل دارند ۸۲- نظر سیدعلیخان شیرازی در باب تمثیل ۸۲- مفهوم تمثیل در این کتاب ۸۳- نمونه هایی از تمثیل در سبک هندی ۸۳- قدیمترین نمونه های تمثیل در سبک هندی ۸۳- خواجه طوسی تمثیل را استدلال می نامد ۸۴- نظر شبلی نعمانی در باب تمثیل ۸۴- ملاک تشخیص تمثیل از دیگر انواع تصویر ۸۴- تمثیل اساس سبک هندی است ۸۴- اسلوب معادله بجای تمثیل ۸۴- تمثیل برابر آلیگوری ۸۵- تعریف آلیگوری ۸۶.

۸۷-۹۵

مرز حقیقت و مجاز

آفرینش، نوعی نامیدن و تسمیه است ۸۷- در آغاز، انسان هر چیزی را نامگذاری کرد و بعد این نامها تکراری و مبتدل شد ۸۸- بسیاری از نا-میدنهای هنری، در طول تاریخ مبتدل شده است ۸۸- به عقیده بعضی قدما بیشتر استعمالات زبان مجاز است ۸۸- هر تعبیر مجازی بر اثر کثرت استعمال حقیقت می شود ۸۸- «مجاز راجح» ۸۸- در نظر سید مرتضی، استعمال حقیقت اگر کم شود، مجاز خواهد شد و مجاز در اثر کثرت استعمال تبدیل به حقیقت می گردد ۸۹- یافتن مرز حقیقت و مجاز دشوار است ۸۹- مرز ابداعی

بودن یا تقلیدی بودن خیالها نیز دشوار است ۸۹- نظر ژرارد دو نروال در باب تشبیه اصیل و تقلیدی ۹۰- همه انواع گفتار در دوران طفولیت جهان، نوعی شعر بوده است ۹۰- نظر علمای اصولی در باب حقیقت و مجاز ۹۰- نظر اهل منطق درین باب ۹۰- حسن بصری و تعریف حقیقت ۹۱- عبدالقاهر و تعریف حقیقت ۹۱- اصطلاح مجاز در نظر ابو عبیده برابراست با تمام راههای ادای يك مفهوم ۹۱- نظر ابن قتیبه ۹۱- نظر غزالی در باب حقیقت و مجاز ۹۱- انواع حقیقتها و مجازها از نظر علمای اصولی ۹۲- هر مجازی حقیقتی دارد اما هر حقیقتی ضرورتاً دارای مجاز نیست ۹۲- مواردی که استعمال حقیقتی هست و امکان مجازی نیست ۹۲- نظر قدما در باب راههای پیدایش مجاز ۹۳- اتساع، تشبیه، تأکید ۹۳- تقسیم حقیقت و مجاز به مفرد و جمله ۹۳- مجاز لغوی و مجاز عقلی ۹۴- اسناد مجازی و اهمیت آن ۹۴- نقد آراء اصولیان در باب نظر واضح ۹۴.

۹۶-۹۸

صور مجاز

مبدأ بحث قدما، مسأله «وضع» است که خود مورد قبول نیست ۹۶- اگر نظر قدما را بپذیریم بحث آسان می شود ۹۷- تعریف حقیقت از نظر ابن اثیر ۹۷- نظر سیوطی درین باره ۹۷- چون تعریف حقیقت دشوار بوده، این اثیر مجاز را قابل تعریف تر دانسته ۹۷- اهمیت فقه اللغة و فرهنگ تاریخی در کشف مرز حقیقت و مجاز ۹۷- بسیاری از استعمالات لغوی، در اصل، مجاز و تصویر بوده و بسیاری از تصویرها ممکن است از تعبیرات رایج در زبان باشد ۹۸- بعضی تصاویر ممکن است نتیجه ترجمه غلط يك عبارت از زبان دیگر باشد ۹۸.

۹۹-۱۰۶

انواع مجاز

تعریف مجاز مفرد ۹۹- مجاز عقلی و لغوی ۹۹- تقسیم مجاز به اعتبار علاقه ۱۰۰- مجاز عقلی چیست؟ ۱۰۰- تعریف سکاکی ۱۰۰- حقیقت عقلی و مجاز عقلی در نظر خطیب قزوینی ۱۰۰- چهار نوع حقیقت عقلی ۱۰۱- انواع مجاز عقلی و تحلیل معنی شناسیک و ساختاری آن ۱۰۱- این تقسیمات فقط از ساخت زبان عرب گرفته شده و قابل تعمیم به زبانهای دیگر

نیست ۱۰۲- حوزه مجاز عقلی محدود در وجه خبری نیست و وجه انشائی راعم شامل است ۱۰۲- وجه انشائی مجاز عقلی حوزه وسیعی از اسناد مجازی و قلمرو تصاویر شعری است ۱۰۳- اهمیت آن در محور عمودی خیال ۱۰۳- متأخرین علمای بلاغت این موضوع را به مباحث کلام و فلسفه پیوند زده‌اند ۱۰۴- مسأله صدق و کذب از حوزه بلاغت خارج شده و رنگ کلامی محض به خود گرفته ۱۰۴- مجاز مرسل چیست؟ ۱۰۴- انواع علایق مجاز مرسل ۱۰۴- در بیان مجازی اشتیاقی برای جستجو وجود دارد که در بیان حقیقی نیست ۱۰۶- رمز دیگر زیبایی مجاز ۱۰۶.

۱۰۷-۱۲۳

استعاره

اختلاف بر سر تعریف آن ۱۰۷- نظر ارسطو ۱۰۷- بعضی قدامت استعاره را همان تشبیه محذوف دانسته‌اند ۱۰۸- نقد قاضی جرجانی ازین نظریه ۱۰۸- نظر عبدالقاهر در باب استعاره ۱۰۹- تفاوت نوع دلالت در تشبیه و استعاره ۱۰۹- جاحظ و قدیمترین تعریف استعاره ۱۰۹- ابن معتر و تعریف استعاره ۱۱۰- نظر رمانی و ابن اثیر ۱۱۰- نظر ابو-هلال ۱۱۰- نظر سکاکی ۱۱۰- آیا استعاره در لفظ است یا در معنی؟ ۱۱۰- رمز زیبایی استعاره ۱۱۱- ملکه تشبیهات مجازی ۱۱۱- نظر ارسطو در باب فلسفه زیبایی استعاره ۱۱۱- نظر صاحب نقدالنثر در باب فلسفه استعاره ۱۱۲- عبدالقاهر جرجانی و فلسفه استعاره ۱۱۲- استعاره وسیله‌ای است برای گسترش معنی ۱۱۲- ابن خلدون استعاره را جزء تعریف شعر می-داند ۱۱۳- نظر ریچاردز ناقد معاصر در باب استعاره که به وسیله آن اشیاء متغایر بهم پیوند می‌خورند ۱۱۳- نظر مک‌لیش در یاد تزاوج تصویرها از رهگذر استعاره ۱۱۳- تقسیم بندیهای قدامت در باب استعاره ۱۱۳- نقد آراء قدامت ۱۱۴- تقسیم بندی اول: حذف یا ذکر دوسوی استعاره ۱۱۴- استعاره تصریحیه یا مصرحه ۱۱۴- استعاره بالکنایه ۱۱۴- تقسیم بندی دوم: اصلیه و تبعیه ۱۱۵- تقسیم بندی سوم: مطلقه، تجریدیه و مرشحه ۱۱۵- تقسیم بندی چهارم: مفرد یا جمله ۱۱۶- نظر عبدالقاهر جرجانی ۱۱۶- تقسیم بندی پنجم: تهکم ۱۱۷- تقسیم بندی ششم: بلعاط انواع حواس ۱۱۷- نمونه‌هایی از نقد استعاره در کتب قدامت ۱۱۸- هر استعاره سابقه نوعی تشبیه دارد ۱۱۸- تشبیهات قرن چهارم تبدیل به استعاره‌های قرن پنجم می‌شود

۱۱۹- فاصله دو سوی استعاره در شعر عصر صفوی ۱۱۹- از قدیمترین نمونه‌های نقد استعاره ۱۱۹- نظریه ارسطو ۱۲۰- تلاؤم و عقیده عبدالقاهر ۱۲۱- تصویر مضطرب از نظر عبدالقاهر ۱۲۱- تفاوت تشبیه و استعاره بلحاظ روشنی روابط ۱۲۲- استعاره‌های کلیشه‌ای یا «گره‌های خاکستری در شب» ۱۲۲- نظر مک لیش ۱۲۲- نقد غضب‌آوری از استعاره‌های عنصری ۱۲۳- نقد و اله داغستانی از استعاره‌های حزین لاهیجی ۱۲۳.

