

# کلیدر

مجموعه دولت آبادی

جلد نهم



فرهنگ معاصر



# کلیدر

جلد نهم

محمود دولت‌آبادی



فرهنگ معاصر  
تهران ۱۳۷۴



فرهنگ معاصر: خیابان دانشگاه، شماره ۱۴۶، کدپستی ۱۳۱۵۶  
تلفن ۶۴۶۵۵۲۰ - ۶۴۶۵۷۵۶ / فاکس ۶۴۱۷۰۱۸

کلیدر جلد نهم و دهم  
دولت‌آبادی، محمود  
چاپ یازدهم / ۱۳۷۲  
چاپ: چاپخانه نوبهار  
تیراژ: ۵۰۰۰  
حق چاپ محفوظ است

۳ فا ۸

۶۲ / دولت‌آبادی، محمود، ۱۳۴۹ -

ک ۷۷۹ د کلیدر / محمود دولت‌آبادی. - تهران: فرهنگ معاصر، ۱۳۷۲.

۱۰ ج

چاپ اول (جلد ۱ و ۲): ۱۳۵۷.

چاپ یازدهم: ۱۳۷۲.

الف. عنوان.

جلد نہم



## بخش بیست و پنجم

### بند یکم

گاه جو اسب؛ سپیده دم.

اسب سپید نادعلی پوشیده در کپان کیود پشمین، درون آغل کنار قهوه خانه ملک منصور، در گرگ و میش سپیده دم به انتظار جو صبح هوج از کام می کند، دم می تکانید و گردن به سوی در آغل کج داشت. جو صبح به ریختن جو و آذوقه در آخور اسب و همچنین به نماز صبح، نادعلی باید از خواب برمی خاسته باشد؛ اما هنوز نشانی از او نبود. نه نشانی از قبا و گامهای صاحب اسب، و نه نشانی از صدای سرفه او. پس اسب سپید، طلب دیدار صاحب خود را همچنان چشم و گوش به در داشت. اسب انگار که اندک اندک بی تاب می شد، پس به دلواپسی از یال دیوار به میدانگاه جلو قهوه خانه سرک می کشید و هوج از کام وامی کند و روی نعل و سم خود، در جا تکان می خورد و بی قراری نمایان می ساخت. صاحب اسب اما هنوز پدیدار نبود و تو گویی که خواب خماری نشسته دوشین را در بنتر کرده به گرده می شود.

اینجا و آنجا صداهایی شنیده می شد، اما چنین صداهایی غریبه می نمود به گوش اسب نادعلی. چنین صداهایی دیگر بودند از آهنگ گامهای آشنای نادعلی به گوش اسب. صداها پراکنده بودند؛ پس نشان آغاز کار قهوه خانه، نیمکت های زیر درخت کهنسال توت داشتند جا به جا می شدند. ذغال سماور در آتشگردان به چرخ و تاب بود و صدایی بناوخت داشت. آب بر میدانگاه جلو در قهوه خانه پاشیده می شد.



صدای شستوی استکان - نعلبکی‌ها را از لب برکه جوی، نسیم یا خود می‌آورد. صدای سرفه‌های خشک، صدای کننده پاره سرفه‌هایی خشک را نسیم یا خود می‌آورد؛ اما این همه نشان و نشانه نادعلی نبود.

آنکه او پیش از طلوع آفتاب از خواب برخاسته و روبه‌راه کردن کار قهوه‌خانه را به چرخ و تاو درآمده بود، مُغیلان بود؛ شاگرد میانسال و پخته‌مرد قهوه‌خانه ملک منصور. مردی سفیدروی و ریزجثه، با بینی کوچک و ظریف، چشمان روشن و هوشمند، پیشانی صاف، گوشه‌های نازک و پهن، گردن باریک، و سیبلی کوتاه و نرم بر پشت لب.