صوخیال در مباحث بدیع ۱۲۴-۱۲۹

اغراق ۱۲۴- چند صنعت دیگر ۱۲۵- محور عمودی خیال ۱۲۶- تناسب تصویرها بایکدیگر ۱۲۶- مقایسه اسدی و فردوسی بلحاظ تناسب تصویرها ۱۲۶- نظر ابن طباطبا در باب عمود شعر و ساخت قصیده ۱۲۷- زبان این نظریه ۱۲۸- نظر کروچه ۱۲۹- نقش قرآن در شکل‌گیری مباحث بلاغت اسلامی ۱۲۹.

اغراق و مبالغه ۱۳۰-۱۳۸

نظر ابن معتر ۱۳۰- عقیده ارسطو و ۱۳۰- مخالفت بعضی از ناقدان با اغراق ۱۳۱- ستایش ابن‌سنان از اغراق و مبالغه ۱۳۱- تقسیم مبالغه ۱۳۱- اغراق و نظر خواجه طوسی ۱۳۲- احسن الشعر اکذبه ۱۳۲- خطیب قزوینی و مبالغه ۱۳۳- نمونه مبالغه هنری از زبان عوام ۱۳۳- نظریه سیدعلیخان شیرازی نمودار تلقی ادیبان عصر اوست ۱۳۴- زیباشناسی اغراق و مبالغه ۱۳۴- ضعف نمونه‌های متأخرین ۱۳۵- نقد آراء قدما ۱۳۵- دو نوع مبالغه در اسدی و فردوسی ۱۳۵- در جستجوی راه‌های دیگر ۱۳۶- نظر شبلی نعمانی در باب خاستگاه مبالغه ۱۳۶- مرزهای غلو از نظر قدما ۱۳۷- اهمیت اغراق در اسلوب بیان هنری ۱۳۷- مقایسه شعر فارسی و عربی از نظر مسأله اغراق ۱۳۸- ابن‌هانی و اغراقهای او بر- خاسته از تشیع اوست ۱۳۸- آیا انتشار تشیع در ایران زمینه‌ای برای گسترش مبالغه و اغراق بوده است؟ ۱۳۸.

اهمیت کنایه ۱۳۹- نظر مالارمه ۱۳۹- نظریه عبدالقاهر ۱۴۰
 شکستن صدف: تمثیلی برای کنایه ۱۴۰- نقش کنایه در زبان ۱۴۱- تعریف
 کنایه ۱۴۱- نظر قدما ۱۴۱- کنایه و تعریض ۱۴۱- مبرد و انواع سه گانه
 کنایه ۱۴۲- «اشتمال» در نظر خواجه طوسی ۱۴۲- فرق کنایه و مجاز
 ۱۴۲- ابن خطیب رازی کنایه را از مقوله مجاز نمی داند ۱۴۳- تقسیمات
 قدما از کنایه ۱۴۳- ابن اثیر و تقسیمات کنایه ۱۴۴- تمثیل و ارداف
 ۱۴۴- مجاورت ۱۴۵- کنایه و تعریض ۱۴۵- تفاوت آنها ۱۴۶-
 تقسیم به اعتبار وسایط ۱۴۶- تعریض، تلویح، رمز، اشاره و ایما ۱۴۶-
 کنایه رساتر از تصریح است ۱۴۷- قدما درین باره دلیلی نیاورده اند ۱۴۷-
 کنایه، در هجو، بالاترین مقام را دارد ۱۴۸.

منشاء حرکت و حیات در تصاویر هنری از طبیعت ۱۴۹- طبیعت در
 برابر هنرا بله است ۱۴۹- شخصیت بخشی به اشیاء ۱۵۰- تشنخیص
 Personification ۱۵۰- تشنخیص در آراء قدما ۱۵۰- تعریف تشنخیص
 ۱۵۰- ارسطو و تشنخیص ۱۵۱- «نصب العین» در ترجمه خطابه ارسطو
 ۱۵۱- ابن رشد تشنخیص را تخییل می نامد ۱۵۱- نظریه عبدالقاهر جرجانی
 در باب مفهوم تشنخیص ۱۵۲- استعاره تخییلیه و بالکنایه ۱۵۲- نقد آراء
 قدما ۱۵۲- آنچه قدما استعاره مکنیه خوانده اند، همان تشنخیص است ۱۵۳-
 علوی، تشنخیص را تخییل می خواند ۱۵۳- بهتر است تشنخیص را از مقوله
 استعاره جدا کنیم ۱۵۳- نمونه های قرآنی تشنخیص را قدما استعاره دانسته اند
 ۱۵۴- عدم توجه قدما به تشنخیص سبب انتقادهای نابجا از بعضی استعاره ها
 شده است ۱۵۴- نقد قدما از استعاره های ابوتمام بی جا است ۱۵۵- تشنخیص در
 ادبیات فارسی دارای انواع است ۱۵۵.

تنوع و کثرت کتابها ۱۵۷- گروه کتابهای بیان و بدیع ۱۵۸- گروه

نقدالشعر ۱۵۸- تحقیقات معاصران عرب ۱۵۹- کتب خاص نمونه‌های
 صور خیال ۱۵۹- کتب فارسی ۱۶۰- انیس‌العشاق یا فرهنگ استعاره‌های
 شعری در زبان فارسی ۱۶۱- نمونه استعاره‌های کلیشه‌ای زلف ۱۶۲- ارمغان آصفی
 و حوزه استعاره‌های زبان ۱۶۳- مترادفات صاحب‌آندراج ۱۶۷- مصطلحات
 الشعراء ۱۶۸- چگونه استعاره‌ها تبدیل به لغت می‌شوند ۱۶۸.

محور عمودی و محور افقی خیال ۱۸۶-۱۶۹

تعریف محور عمودی ۱۶۹- محدودیت خیال شاعران فارسی در محور
 عمودی ۱۷۰- نقد شعر فارسی بلحاظ محور عمودی ۱۷۱- نظر ریچاردز
 در باب تجربه شعری ۱۷۱- وحدت معنوی در سراسر شعر، شرط اصلی کمال
 است ۱۷۱- نقد شعر کلاسیک عرب ازین دیدگاه ۱۷۲- ابداعات قدما در
 این زمینه محدود است ۱۷۳- تکرار محور عمودی قصاید سبب میشود که
 در دوره‌های بعد لذت هنری ندارد ۱۷۳- مقایسه دو نمونه از معزی و
 قطران ۱۷۴- ناصر خسرو واحدی استثناست ۱۷۵- وسیله و معنی در شعر
 ۱۷۵- محور عمودی خیال در منظومه‌های داستانی ۱۷۶- نقد شعر منوچهری
 از نظر محور عمودی ۱۷۶- تصاویر پراکنده طبیعت در قالب واحد ۱۷۷-
 هماهنگی محور عمودی در قصاید ناصر خسرو ۱۷۸- تصویر در شعر منوچهری
 و اقران او جنبه اصلی دارد نه القائی ۱۷۸- تأثیر شعر عرب در پیدایش این
 سنت ۱۷۹- نقد شوقی ضیف از عدم وحدت قصاید عرب ۱۷۹- ضعف محور
 عمودی، نتیجه تسلط فرم‌های محدود است ۱۸۰- مقایسه شعر فارسی و
 عربی و اروپائی ۱۸۰- مسأله «بیت» و «شعر» ۱۸۱- تأثیر صحراء، در
 وحدت ابیات قصیده ۱۸۱- مسأله «عمود شعر» در نقد قدما ۱۸۲- این
 قتیبه و حوزه محدود معانی قصیده ۱۸۲- تقلید قصیده سرایان فارسی از
 «عمود شعر» ۱۸۲- این قتیبه و دستور شاعری ۱۸۲- این طباطبا و «عمود
 شعر» ۱۸۳- محور عمودی در انواع قوالب شعری فارسی ۱۸۴- مقایسه
 فردوسی و اسدی و نظامی در محور عمودی ۱۸۵- در شعر عرفانی ۱۸۶.