مُغیلان در کار نرم و سبک بود، و جلد و چابک بود. گیوه‌هایش اگر چه کهنه، اما چسب پا بودند و در همه حال پاشنه‌هایشان ورکشیده بود. رخت و برش شسته، و همیشه نونما بود. زمستان و تابستان آستینهای پیراهنش تا زیر آرنج برزده، و دستهای سفیدش آماده کار بود. دستمال بزرگ ابریشمین‌اش که غالباً روی شانه چپ می‌انداخت، شاید از آنکه هر شب و گاهی نیمه‌های روز هم شسته شده بود، بسوده و جابه‌جا سوراخ بود. او را ملک منصور نه بس به ارج دقت و وسواسش در کار، که به خاطر هوش و زیرکی‌اش در کردار، در قهوه‌خانه خود نگاه داشته و حتی توان گفت ماندگار کرده بود. چرا که مغیلان به همان حد که جلد و کاری و شسته رفته بود، گریزپای نیز بود. گفته می‌شد که مغیلان تا به این سن و سال رسیده، پیش از هر سال عمرش یک شغل و پیشه عوض کرده است. اما این بار ملک منصور، از آنکه می‌توانست با داشتن مغیلان آسوده خیال از اداره قهوه‌خانه‌اش باشد، گویی قصد آن داشت تا مغیلان را پایبند و ماندگار در این کار کند.

مغیلان منقل حلبی آتش را روی پیشخوان جابه‌جا کرد، قوری بزرگ چای را از زیر شیر سماور برگرفت و کنار خاکستر منقل جایش داد و سر به صدایی که از کنج قهوه‌خانه، پشت پرده درگاه، برآمده بود گردانید و به نادعلی سلام داد.

نادعلی چارگوشلی پرده قرمز رنگ چرکتاب را پس زده و خمیازه در دهان، میان درگاه ایستاده بود. پشت دست روی دهان گرفته بود و پلک‌هایش فرو بسته بودند و ابروهایش جمع شده بودند. خمیازه‌اش دنباله داشت؛ پس او سر و کاکل و سینه و شانه‌ها را واپس کش داد، چند باری دست را بر فراختای دهان زد و سرانجام از میانگاه

در اطاق قدم به صحن قهوه‌خانه کشید و پرده قرمز چرکتاب در پس پشش رها شد و فرو افتاد. صحن قهوه‌خانه را به قصد بیرون شدن از در، هتراهتره‌خوران از لای کرسیچه‌ها و نیمکت‌ها به چند گام پیمود و نزدیک پیشخوان، دست بر چوبه در گرفت و ماند تا درتسیم پگاهی خمیازه را به تمام پایان دهد. خمیازه، و باز هم گیج بود و سنگین بود، چشمهایش سیاهی رفت و به ناچار، پیشانی را روی بازو خواباند و هم بدان حال، دمی ماند تا مگر تیرگی از چشمان و منگی از سر برماند و خود را در صبح بازیابد.

— پیاله‌ای صبوچی برایت بیاورم، ارباب!

نادعلی سر از بازو و دست از چوبه در واگرفت، قدم بر سکوی پیشگاهی در قهوه‌خانه گذاشت و تن لخت و خسته به میانه میدان رها کرد. اما رفتن نتوانست و نزدیک درخت کهنسال توت که اینک بی بار و برگ می نمود، خود را به دشواری بر پا نگاه داشت و بار دیگر چشمها را با هر دو دست فرو پوشاند و این در حالی بود که قامت کشیده‌اش با نوسانی ملایم، ناخودآگاه پیش و پس می شد؛ هم بدان سان که نهال شمشاد در نسیم.

وزش نسیم، مددی بود. خنکای سحر، می رفت تا کرختی را از سر و لختی را از تن مرد دور کند. نادعلی احساس کرد می تواند با چشمهای باز، ایستاده بماند. دستها را از چهره فرو کشید، پلکها را بر هم فشرد و آب جمع شده لای مژه‌ها را سترد و دست به برزدن آستین چپ، پا به پای درخت توت کشید و لب جوی آب، پشت تنه درخت به وضو نشست، در کار برزدن آستین راست.

هوج هوج اسب، نادعلی را واداشت. سر برگردانید و رخ اسب را فراز دیوارک آغل نگاه کرد. اسب، خیره و پرما در صاحب می نگریست. نادعلی دو سه گامی سوی اسب برداشت، اما ترفت و لب جوی برگشت. اسب بار دیگر هوج کشید و صاحب را دودل نگاه داشت و نگاهش را به سوی خود کشید. این بار گوشهای اسب تیز مانده بود و گویی نگاه به نادعلی دوخته بود. نادعلی خودداری نتوانست و بی اختیار قدم سوی آغل کشید، دست بر یال اسب کشید، پیشانی اش را به ناخن خاراند و با او گفت:

— بی تابی مکن، یرارکم. گرغنج مکن، ناشنایت را می آورم!

پس دست از اسب برداشت، بالهای چو خادر پنجه‌ها گرفت و به درون قهوه‌خانه

گام تیز کرد و در دم با جامی جو بازگشت و به درون آغل رفت، کارسازی کرد و بیرون آمد و بشد تا جام را در جای خود بگذارد.

این بار آسوده خاطر و سبک از در قهوه‌خانه بیرون آمد، بر مسکوی پیشدر قهوه‌خانه ایستاد و روی و کاکل به گزش شیرین نسیم سپرد که چنین خوش می‌وزید. سکو را فرود آمد و میانه میدانگاه به زیر آسمان پگاه ایستاد، نگاه به سینه کش صاف خاوران که نرم‌تر مک‌رنگ به رنگ می‌شد؛ و می‌شد رویش خوشنواخت رنگها را از نهفت آبی آستانه خاور که چنین سرخوش و شوخ‌وار سر رُستن داشت به چشم دید. نادعلی سوری آب پیش رفت و پیشانی در پیشانی فلق بر لب جوی تشست و دست در آب برد:

— «لا حول ولا قوة الا بالله»

مسح سر و پاها. پس خم قامت بر آورد و با بالهای چو خایش که در نسیم به دور ساقها می‌پیچید قدم بر سکو گذاشت و به درون قهوه‌خانه رفت، مهر از مغیلان خواست و ستاند، و بر نیمکت چوبین به اقامه نماز ایستاد:

— «اللَّهُ اکبر!»

مغیلان به کار صیقل دادن چند پاره کاشی شکسته بسته که روی پیشخوان کار شده بود، روی پاهای ظریف و چابکش می‌جنبید و حرکاتش ضربی ملایم داشت. پیت پتیر و سبد تخم مرغ و دبه روغن و سفره نان را هم باید واری می‌کرد. همچنین دیگ و اجاق باید مهیا می‌شد برای آبگوشت ظهر؛ که گوشت آن را ملک منصور باید از قلعه با خود می‌آورد. اما آنچه هم اکنون می‌بایست انجام بگیرد، تهیه چای و چاشت بود و روشن کردن چراغ پریموس که شب پیش خود آن را پرنفت کرده و دم دست گذاشته بود و حال باید تلمبه‌اش می‌زد و کبریتی به آن می‌کشید؛ که بیشتر شوهرهای باری صبحانه را خاگینه می‌خواستند با ماست، یا تخم مرغ یا شیر جوش. استکان چای را مغیلان در روشنائی دهانه در گرفت و به آن نگرست و از آن پس نیمچرخ می‌زد و چای را دم دست نادعلی روی نیمکت گذاشت و از او پرسید که صبحانه چی برایش بیاورد. نادعلی مهر را به لب و پیشانی برد، آن را به مغیلان برگردانید، خود را درون چو خایش جمع کرد و گفت:

— از این سوراخ - سبها چه بادی می‌زند!... اول منقلی آتش بیار، بعدش هم...