۲۰۱-۱۸۷

هماهنگی تصویرها

در دوره‌های نخستین، هماهنگی تصویرها بیشتر است ۱۸۷- تصاویر

شعر لی‌یو و نظر مک‌لش ۱۸۸ - هدف صور خیال در ساختمان شعر ۱۸۹ -
 برداشت‌های مختلف شاعران ایرانی از کاربرد تصویر ۱۸۹ - تصویر
 ۱۸۹ - تصویرهای «مادر» ۱۱۰ - تراحم تصویرها ۱۱۰ - نقد تصویر به
 عنوان زینت ۱۹۱ - تصویرهای کلیشه‌ای ۱۹۱ - یکی از عوامل خلاصه‌شدن
 تصویرها، حرص بر افراط در آوردن آنهاست ۱۹۱ - نمونه‌هایی از تصویر
 تفصیلی و فشرده ۱۹۲ - چون تصاویر قدما از تجارب شخصی آنان سرچشمه
 نگرفته ارزش روانشناسیک ندارد ۱۹۲ - تصاویر شکسپیر و جنبه روانی آنها
 ۱۹۴ - محرور رابطه آن با بیان ۱۹۴ - شاعر و ساحر ۱۹۴ - نظر سور-
 رئالیست‌ها ۱۹۴ - در نتیجه تکرار، کاربرد تصویرها مثل خشت روی هم
 گذاشتن شده است ۱۹۵ - نمونه‌ای از تراحم تصویرها در شعر معزی ۱۹۵ -
 نمونه عدم هماهنگی تصویرها در شعر عبیدی بیک ۱۹۶ - چگونه تصویرهای
 ناهماهنگ یکدیگر را نفی می‌کنند ۱۹۷ - ازدحام معانی در شعر ابن‌هانی
 ۱۹۷ - تناسب نوع تصویرها با نوع اثر ادبی ۱۹۸ - در شاهنامه تصویر انتزاعی
 وجود ندارد ۱۹۸ - مقایسه دو حماسه از لحاظ تراحم تصویرها ۱۹۸ - نمونه
 تصویرهای زیبا و مزاحم ۱۹۸ - در شاهنامه اسناد مجازی و اغراق بر تشبیه
 غلبه دارد ۲۱۰.

تصویرهای تلفیقی و معانی مشترک - بحثی در مسأله سرقات ۲۰۲-۲۲۰

هر شعر کامل و جاودانه‌ای از نمونه‌های قبلی خود تغذیه و رشد
 کرده است ۲۰۲ - عواملی که جریانهای ذهنی شاعران را می‌سازد ۲۰۳ -
 عامل محیط و فرهنگ در پیدایش نوع تصویرها ۲۰۳ - نظر قاضی جرجانی
 ۲۰۳ - فرهنگ عمومی شاعر ۲۰۴ - مسأله زبان شعر و تأثیر آن در پیدایش
 سرقات ۲۰۵ - بعضی از معانی با سیاق الفاظ خود به خود، بطور مشترک،
 ظاهر می‌شوند ۲۰۵ - حوزه سرقات و اخذ ۲۰۵ - کالریج و شعر قبلائی
 خان ۲۰۶ - وسیع‌ترین حوزه سرقات شعری حوزه تصویرهاست
 ۲۰۶ - اندک اندک هر قافیه‌ای تصویر کلیشه‌ای خود را بدنبال می‌آورد
 ۲۰۷ - مؤلف الطراز الموشی و جدول از پیش ساخته تصاویر هر کلمه
 ۲۰۷ - معانی مشترک و فتدان تجربه‌های شخصی ۲۰۷ - نظر ابن‌رشیق
 در باب نقش تجربه و رؤیت در تصویر ۲۰۸ - از قرن پنجم تصاویر

تبدیل به کلیشه می‌شوند ۲۰۹- ناصر خسرو کلیشه بودن تصاویر را مورد شریطه قرار داده است ۲۰۹- کوشش شاعران بیشتر متوجه تلفیق تصاویر است تا خلق تصاویر ۲۱۰- آراء قدما در باب حوزه سمرقات و اخذ و معانی مشترك ۲۱۰- قاضی جرجانی و معانی مشترك ۲۱۰- چون سابقه تاریخی تصاویر معلوم نیست مرز خلاقیت و تقلید نامعلوم است ۲۱۱- «معنی خاص» و عقیده قاضی جرجانی که شبیه نظریه فرمالیست‌های روس است ۲۱۱- تقسیم بندی صور خیال بلحاظ ابداعی بودن یا نبودن ۲۱۲- تصاویر مبتدع و مولد در نظر ابوهلال عسکری ۲۱۲- تقسیم بندی عبدالقاهر جرجانی از معانی ۲۱۲- ابن اثیر و اصطلاح «عمود معنی» ۲۱۳- بحث «معانی خاص» و «معانی مشترك» در کتب قدما ۲۱۳- نظر شمس‌قیس و صولی در باب تغییر صور خیال به هنگام اخذ و سمرقت ۲۱۳- عامل فرم و تأثیر آن در مسأله سمرقات ۲۱۴- زنجیره گفتار و محدودیت‌های آن ۲۱۴- نظر ناقدان فرنگی در باب قافیه و سمرقات ۲۱۴- فرمانروائی قافیه سبب شده است که صبغه اقلیمی صور خیال در ادبیات اسلامی ضعیف باشد ۲۱۵- در اندلس و خراسان يك نوع تصویر دیده می‌شود ۲۱۵- نظر گیب در باب شعرای عرب که هدف آنان گرفتن اندیشه قدماست و رنگ آمیزی آن ۲۱۵- مسأله از خود دزدی در شعر فرخی ۲۱۶- نمونه‌های از خود دزدی در شعر فرخی ۲۱۶- تکرار تصویر زمان بعنوان مرغ در شعر ناصر خسرو ۲۱۷- وقتی تصویرها تکراری می‌شوند، صنایع بدیعی گسترش می‌یابند ۲۱۸- قرن پنجم آغاز جایگزینی صنایع بجای تصاویر ۲۱۸- تصویرهای تلفیقی ۲۱۹- بارزترین خصیصه صور خیال در قرن پنجم جنبه تلفیقی آن است ۲۱۹- عنصری، آغاز بیماری تصاویر تلفیقی ۲۲۰.

تأثیر ردیف در صور خیال ۲۲۱-۲۳۳

ردیف ویژگی خاص شعر فارسی که با هیچ زبانی قابل مقایسه نیست ۲۲۱- نخستین نمونه‌های ردیف در شعر عوام ۲۲۱- در شعر عربی به تقلید فارسی به وجود آمده و توسط شاعران ایرانی نژاد ۲۲۲- ساختمان طبیعی زبان فارسی، زمینه‌ای است برای گسترش ردیف ۲۲۲- عوامل گسترش ردیف در فارسی ۲۲۳- ردیف و مسأله وجود فعل رابط در زبان فارسی ۲۲۳- نیاز به موسیقی بیشتر قافیه در ساخت کلمات فارسی ۲۲۳- آزادی انتخاب جای

کلمات در نحو فارسی و تأثیر آن در گسترش ردیف ۲۲۴ - سیر تکاملی ردیف در شعر فارسی ۲۲۵ - نقش ردیف در فشرده شدن تصاویر ۲۲۵ - ردیف به عنوان عامل خلاقیت تصویرها ۲۲۶ - «وررئالیست‌ها از کلمه آغاز می‌کردند و ردیف هم همین نقش را دارد ۲۲۶ - جدول امکانات خلاق استعاره‌ها در ساخت زبان ۲۲۶ - بسیاری از استعاره‌ها نتیجه برخورد تصادفی واژه‌ها در زنجیره گفتار است ۲۲۷ - نخستین نمونه‌های ردیف در شعر فارسی ۲۲۷ - رشد دامنه ردیف‌های پیچیده ۲۲۸ - رابطه گسترش ردیف و توسعه استعاره‌ها ۲۲۸ - نمونه جدول ترکیب استعاره ۲۲۸ - ردیف بعنوان میدانی برای مادی کردن مفاهیم انتزاعی ۲۲۹ - چگونه اشیاء دور از هم به کمک ردیف در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند ۲۳۰ - خلاقیت ردیف از قرن پنجم آغاز می‌شود ۲۳۰ - چگونه امور مادی انتزاعی می‌شوند ۲۳۰ - پیچیده‌ترین صورتهای استفاده از ردیف در خلق استعاره ۲۳۰ - در شعر بیدل ۲۳۱ - در شعر خاقانی ۲۳۱ - سود و زیان ردیف ۲۳۳.