## نیمرو

مغیلان به طرف پیشخوران باز رفت و گفت:

— درها تو در تویند ارباب، اینست که کوران می‌شود!

نادعلی دیشلمه قند را روی زبان گذاشت و دور و درون قهوه‌خانه را — چنان که انگار پیش از این به دقت ننگریسته است — وراتداز و وارسی کرد. کنار تا کنار بیخ دیوارها سکوه‌های پیوسته — گسسته، جابه‌جا چند طاقی با پرده‌هایی به رنگهای گوناگون، یکی دو ستون با رویه گچ و در میان، جابه‌جاکت و نیمکت. جایی شبیه صحن حمام، با هشت ترک ضربی.

— راهی قلعه چمن هستی، ارباب؟

نادعلی به جواب مغیلان که سرگرم پختن نیمرو بود، گفت:

— خیالش را که دارم!

مغیلان گفت:

— خبر پیچیده که بابقلی‌بندار برای عروسی اصلان‌خان سه شب و سه روز

می‌خواهد خرج بدهد! سه شب و سه روز خرج و مطرب و دهلی؟!

— خوب دیگر؟ دارندگی ست و برازندگی!

مغیلان مجمعه صبحخانه را پیش دست نادعلی گذاشت و گفت:

— شب زفاف کم از صبح پادشاهی نیست؛ به شرط آنکه پسر را پدر کند داماد!...

شنیده‌ای که؟

نادعلی مجمعه را پیش کشید و گفت:

— بسم‌الله، یک لقمه وردار!

— گوارای وجود... نوش جان. بروم آتش را بیاورم.

مغیلان از در بیرون رفت و با منقل آتش به درون بازگشت؛ منقل را نزدیک نادعلی

پای نیمکت گذاشت و در حالی که دستهایش را در هُرم الو بر هم می‌مالید، پرسید:

— فضولی نباشد گمان دارم شما هم به عروسی وعده دارید؟

— ها بله!

مغیلان گفت:

— خوبست؛ عروسی خیلی خوبست. خیلی خوب!

نادعلی به او نگاه کرد و گفت:

— انگار که به عمرت داماد نشده‌ای هنوز؟!

مغیلان نگاه به آتش و اندکی شرمگین پاسخ داد:

— برایت که گفتم ارباب. به شرط آنکه پسر را پدر کند دامادا!

نماند و به طرف پیشخوان رفت، استکانی چای برای خود ریخت و پای

پیشخوان، روبه‌روی نادعلی سر پا نشست و گفت:

— شما عروسی کرده‌ای... ارباب!

— نه!

مغیلان حبه قند را روی زبان گذاشت، چای را نوشید و در حالی که برمی‌خواست،

دهانش را مزمه کرد و گفت:

— دیشب خیلی دیر وقت بود که آمدی... خیلی زود هم خوابت برد. عرقش

کاریست. نه که خود میرزا آقا این عرقها را می‌اندازد... خیلی سردافکن است.

می‌گویند گیرش از عرق دره‌گز هم بیشتر است!

نادعلی مجمعه را پس خیزاند و گفت:

— امتحان کرده‌ام، می‌دانم!

جواب نادعلی سنگین بود. چندان که جایی به ادامه سخن باقی نگذاشت. پس

مغیلان مجمعه را از پیش دست نادعلی برداشت و رفت تا آن را جابه‌جا کند. نادعلی

چای خواست و دستهایش را روی هُرم آتش گرفت. مغیلان چای را جلو دست

نادعلی گذاشت و خود از در قهوه‌خانه بیرون رفت. نادعلی از دهانه در نگاه به بیرون

دوخته بود. مغیلان با آفتابه‌ای آب به درون آمد و به کار آب‌پاشی کف قهوه‌خانه شد:

— باید اول جارو می‌کشیدم، اما شما خوابیده بودی. فکر کردم سر و صدا راه

نیندازم بهتر است. حالا هم خوبست یکدم بیرون در بنشین تا سر جارویی بکشم.