اسطوره‌ها در صور خیال ۲۳۴-۲۴۹

اهمیت اسطوره در نقد ادبی جدید ۲۳۴ - یونگ و ناخودآگاه قومی ۲۳۵ - اسطوره‌ها تظاهرات بنیادی طبیعت انسانی ۲۳۵ - حدود امکان پیدایش اسطوره در عصر حاضر ۲۳۶ - مجاز و رمز و اسطوره عناصر اصلی بیان هنری ۲۳۶ - اسطوره در مفهوم جدید ۲۳۷ - اهمیت تحولات اجتماعی در نوع گرایش به اسطوره‌ها ۲۳۸ - نوع اسطوره‌ها در آغاز شعر فارسی بیشتر رنگ ملی دارد ۲۳۸ - محمود و اسطوره رستم ۲۳۹ - غزنویان و سلاجقه و اسطوره‌های قومی ایرانی ۲۳۹ - عامه مردم پاسداران اساطیر ۲۴۰ - اسطوره‌های غنائی و اسطوره‌های حماسی ۲۴۱ - اساطیر سامی و ایرانی ۲۴۱ - اسطوره حلاج در تذکرة الاولیاء ۲۴۱ - اساطیر دیگر ملل در شعر فارسی ۲۴۲ - دو نوع برداشت از اسطوره بیژن و منیژه در شعر حافظ و منوچهری ۲۴۲ - باب تلمیح در کتب قدما همان بحث از اسطوره‌هاست ۲۴۳ - اوج بی‌حرمتی به اساطیر ایران در شعر عصر سلاجقه ۲۴۴ - نقد معزی از فردوسی و شاهنامه ۲۴۴ - اسطوره‌های سامی بجای اسطوره‌های ایرانی ۲۴۵ - تبدیل اسطوره ایرانی به سامی: تبدیل جمشید به سلیمان ۲۴۵ - کوشش مقدسی در تطبیق اساطیر سامی و ایرانی ۲۴۵ - عرایس شعر عرب: اسطوره‌های

غنائی ۲۴۶- سلمی و لیلی دو اسطوره غنائی سامی ۲۴۶- چند اسطوره غنائی دیگر ۲۴۷- ابن رشیق و نام اسطوره‌های غنائی ۲۴۸- ساختن استعاره از اسطوره‌ها ۲۴۸- گوینده یوسف و زلیخا و اساطیر ۲۴۹.

حرکت و ایستایی در صور خیال ۲۵۰-۲۶۶

رابطه تصاویر با روحیه شاعران ۲۵۰- دوره‌های پویایی و ایستایی صور خیال در شعر فارسی ۲۵۱- نمایندگان تصاویر پویا و نمایندگان تصاویر ایستا ۲۵۱- علل ایستایی و پویایی چیست؟ ۲۵۲- نزدیکی شاعر به تجربه- های خاص شعری یکی از عوامل پویایی تصاویرها است ۲۵۲- مقایسه دو تصویر ایستا و پویا از برف در شعر آخاجی و قطران ۲۵۳- عامل فعل در ساختمان تصاویرها مایه پویایی است ۲۵۵- تحلیل چند نمونه از تصاویر ایستا و پویا در شعر فرخی ۲۵۶- در شعر مسعود سعد و در شعر ازرقی ۲۵۸- در شعر معزی ۲۵۹- تحلیل عوامل پویایی و ایستایی در این نمونه‌ها ۲۶۰- عامل فعل ۲۶۰- عامل رنگ ۲۶۰- عامل تضاد ۲۶۱- مقایسه منوچهری و عنصری بلحاظ پویایی و ایستایی تصاویر ۲۶۱- تحلیل عوامل ایستایی در این نمونه‌ها ۲۶۴- عنصری، آغاز تصاویر مرده و ایستا ۲۶۵- رابطه تصاویر تفصیلی با پویایی و تصاویر فشرده با ایستایی ۲۶۵- نوع تشخیص- های پویا و ایستا ۲۶۶.

عنصر رنگ و مسأله حسامیزی ۲۶۷-۲۸۷

محدودیت دایره واژگان رنگ در زبان فارسی ۲۶۷- اهمیت رنگ‌های خاص در میان اقوام ۲۶۸- توجه به درجات رنگ در میان اقوام ۲۶۸- محدودیت رنگ‌ها در زندگی عرب جاهلی ۲۶۹- هر رنگ برای هر قومی یاد آور مفهومی است ۲۶۹- در قرآن: زیباترین رنگ‌ها سبز است ۲۷۰- سرخ: رنگ نادلخواه دوره جاهلی؛ سال سرخ، مرگ سرخ، باد سرخ ۲۷۰- رنگ سرخ در دوره اسلامی مورد پسند واقع می‌شود ۲۷۱- مسأله حسامیزی ۲۷۱- جدول امکانات ترکیب حواس ۲۷۲- نمونه‌های حسامیزی در زبان عادی و زبان شعر ۲۷۳- آواز روشن و ماهتاب تلخ ۲۷۳- جیغ بنفش و آواز روشن ۲۷۴- عنصر رنگ گسترده‌ترین حوزه محسوسات در قلمرو

تصویرها ۲۷۳ نمونه‌ی‌ها حسامیزی در قرن پنجم ۲۷۴- حسامیزی در عصر صفوی ۲۷۵- ادات تشبیه تازه‌ای در عصر صفوی که از کلمه رنگ مایه گرفته ۲۷۶- بعضی از شاعران نسبت به رنگ‌ها حساس‌تر اند و بعضی کوررنگ‌اند ۲۷۶- قرن چهارم دوره‌توجه به رنگ در تصویرهاست ۲۷۷- علت گسترش رنگ در تصاویر این دوره، بلعاط ساخت تشبیهات ۲۷۷- رنگ به جای کلمه ۲۷۸- رنگ به عنوان عامل ارتباطی اجزای تصویر ۲۷۸- عامل رنگ به جای شکل هندسی ۲۷۹- چگونه شکل هندسی در قرن پنجم جای عامل رنگ را می‌گیرد ۲۷۹- با انتزاعی شدن عناصر استعاره از رنگ تصویرها کاسته می‌شود ۲۸۰- کسائی شاعر تصاویر رنگین ۲۸۱- واژگان رنگ و جانشین‌های آن در شعر کسائی ۲۸۲- مقایسه کسائی و مسعود بلعاط تصاویر رنگین ۲۸۲- در شعر کسائی عنصر رنگ وسیع‌ترین عامل کشف ارتباط است ۲۸۳- مسعود سعد در جستجوی استدلال و تعلیل است ۲۸۴- نیمه دوم قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم دوره طبیعت در شعر فارسی ۲۸۴- از تصاویر ازرقی تا عقل سرخ مهروردی ۲۸۴- انتقال رنگ به محسوسات دیگر ۲۸۵- معشوق فرخی همانند غزل و ترانه است ۲۸۵- مولوی و حسامیزی ۲۸۵- «شنیدن» همین «دیدن» تواند شد ۲۸۶.