اگر بخواهی آتش را برایت می‌آورم بیرون.

— خردم می‌برمش!

نادعلی برخاست و چو خایش را روی شانه‌ها کشید، کلاه پشمی را تا روی گوشها

پایین کشید، پا از نیمکت پایین گذاشت و منتقل آتش را برداشت و از در قهوه‌خانه

بیرون رفت. دست چپ در، بیخ دیوار قهوه‌خانه، روی نیمکت نشست و بال

چوخایش را بالادست آتش پیشباد کرد و انگار که روی منقل چمباتمه زد. صدای جارو کشیدن مغیلان را می شنید، همچنین ستون خاک را که از دهانه در به بیرون دمیده می شد، می دید؛ اما حواسش به آنچه می دید و می شنید نبود. سکوت صبح و کدورت صبح و خلوت بیابان و راه، نادعلی چارگوشلی را بیشتر به خود واداشته بودند؛ تا قهوه خانه و شاگرد قهوه چوی و گرد و غباری که از دهانه قهوه خانه بیرون می آمد.

سیمای آسمان اینک باز شده بود و آفتاب سبک و بی بار صبح پاییز، روی کلوخ و شن و خس بیابان پوش می شد. همه چیز در نگاه پسر چارگوشلی گسسته می نمود؛ چنان که انگار فترتی پدید آمده بود در پیوند و انسجام ذرات. آفتاب نه دیگر چنان بیگانه، چنان ثقیل و عریان، که بیگانه وار و در حجاب می نمود. کدر و غبار گرفته و گنگ؛ چنان که انگار از سر سیری یله بود بر بوته های خشک و ناهمواری های راه و بر تک درخت های پراکنده و بی بر، و بر موج موج خاک و بیابان، چنین بود یا چنین می نمود! چنین گسیخته و بی بافت، چنین بی رغبت و کدر. که خون آفتاب تو گویی در جایی کشیده شده که بی رمق و تهی، خلوت و بی بار، بیزار و تنگ حوصله گیج و ویج می رفت. که آفتاب هیچ نبود انگار؛ انگار که هیچ نبود.

«نیست، هیچ نیست! چیست این که هیچ می نماید؟!»

روی آب سه مرغابی، پنداری خشکیده مانده بودند. دیوار کهنه، یال شکسته دیوار از پوش بوده آفتاب به رنگ سبوی می نمود. درخت کهنه بی رنگ تر از سپیده دم، و آب رونده سردتر. خاک و آفتاب، هم سرد. هیچکدام انگار که همدیگر را وانمی گرفتند؛ و هیچ پدیده را شوق به دیگری، و هیچ پدیده را جاذبه با دیگری نبود. هر چه، سرد. هر چه، بی رمق و بیزار. هر چه، ولنگار.

نادعلی بیشتر بر آتش خم شد و دستها را بر هُرم آتش خوابانید.

چه کاریش در پیش بود؟ از کجا آمده بود و به کجا می رفت؟ این راه نوز، در هیچ لحظه ای، هضم نمی توانست بکند. به عروسی خوانده اش بودند، وعده اش گرفته بودند. بهانه عروسی را، با انبان بی میلی، براه افتاده بود. براه افتاده و در راه مانده بود. چرا براه شدن و چرا در راه ماندن؟ شب را می توانسته بود یکسر تا قلعه چمن برود؛ اما ترفته بود و در نیمه راه به درنگ و امانده و عنان سست کرده بود. کجا برود؟ شب!

بیابان و شب و آسمان. کورسوی شکاف در قهوه‌خانه ملک منصور. عنان برگردانیده و فرود آمده بود. شبی دیگر. چرا نه اینجا و چرا آنجا؟ رفتن به چه قصدی و با چه شوقی؟ کدام جذبه از آن سوی و کدام رغبت از این - سوی؟!