صبغة اشرافی صور خیال در این دوره ۲۸۸-۳۰۳

شعر فارسی در مجموع شعری است اشرافی ۲۸۸- دربارها، مشوقان شعر فارسی ۲۸۹- تصور می‌شده است که زندگی توده مردم ارزشی ندارد ۲۸۹- تسلفی قداما از مسأله طبقات در جامعه ۲۸۹- مخاطبان اهل شعر، اشراف و دوستاناران زندگی اشرافی بودند ۲۹۰- در صور خیال شاعران عناصر خاص زندگی توده مردم به دشواری دیده می‌شود ۲۹۱- در شعر جاهلی عناصر صور خیال بسیار ساده و از مواد زندگی هادی است ۲۹۱- در شعر دوره اسلامی زبان عرب، دید اشرافی، متأثر از فرهنگ ایرانی است ۲۹۱- تصویر کسری از ترگس، نمونه دید اشرافی ۲۹۱- تحول شعر عرب نتیجه برخورد با فرهنگ ایرانی است ۲۹۳- نظر شبلی نعمانی ۲۹۳- فضای شعر دوره عباسی متأثر از محیط زندگی اشرافی ایران بوده است ۲۹۳- در معجوه عناصر زندگی روزمره بیشتر وجود دارد ۲۹۳- ادبیات فقرا در کتب ادبی عرب ۲۹۳- عناصر اشرافی در تصاویر صوفیه میراث

ادبی نسل‌های قبل است ۲۹۴- مقایسه بهار در شهر مولوی و عنصری
 ۲۹۵- عناصر زندگی اشرافی در تصاویر عنصری ۲۹۵- فقدان عناصر اشرافی
 در شعر مولوی ۲۹۶- دید اشرافی ناصر خسرو بقایای تربیت درباری اوست
 ۲۹۶- نمونه‌ای از حیات اشرافی قرن چهارم در ایران ۲۹۷- تأثیر اشرافیت
 بر واژگان شعر فارسی ۲۹۷- اشرافیت و طرز نگرش در تصویرها ۲۹۸-
 کلیشه شدن تصاویر از تأثیرات حیات اشرافی است ۲۹۹- مشوقان هنرچه
 کسانی بودند ۳۰۰- عناصر تصویرهای منوچهری همه از سیم وزر و مروارید
 است ۳۰۰- صورت افراطی اشرافیت در عناصر تصویری ازرقی ۳۰۱- دید
 اشرافی بر سراسر ادبیات اسلامی از اندلس تا خراسان حاکم بوده است ۳۰۲-
 نمونه‌هایی از تصاویر غیر اشرافی در شعر ازرقی ۳۰۳- اشاره به زندگی
 صوفیه ۳۳۰.

رنگ سپاهی تصویرهای غنایی ۳۱۶-۳۰۴

رابطه تصاویر غنائی شعر فارسی با سپاه و ابزارهای سپاهی ۳۰۴-
 مقایسه این تصاویر با ادبیات دیگر ملل ما را به جستجوی علل تاریخی آن
 وامی‌دارد ۳۰۵- مشرق ایران، خاستگاه غزل مذکر ۳۰۵- علت شیوع
 این مسأله در خراسان از نظر جاحظ ۳۰۵- تغزل به مذکر در عرب جاهلی
 وجود نداشته ۳۰۶- در عصر غزنوی معشوق مؤنث تقریباً وجود ندارد
 ۳۰۶- معشوق فرخی‌یک نفر سپاهی است ۳۰۶- زمینه اجتماعی این تصاویر
 غنائی ۳۰۷- معشوق سپاهی در عصر سلجوقی ۳۰۷- بردگان ترک در سپاه
 ۳۰۸- وصف زیبایی ترکان ۳۰۸- چشم‌های تنگ رکن زیبایی ۳۰۸-
 انعکاس چشم تنگ در شعر عربی قرن چهارم ۳۰۸- چشم تنگ در شعر
 مولانا ۳۰۹- رابطه چشم تنگ با نرگس ۳۰۹- نظر شبلی نعمانی در باب
 فعلهایی که با «زدن» ترکیب می‌شود ۳۰۹- آمیختگی تصاویر سپاهی با
 تکامل شعر غنائی فارسی ۳۱۰- نمونه‌های دیگر از تصاویر سپاهی ۳۱۰-
 تصاویر سپاهی از عصر غزنوی آغاز می‌شود ۳۱۰- ترک بمعنی مطلق
 معشوق و زیبا، بقایای این عهد است ۳۱۲- میراث ادبی عصر سلجوقی و
 غزنوی در شعر حافظ و سعدی ۳۱۳- از عوامل گسترش تصاویر سپاهی
 یکی هم مخاطبان شعر درباری است ۳۱۳- زمینه‌های سپاهی در وصف
 طبیعت هم دیده می‌شود ۳۱۳- معشوق سپاهی فرخی ۳۱۴- تصاویر سپاهی

از شعر فارسی بزبان عربی راه می‌یابد ۳۱۵- شعر عربی سرایان خراسان در قرن چهارم مرشار ازین تصویرهاست ۳۱۵- رنگ عمومی تصاویر در ادبیات اسلامی از خراسان تا اندلس ۳۱۶.

عناصر طبیعت در صورخیال ۳۱۷-۳۲۶

شعر فارسی در سه قرن نخستین، شعر طبیعت است ۳۱۷- شعر طبیعت آفاقی و برون‌گراست ۳۱۷- عامل این آفاقی بودن، درباری بودن شعر- هاست ۳۱۸- وصف بخاطر وصف، نوعی نقاشی است ۳۱۸- مشابه آن در ادبیات عرب ۳۱۹- در وصف طبیعت عناصر تصویر از ذات طبیعت گرفته شده است ۳۱۹- در زمینه‌های غیر طبیعت هم عناصر تصویر برخاسته از طبیعت است ۳۲۰- وصف روستا نشان‌دهندهٔ بینش روستائی نیست و سخن از مسائل فلسفی نشانهٔ دید فلسفی نیست ۳۲۱- در شعر نیمهٔ دوم قرن پنجم، طبیعت مصنوعی جلوه می‌کند ۳۲۲- نمونهٔ تصاویر طبیعت در شعر درباری ۳۲۲- مقایسهٔ معشوق و طبیعت ۳۲۳- تصاویر طبیعت در حماسه ۳۲۳- در این دوره شاعر به ندرت در آنسوی طبیعت جستجوی امری معنوی دارد ۳۲۴- درجهٔ دل‌بستگی شاعران به طبیعت ۳۲۵- مقایسهٔ منوچهری و عنصری ۳۲۵- مقایسهٔ فرخی و ابوالفرج رونی ۳۲۵- سابقهٔ جستجوی حالات آدمی در تصاویر طبیعت در شعر اروپا ۳۲۵- فقدان صیغهٔ اقلیمی در شعر فارسی ۳۲۵.

تأثیر صورخیال شاعران عرب در شعر این دوره ۳۲۷-۳۷۴

سابقهٔ شعر فارسی پیش از اسلام ۳۲۷- خاستگاه طبیعی شعر فارسی و عربی ۳۲۷- دید مشترک حاصل زیستن در اقلیم مشترك ۳۲۸- نشانه-هایی از آداب و رسوم محلی در تصویرها ۳۲۸- کلیشهٔ تصاویر در تمام اقلیم اسلامی یکسان است ۳۲۹- رسیدگی به سابقهٔ يك تصویر کاردشواری است ۳۲۹- تأثیر خیال شاعران عرب در نوع تصاویر شعر فارسی ۳۳۰- بعضی از تصاویر شعر عربی بطور مسلم برخاسته از اقلیم ایرانی است ۳۳۰- بعضی از تصاویر مربوط به ساخت زبان و فرهنگ عربی است ۳۳۱- ما- درمی، دختر رز، دختر تالك؛ ترجمهٔ ابنة الکریم عربی است ۳۳۱- «کشتن