«چی میل داری، ارباب؟»

«چی داری؟»

«شب تمام است. نان و ماست و عرق، فقط!»

«بیارشان، مرد!»

از آن پس، خواب. گیجی و خرفتی خواب. خواب و خرناسه خواب!

اصلاً چرا به عروسی باید رفت؟ اصلاً چرا، برای چه و با کدام نیت و قصد؟ چه می‌شود، چه خواهد شد اگر که تو نروی؟ این چرخ نخوا گردید؟ یا اینکه روزگار، لنگ بود و نبود تو می‌شود؟ کیستی تو و چیستی در این ابهام بی‌انتهای تو کیستی و بود و نبودت را چه فرقی هست؟ و... اگر هست آیا بیش از فرق بود یا نبود موربانه ایست در انبوه قافله مورچگان، کورانه روان سوی هر سوی؟ خرمنگسی در صبح به این زودی و زوز می‌کند؟ بنگرش! سر از خواب اگر بر نداشته بود، لابد آفتاب سریز نمی‌زدا! گم می‌شود. چه شوقی به جستن سرگین تازه از خود بروز می‌دهد! وجود... وجود...! همه چیز در نظرم چرخ می‌زند، همه چیز می‌چرخد! به جز صدای سم اسب، هیچ چیز از بیابان نمی‌شنوم. به جز صدای محوشدن سم اسب، به جز محوشدن صدا... محوشدن، نیستی! هر چه که می‌جنبید، هر چیز که می‌جنبید، مرگش را می‌بینم. پیشاپیش مرگش را می‌بینم. چه ناپایدار!... جوانی را با پیری عیار می‌زنم و کودکی را با مرگ! باد، باد. هست و نیست؛ دارد کف قهوه‌خانه را برای خودش جارو می‌زند. نمی‌میرد؟ هم الان در حال مرگ نیست؟! چرا... چرا... فقط خودش این را نمی‌داند. خنده آور است، گریه آور هم هست. طوری جارو می‌کشد که نه انگار دارد می‌رود که بمیرد! لحظه به لحظه و قدم به قدم دارد می‌میرد، اما خودش حالی اش نیست. این خنده آور است. اگر حالی اش بود، گریه آور می‌شد. هر دو رویش مضحک است. مرگ و فقط مرگ! در این وجود فقط یک چیز هست که پایدار است، فقط یک چیز یقین است، فقط یک چیز مطلق است و حقیقی است، و آن مرگ است؛ مرگ! اما این وجود چنان می‌چرخد که انگار نه انگار! چه سمیع؟! باز هم زوز می‌کند این مگس. باز

پیدایش شد! حالا می‌کشمت، حالا تو را می‌کشم تا یقینات راست بشود که تو برای مردن جان گرفته‌ای!...

کلاه را به چابکی از سر برداشت و با یک ضربه تند بر حشره کوبید، وزوز مگس خاموشی گرفت. نادعلی کلاه به سر گذاشت و پای تازک حشره نیمه‌جان را میان دو ناخن گرفت و آن را بالا آورد و نزدیک چشمها نگاه داشت. حشره در آخرین لحظه‌های تقلایش، جان می‌کند و به گُندی می‌جنبید. نادعلی حشره را درون آتش افکند و گفت:

«اگر هم حال نمرده بودی، می‌مردی. یقین داشته باش!»

— خیلی نزدیک در نشسته‌ای از باب، گرد و خاک اذیتت می‌کند!

— «گرد و خاک کمتر اذیتت می‌کند تا حرف و سخنهای نامربوط!»