آتش، تعبیری است برخاسته از محیط زردشتی ۳۳۱- تصاویر گلها ۳۳۲-
 آتش گوگرد و بنفشه ۳۳۲- در شعر منجیک ۳۳۳- در شعر اندلس ۳۳۳-
 بنفشه و کیسو در اندلس و خراسان ۳۳۴- گلهای باقلی و چشمهای احور ۳۳۵-
 در شعر بلفرج و کشاجم ۳۳۵- نرگس در شعر ناصر خسرو و شعر ابن
 معنز ۳۳۶- شاخه‌های مورد در شعر سپهری ماوراء النهری و شاعران اندلس
 ۳۳۷- درخت بید در شعر عماره و شعر ابن معنز ۳۳۷- برکه و نسیم و زره،
 در شعر منوچهری و قطران و ابن معنز و شعر جاهلی ۳۳۸- آسمان و
 ستارگان: هلال در شعر منوچهری و ابن معنز و سری رفاء ۳۴۰- داس
 مه‌نو در شعر معزی و حافظ و سابقه آن در شعر ابن معنز ۳۴۱- زورق
 هلال در شعر فرخی و ابن معنز ۳۴۱- ابروی پیران و هلال در شعر عقیلی
 و قطران ۳۴۲- نون زرین هلال در شعر قطران و علوی اصفهانی ۳۴۲-
 تصویر قوس قزح در شعر طاهر بن فضل و منوچهری و ابن رومی ۳۴۲-
 جویبار مجره در شعر عنصری و ابن معنز ۳۴۴- خنده برق در شعر مسعود
 سعد و سری رفاء ۳۴۵- طراز علم برق در شعر منوچهری و سری رفاء
 ۳۴۵- خنده زنگی در شب در شعر فرخی و تنوخی ۳۴۶- طبال و عدد در شعر
 رودکی و ابو عمر رمادی ۳۴۶- تیغ صبح در شعر مسعود و شعر عرب
 ۳۴۷- گریبان دریدن صبح در شعر کسایی و سری رفاء ۳۴۷- تصاویر بزم-
 های شراب: سجود قنینه در شعر فیروز مشرقی، فرخی، منوچهری و ابن
 معنز ۳۴۸- زانو زدن صراحی در شعر ابونواس و قاضی منصور فرغانی
 ۳۴۹- صفای جام و می در شعر بهتری و غضایری و امیه بن ابی الصلت ۳۵۰-
 تصویر شراب در شعر رودکی و ابونواس ۳۵۱- تصویر شراب در شعر
 دقیقی و منجیک و ابونواس ۳۵۱- تصویر دیگر شراب در شعر ابونواس و
 اسدی ۳۵۲- چشم خروس در شعر مسعود سعد واعشی و ابونواس ۳۵۳-
 تصاویر ساقی در شعر غضایری و ابن معنز ۳۵۳- قهقهه قنینه در شعر
 منوچهری و ابن معنز و سری رفاء ۳۵۴- تصاویر شمع در شعر منوچهری
 و سری رفاء ۳۵۵- مقایسه تصویر شمع در شعر کشاجم و میکالی و منوچهری
 ۳۵۶- تصویر دیگری از شمع در شعر منوچهری و سری رفاء ۳۵۷- تصویر
 آتش در شعر فرخی، ابن معنز و سری رفاء ۳۵۷- تصویر انسان و معشوق:
 از رضوان گریخته شعر فرخی در کلیشه‌های قرن چهارم عرب ۳۵۸- تصویر
 امرء القیس در شعر ازرقی ۳۵۹- خوشه انگور کیسو در شعر فخر گرگانی
 و قطران و ابن معنز ۳۵۹- حتی «کسژدم زلف» هم ترجمه است ۳۶۱-

تصویر زلف در شعر رودکی و ابن معنز ۳۶۲- حالات عاشقان در شعر فخر
 گرگانی و علی بن جهم ۳۶۳- تصویر و آوازه دمشقی در شعر مسعود سعد
 ۳۶۳- جانوران و پرندگان ۳۶۴- تصویر اسب در شعر مسعود واعشی
 ۳۶۴- شیبه اسب در شعر منوچهری و بختری ۳۶۴- حرکت اسب در شعر
 منوچهری و امرء القیس ۳۶۵- پرندگان بردرخت در شعر فرخی و ابوالعلاء
 سروی ۳۶۶- خروس در شعر ابن معنز و مسعود سعد ۳۶۶- تصاویر مدحی:
 در شعر قطران و نابغه ۳۶۷- تصویر صحنه جنگ در شعر فردوسی و بشار بن
 برد ۳۶۸- تصویر دقیقی و مسلم بن ولید ۳۶۸- شمشیر در شعر عنصری و
 ابن معنز ۳۶۹- مقایسه تصویر فرخی و خنساء ۳۶۹- تصاویر دیگر:
 غبار لشکر زمانه در شعر ناصر خسرو و مروان بن الجنوب ۳۷۰- در شعر
 فردوسی و اسدی ۳۷۰- تشبیهات حروفی در شعر رودکی و ابن معنز
 ۳۷۱- نمونه‌هایی از ترجمه تصاویر غربی بفارسی ۳۷۴-۳۷۱.

۳۷۷-۳۹۲ بررسی صورخیال در انواع شعر فارسی

نظریه انواع ادبی و شعر فارسی ۳۷۷- دشواریهای تطبیق ۳۷۷- آمیختگی
 انواع در شعر فارسی ۳۷۸- قوالب شعری در این عهد ۳۷۸- ساختمان
 قصیده، پدیده عصر جاهلی ۳۷۹- امی بودن عرب و تاثیر آن در ساخت
 قصیده ۳۷۹- قصیده شکل غالب بر قوالب شعر فارسی در این عصر ۳۸۰-
 دشواری تقسیم بندی معنائی شعر فارسی ۳۸۱- مثنوی يك فرم ایرانی ۳۸۱-
 نظر ابن اثیر در باب شاهنامه و وحدت موضوع قالب مثنوی ۳۸۲- بقیه
 قوالب شعر فارسی ۳۸۳- تصاویر خاص حماسه اغراق و مبالغه است ۳۸۴-
 در حماسه کمتر جایی برای استعاره و تشبیه وجود دارد ۳۸۴- نقد اسکندر
 نامه نظامی بلحاظ تصاویر حماسی ۳۸۵- در بعضی حماسه ها تصاویر زیباست
 اما حماسی نیست ۳۸۵- ریشه روانشناسیک این امر ۳۸۵- ویژگیهای
 تصاویر در شعر غنائی ۳۸۶- تشبیه و استعاره اساس شعر غنائی ۳۸۷- در
 اوج تاثیر عاطفی، جایی برای تشبیه باقی نمی ماند ۳۸۷- ویژگی تصاویر
 در شعر وصفی ۳۸۸- حوزه تصاویر شعر مدیح و درباری ۳۸۹- مبالغه
 اساس مدیح است ۳۸۹- کنایه اساس هجو و طنز است ۳۹۰- نقد هجوهای
 ابوتمام بخاطر افراط وی در استعاره و تشبیه ۳۹۱- تمثیل اساس شعرهای
 حکمی و اخلاقی است ۳۹۱.

تنوع اقلیمی محیط زیست شاعران این دوره‌ها ۳۹۴- شاعران مشرق ایران همچنان که واژگان شعری خود را به دیگر اقالیم دادند اساس تصویرها را نیز بنیاد گذاشتند ۳۹۵- آیا تصویرهای طوطی در شعر فرخی یادگار سفر هند است؟ ۳۹۶- امکان توارد تصاویر و معانی از نظر قدما ۳۹۶- مشخصات دوره اول ۳۹۷- مشخصات دوره دوم ۳۹۷- مشخصات دوره سوم ۳۹۷- مشخصات دوره چهارم ۳۹۷.

خصایص عمومی صورخیال در شعر فارسی، دوره اول

۳۹۹-۴۰۳

شعر دوره قبل از اسلام نیز دو نوع درباری و عامیانه داشته است ۳۹۹- بعضی فهلویات نمودار ادب عوام است ۴۰۰- قدیمترین شعر فارسی یکی از خسروانیهای باربد ۴۰۰- بررسی خصایص تصویری شعر قبل از اسلام از روی خسروانی باربد ۴۰۱- مشکل محققان ادب در باب انتساب شعرهای دوره اولیه به گویندگانش ۴۰۱- مهمترین شاعران دوره اول و خصایص عمومی تصاویر آنان ۴۰۱- شعر منسوب به حنظله بلخاظ تصاویر نزدیک به عصر کسایی می‌نماید ۴۰۲.

خصایص عمومی صورخیال در شعر فارسی، دوره دوم

۴۰۴-۴۱۳

باروتربین دوره تصویرهای حسی ۴۰۵- جنبه تفصیلی تصاویر ۴۰۵- فقدان بعضی از تصاویر بدلیل شرایط اقلیمی ۴۰۷- تشبیه، درین دوره، بیشتر- این نوع تصویر است ۴۰۸- تراحم تصویرها اندک است ۴۰۹- عنصر رنگ بر تصاویر غلبه دارد ۴۰۹- دیگر انواع صورخیال کمیاب است ۴۰۹- از علوم و امور قراردادی کمتر استفاده می‌شود ۴۰۹- اغراق اندک است ۴۱۰- اسطوره‌ها رنگ ایرانی بیشتری دارد ۴۱۱- عدم آمیختگی تصاویر با استدلال ۴۱۱- جنبه اشرافی تصاویر کمتر از دوره بعد است ۴۱۲.