در سکوت گویا و برخوردارند نادعلی چار گوشلی، مغیلان با آفتابه‌اش از درون هاله غبار بیرون آمد و یکسر به سوی جوی آب رفت، آفتابه را از آب پر کرد و بازگشت، از برابر نادعلی گذشت و به دهانه در قهوه‌خانه فرو رفت؛ گویا تا غبار را با پاشاندن آب فرو بشانند. نادعلی سیگاری از جیب بدر آورد و نوک سیگار را به آتش نزدیک کرد. پس سیگار گیرانده را به لب برد، سر برداشت و در بیابان خالی و کوره‌راهی که از راه به ماهوره‌های پست پایبندست کشیده می‌شد، نگاه رها کرد؛ در حالی که همچنان بر گورد گره پندار خود پزسه می‌زد:

«به عروسی چرا باید رفت؟ و... چرا نباید رفت؟ کاشکی یکی از این دو کار معنایی می‌داشت!... آب، آب اسب دیر نشود! آب اسب... دیر نمی‌شود. بگذار خورشید چشم وا کند. بگذار آفتاب به زیر دست و پا بیفتد. یک کمی... یک کمی دیگر... آفتاب... آفتاب کنار دیوار بی بی. رنگش و حالتش مثل همان روزهاست. رنگ خاک. رنگ دیوار کهنه مکتبخانه. صبح که وارد می‌شدیم، بی بی اول به دستمال خوراکیمان نگاه می‌کرد، بعد تعلیمی بلندش را از کنج دیوار بر می‌داشت و بی جهت می‌جنبانید. آن وقت حکم می‌کرد که نهالچه‌هایمان را از دربند برداریم، بیرون ببریم و در آفتاب کنار دیوار بیندازیم و بپوشیم. آن وقت خودش مشغول و آرسی دستمال‌هایمان می‌شد. بیشتر یمان نان و گوشت کوبیده میان دستمال‌هایمان داشتیم. بی بی، یقین دارم که ناشتایش را نمی‌خورد تا ما بیابیم و دستمال‌هایمان را و آرسی



کند. نمی دانم ... ما که در آفتاب، هر کداممان سر جای خودمان، کنار دیوار نشسته بودیم و داشتیم لای کتابهایمان را باز می کردیم تا جای درس را پیدا کنیم. چرا آفتاب کم رمقش فقط در خاطرمان مانده؟ چرا فقط یک رنگ آفتاب، فقط همان رنگ بی رمق در خاطرمان مانده؟ نمی دانم ... نمی دانم! اما مثل اینست که از هر چیز دنیا، یک شکل خاصش، در یک موقع معین به خاطر آدم می ماند. مثل اینست که روی مغز آدم، آن شکل و حالت مخصوص حک می شود. هیچ معلوم نیست چرا همان رنگ و همان خالت و همان موقع؟! بعد از آن تو باز هم آفتاب را می بینی، هر روز می بینی، خیلی زیاد می بینی، اما ... اما فقط یک آفتاب، یک رنگ خاصی از آفتاب در ذهنت داری که تا از کسی اسم آفتاب را می شنوی، همان شکل و رنگ و همان حالت آفتاب در خاطرت زنده می شود. حتی ممکن است سه حالت و رنگ طرز آفتاب در ذهنت داشته باشی، اما هر کدام از این رنگ و حالتها در یک موقع مخصوصی که تو علتش را نمی دانی در ذهنت نقش بسته اند. بعضی ها آفتاب را با تشنگی می شناسند و بعضی ها آفتاب را با سرما من ... من ... آفتاب را با یف زیر چشمهای بی بی می شناسم؛ و یف زیر چشمهای بی بی آفتاب را به یاد من می آورد. مردنی و بی رمق و سرد. مثل آب دهن گاو! رنگ صورتش مثل پوست سیب زمینی بود. سیه - زرد بود. ورم داشت. و چین و چروکهای پوست صورتش عجیب و غریب بود. انگار که هیچ حالت مخصوصی نداشت. مثل چین و چروک پارچه ناشور و چرکتابی بودند که سالها در یک بقیه بسته شده بوده باشد و بالاخره یک روز صبح آن را از بقیه بیرون بیاوری. یک پارچه کرباسی که سفید نیست و زرد هم نیست. چیزست بین این دو تا رنگ. این بود که صورت بی بی یک رنگ مشخص نداشت. در عین حال که سیاهتاب بود، به زردی هم می زد. و زردی اش رنگ پوست سیب زمینی را داشت. رنجور نبود. غمگین نبود. خسته هم نبود. کسل بود. فقط کسالت. می گفت که جای درس را پیدا کنیم و کتاب را بگذاریم جلوی زانوهایمان و خم بشویم روی کتاب و فقط به خط نگاه کنیم و درس را خط ببریم. ما نباید به جای دیگر نگاه می کردیم، اما فضولی چشمهایمان در اختیار ما نبود. این بود که هم راه رفتن بی بی را می دیدیم. هم دستهای دراز و سایه رنگش را، هم چوب درازی را که - وقتی دستهایش را پشت کمر می زد - به دنبال پاهایش کشیده می شد، هم چادر چروکیده اش را که به دور کمرش گره می زد، و