صورخیال در شعر رودکی

۴۱۴-۴۲۳

مسأله انتساب شعرها به رودکی ۴۱۴- آمیختگی تصاویر انسان و طبیعت در شعر او ۴۱۴- عناصر ایرانی بر تصاویر او غالب است ۴۱۵- امور ذهنی و انتزاعی را حسی و مادی می‌کند ۴۱۶- تصویر انتزاعی ندارد و اگر باشد جای تردید است ۴۱۶- بیشترین نوع تصاویر او برخاسته از تشبیه است ۴۱۶- تصاویر اوتنه‌صیلی و گسترده است ۴۱۷- اغراق کم دارد ۴۱۷- بعضی از تصاویر شعر عرب در شعر رودکی ۴۱۸- محور عمودی خیال در شعر او ۴۱۹- اسناد مجازی کم دارد ۴۱۹- از امور علمی و قراردادی در تصاویر او نشانی نیست ۴۱۹- مشکل تصویرها و کوری او ۴۲۰- در قیاس کسانی نسبت به رنگ‌ها حساس نیست ۴۲۰- در شکل هندسی اشیاء چندان دقیق نیست ۴۲۰- ابوحنیفان توحیدی و رودکی ۴۲۱- مقایسه رودکی و بشار ۴۲۱- حسامیزی بشار ۴۲۱- تشبیه‌های تقریبی بجای تشبیه دقیق در شعر بشار ۴۲۲- علت حسامیزی در شعر بشار ۴۲۳- در شعر رودکی حسامیزی وجود ندارد ۴۲۳.

صورخیال در شعر دقیقی

۴۲۴-۴۲۹

ضعف محورهای خیال در گشت‌اسبنامه ۴۲۴- ضعف اغراق‌های حماسی او ۴۲۵- تصاویر او در شعرهای غیر حماسی بدیع و زیباست ۴۲۶- تصویر انتزاعی ندارد ۴۲۶- در تصاویرهای او انسان و طبیعت بهم آمیخته است ۴۲۶- نمونه‌التذاذ چندین حس از یک تصویر ۴۲۷- اولین نمونه‌های تشبیه معکوس ۴۲۷- زمینه اساطیر ایرانی در تصاویر او ۴۲۸- نوعی تأثیرات فرهنگ شیعی در شعر او ۴۲۸- نوع استعاره‌های او ۴۲۹.

صورخیال در شعر کسایی

۴۳۰-۴۳۳

بهترین نمونه شعر طبیعت در قرن چهارم ۴۳۰- غلبه دیدمادی و توجه به عناصر حسی ۴۳۰- عنصر رنگ عامل ارتباطی تصویرها ۴۳۱- نشانه‌هایی از تصاویر انتزاعی ۴۳۱- تصویرهای باز و گسترده ۴۳۲- استعاره بسیار کم دارد ۴۳۲- تشخیص کم دارد ۴۳۲- تصویرهای او همه تشبیه است ۴۳۳.

صورخیال در شعر منجیات

۴۳۴-۴۳۸

سرآغاز نوعی تحول در تصویرها ۴۳۴- غلبه استعاره بر تشبیه ۴۳۴-
بیشرو شاعران نیمه دوم قرن پنجم ۴۳۵- توجه عوفی به اسلوب او ۴۳۵-
نمونه استعاره‌های منجیات ۴۳۵- ترکیب امور انتزاعی و مادی در تصویرها
۴۳۶- تشخیص در شعر او ۴۳۶- نمونه اغراق‌های او ۴۳۶- صفت بجای
موصوف ۴۳۷- نمونه عالی طنز و بیان کنائی ۴۳۷.

صورخیال در شاهنامه

۴۳۹-۴۷۰

تصویر در شاهنامه وسیله است نه هدف ۴۴۰- تصاویر در ترکیب شعر
حل می‌شود ۴۴۱- تصاویر کوتاه است ۴۴۱- رعایت حد القائی تصویرها
۴۴۲- صبغه حماسی تصویرها ۴۴۲- مقایسه تصاویر فردوسی و نظامی
۴۴۳- تناسب حادثه و تصویر ۴۴۴- آگاهی از جای خاص هر کدام از انواع
تصاویر ۴۴۵- جای کاربرد استعاره در زمینه‌های غیر حماسی شاهنامه است
۴۴۶- تفاوت فردوسی و اسدی و نظامی در نوع تصویرها ۴۴۷- نقد آراء
کسانی که شاهنامه را نظم می‌شمارند و آثار نظامی را شعر ۴۴۷- اسنادهای
مجازی فردوسی ۴۴۸- تنوع تصویرها ۴۴۸- اغراق وسیع‌ترین نوع تصویر
در حماسه ۴۴۸- تفاوت اغراق هنری و ادعا ۴۴۸- مرکز اغراق‌های شاهنامه
اسناد مجازی است ۴۴۹- قدامت اهمیت اسناد مجازی پی‌نبرده بودند ۴۴۹-
در شاهنامه اجزای تصاویر عناصر وسیع هستی است ۴۵۰- حرکت در تصاویر
فردوسی ۴۵۰- چند نمونه ۴۵۱- فردوسی در اغراق‌ها هیچ‌گاه دید خود را
متوجه امور کوچک و جزئی نمی‌کند ۴۵۲- در شاهنامه تصاویر انتزاعی وجود
ندارد ۴۵۲- یکی از علل بی‌ارجی حماسه‌های عصر تیموری ۴۵۲- در شاهنامه
از «تشبیهات خیالی» خبری نیست ۴۵۳- تصاویر انتزاعی را با افعال مادی
محسوس می‌کند ۴۵۴- او معانی انتزاعی را نیز در جامه اشیاء مادی جلوه
می‌دهد ۴۵۴- چند نمونه ۴۵۴- ساخت تصاویر فردوسی فشرده‌تر از
معاصران اوست ۴۵۵- تأثیر عامل وزن در این فشردگی ۴۵۵- تصویر بخاطر
تصویر در شاهنامه وجود ندارد ۴۵۶- عناصر تصویری او همه از طبیعت است
و از امور قراردادی نشانی ندارد. ۴۵۶- رنگ ویژه ایرانی تصاویر او
۴۵۶- رنگ اسلامی در تصاویر او وجود ندارد ۴۵۷- عدم هماهنگی یوسف

وزلیخا باشاهنامه بلحاظ نوع تصاویر ۴۵۷- محور عمودی خیال در شاهنامه
 ۴۵۸- در شاهنامه تزام تصاویرها وجود ندارد ۴۵۹- حدود تداعی‌ها
 ۴۶۰- تعادل تصاویرها در هندسه شعر، خصیصه شاهنامه است ۴۶۱- Epithet
 های شاهنامه ۴۶۲- اهمیت این اوصاف تصویری ۴۶۲- نمونه‌ای از اوصاف
 تصویری شاهنامه ۴۶۳- تصاویر او، در قیاس با معاصرانش، چندان هم اشرافی
 نیست ۴۶۴- عنصر رنگ در تصاویر فردوسی ۴۶۴- در تصاویر او شکل هندسی
 تصاویر مورد نظر نیست ۴۶۵- نگاه او به آفاق گسترده طبیعت است ۴۶۵-
 نمونه‌هایی از طلوع خورشید ۴۶۵- گسترش دایره لغوی رنگ در شعر فردوسی
 ۴۶۵- فعل تصاویر او غالباً فعل مضارع است که حرکت و پویائی بیشتری دارد
 ۴۶۶- تنوع افعال در تصاویر او ۴۶۷- تنوع تصاویر او ۴۶۷- نقد تصاویر
 کلیشه‌ای او ۴۶۷- جنبه قالموسی تصاویر کلیشه‌ای فردوسی ۴۶۸- مقایسه
 دو تصویر از مهر و فردوسی ۴۶۹- تصاویر کلیشه‌ای در رابطه با قافیه‌های
 معین ۴۶۹- درجه بندی بخش‌های شاهنامه بلحاظ تنوع و زیبایی تصاویرها ۴۷۰.

۴۷۱-۴۷۲

صور خیال در شعر عیوقی

ورقه و گلشاه عیوقی ۴۷۱- تصاویر حسی آن دلیل قدمت زمان
 گوینده است ۴۷۱- مشابهت نوع تصاویرها با شاهنامه ۴۷۲- تصویر امور
 انتزاعی در لباس مادی ۴۷۲- نمونه‌هایی از تصاویر بدیع او ۴۷۲- اغراض
 عیوقی ضعیف است و جنبه هنری ندارد ۴۷۳- چند غزل مستقل در ضمن این
 منظومه که از قدیم‌ترین نمونه‌های غزل مستقل است ۴۷۴.

خصایص عمومی صور خیال در شعر فارسی، دوره سوم ۲۸۵-۲۷۵

آثار تحول در نوع تصاویرها ۴۷۵- گسترش زمینه تصاویر انتزاعی
 ۴۷۶- تصرف در عناصر طبیعت ۴۷۷- آغاز تشبیهات خیالی ۴۷۷- با اینهمه
 این دوره ادامه عصر طبیعت در شعر فارسی است ۴۷۷- گسترش علوم و
 مسائل قراردادی در حوزه تصاویرها ۴۷۸- تشبیهات، روی در کوتاهی و
 فشردگی دارند ۴۷۹- اغراض گسترش بیشتری یافته ۴۷۹- دوجریان
 تصویری در این عصر ۴۷۹- محور عنصری و محور منوچهری ۴۷۹-
 عنصری سرآغاز انحطاط تصاویرها است ۴۸۰- رنگ اسلامی تصاویرها گسترش

می‌یابد ۴۸۰- تأثیر ادیان دیگر در تصویرها ۴۸۰- تأثیر قرآن در اجزای تصویرها ۴۸۱- نفوذ عنصر ترك در تصاویر این دوره ۴۸۲- اغلب وصفها هنوز حسی است ۴۸۳- محدودیت تراجم تصویرها ۴۸۳- آغاز دوره تصویرهای تلفیقی ۴۸۳- آغاز نوعی تمثیل ۴۸۳- تأثیر متنبی در نوع تمثیلها ۴۸۴- تشخیص درین دوره به وسعت دوره بعد نیست ۴۸۴- گسترش توجه به تصاویر شعری عرب ۴۸۴- شاعران برجسته این عصر ۴۸۵.

۲۸۶-۲۹۸ صورخیال در شعر فرخی

مقایسه فرخی و منوچهری ۴۸۶- تازگی وصفها و تغزلهای در شعر فرخی ۴۸۷- تصویرهای او غالباً از تجارب شخصی او مایه گرفته ۴۸۷- عناصر انتزاعی در تصاویر او ۴۸۷- انواع تشخیص در تصاویر او ۴۸۸- بلعاط گسترش و یا فشردگی تصاویر، در حد وسط قرار دارد ۴۸۹- گلهای و پرندگان و میوه‌های شعر او در قیاس با منوچهری ۴۸۹- تشبیه حوزه عمومی تصاویر او است ۴۸۹- فرخی نماینده تصاویر طبیعت در این عصر ۴۹۰- تصویر در تغزلهای او ۴۹۰- دیداشرافی او ۴۹۱- رنگ دینی تصاویر او ۴۹۲- اساطیر سامی در تصاویر او ۴۹۳- عناصر ادیان دیگر در اجزای تصویرهای او ۴۹۳- اغراق در مدیحه‌ها ۴۹۳- بی‌ارجی اساطیر ایرانی در تصاویر او ۴۹۴- خوارشمردن عناصر دینی در تصاویر مدعی او ۴۹۴- رنگ سپاهی تصاویر او ۴۹۵- نوعی اسناد مجازی در تصاویر او ۴۹۶- قیاس انسان و طبیعت و حلول شاعر در اشیاء ۴۸۷- بالاترین قدرت در تصویر مسائل وجدانی و عاطفی ۴۹۷- با همه داشتن عنوان حکیم، تصاویرش چندان رنگ فلسفه ندارد ۴۹۷- تشبیهات حروفی او محدود در تداعی قافیه‌هاست ۴۹۷- استعاره‌های بدیع در قلمرو شعر غنائی او ۴۹۸- تأثیر پذیری از تصاویر شعر عرب ۴۹۸.

۲۹۸-۵۲۵ صورخیال در شعر منوچهری

بهترین نماینده طبیعت و تصاویر حسی ۴۹۸- تصاویری حاصل تجربه-های شخصی ۴۹۸- آئینه‌ای برابر اشیاء ۴۹۸- اوج تصویر به خاطر تصویر ۴۹۹- چشم اندازهای مختلف برای تصاویر گوناگون از يك قطره باران ۴۹۹-

توجه به شکل هندسی بیش از عامل رنگ ۴۹۹- تصویرهایی سرشار از حرکت و حیات ۵۰۰- او بجای اغراق در مدیح، با تصویرهای خود به محدود لذت می‌بخشد ۵۰۰- تصویر مرکب و ویژگی اصلی تصاویر اوست ۵۰۱- تخیل وسیع او در خلق تصاویر ۵۰۱- بیان مادی و محسوس او ۵۰۲- چند تصویر انتزاعی ۵۰۳- در آنسوی تصویرهای او هیچ زمینه وجدانی و عاطفی وجود ندارد ۵۰۵- متنوع‌ترین و تازه‌ترین تصویرهای طبیعت ۵۰۵- سادگی تصاویر او بعدی است که خواننده می‌پندارد که او هم از عهده خلق چنین تصاویری برمی‌آید ۵۰۶- غالب تصاویر قابل تکرار و بازآفرینی نیستند ۵۰۸- تصاویر متنوع نرگس در شعر او ۵۰۹- صیغه اشرافی صورخیال او ۵۱۱- تشبیه مادی و حسی اساس تصویرهای منوچهری است ۵۱۳- در تصویر طبیعت تشبیهات مادی دارای اهمیت است ۵۱۳- نوع استعاره‌های او ۵۱۳- تنوع دید او در تصویرها ۵۱۴- تصویرهای وحشی او ۵۱۴- درشتی بیان او ۵۱۴- گره زدن عناصر دور از یکدیگر ۵۱۴- حالت غافلگیر کردن خواننده ۵۱۵- تصویر اصوات در طبیعت ۵۱۵- آمیختگی مشاهدات و مسموعات در تصاویر او ۵۱۶- اساطیر ایرانی و سامی در تصویرهای او ۵۱۶- نقش اسطوره‌های گنائی عرب در تصویرهای او ۵۱۷- منوچهری در تصویرهای خود متأثر از ابن معنز و سری رفاء است ۵۱۸- تصویر به‌خاطر تصویر ۵۱۸- محور عمودی خیال او متأثر از شاعران عرب است ۵۱۸- نوعی وحدت شکل در محور عمودی قصیده ۵۱۹- تصویرهای اغراقی در شعر او اندک است ۵۲۰- تصویرهایی از محیط زندگی ۵۲۱- تأثیر پذیری از علوم زمان در صورخیال ۵۲۲- تشخیص‌های شعر او ۵۲۲- ضعف او در تغزل، در قیاس با فرخی ۵۲۳- صفت‌های هنری Epithet شعر او ۵۲۴- استعاره‌هایی به تقلید از ساخت زبان عرب ۵۲۴- بزرگ‌ترین طبیعت‌گرایی تاریخ شعر فارسی ۵۲۵- دیوان منوچهری فهرست تصاویر طبیعت ۵۲۵.

۵۲۶-۵۳۹

صورخیال در شعر عنصری

عنصری آغاز انحطاط در تصویرها ۵۲۵- فقدان تجربه‌های حسی در قلمرو صورخیال ۵۲۶- تلفیق کننده تصاویر شعری دیگران ۵۲۷- ذهن منطقی بجای تجربه هنری ۵۲۷- تعلیل، اساس تصویرها ۵۲۷- نمونه تصرفات عقلانی در تصاویر دیگران ۵۲۸- نمونه‌هایی از تمثیل یا شکل ضعیف اسلوب معادله ۵۲۹- فقدان همدلی با طبیعت در تصویرهای او