هم بال سبز چارقدش را که بیشتر وقتها از جلو سینه‌اش به روی شانه‌اش واپس افتاده بود. وقتی که برمی‌گشت، سرمان را پایین می‌انداختیم. احتیاجی هم نبود تا نگاهش کنیم. چون می‌توانستیم لبهای کبودش را که روی هم چسبیده بودند، در خیال خود ببینیم. همچنین می‌توانستیم تصور کنیم که زلف مقراضی جلو سرش که از زیر چارقد سبزش بیرون بود، چه رنگی باید باشد. این به خیال هر کدام از ماها بود که رنگ آن موها را چه جور ببیند؛ چون اصلاً معلوم نبود چه رنگی هست. شاید یک روزگاری موهایش را خضاب بسته بوده بود. اما حالا آن موها به شاخه‌های یک جارو شباهت داشتند که لجن ته جوی را با آن رفته باشی و بعد در آفتاب کنج حیاط گذاشته باشی تا خشک بشود. همان وقتها هم باید او را مرده دیده باشم. مرده‌ای که از آن می‌ترسیدم؛ چون راه می‌رفت و نگاه می‌کرد و چوب دستش بود و غالباً یک دستش را به کمرش می‌گرفت و پاچه‌های تنبانش روی خشت و خاک کف حیاط کوچکش کشاله می‌خورد و به اندازه یک وجب از سر پاچه‌ها مثل چرم شده بودند از کثافت. خودش مثل اینکه خیال نداشت باور کند که مرده است! روزی که تابوت را از درون درگاهی موربانه خورده خانه‌اش بیرون می‌آوردند، چارقد سیدی‌اش دنباله تابوت راه افتاده بود؛ مثل ما که راه افتاده بودیم و دلمان می‌خواست بتوانیم گریه کنیم و گریه مان نمی‌آمد. پدرم همان وقت در شاه‌نشین نشسته بود و دروغ می‌بافت و با هر دروغش یک قدم بلند برمی‌داشت به طرف مرگ و خودش - لابد - فکرش را خم نمی‌کرد. سگمان واق واق می‌کرد و دم تکان می‌داد و هیچ در فکر آن گلوله‌ای نبود که مرگ برایش تدارک دیده بود. بعدش که از سر خاک مسادم برمی‌گشتم احمقها دلداری ام می‌دادند که بقای عمر خودت! حالیشان نبود که من دارم روی تیغه مرگ راه می‌روم. حالیشان نبود که من مرده بودم؛ من کشته شده بودم با شلیک خودم! نفس می‌کشم و صدای نفس کشیدن خودم را می‌شنوم، و هر لحظه منتظرم که دیگر این صدا را نشنوم. برای نفس نکشیدن چه علامتی روشن تر از خود نفس کشیدن؟ و برای نبودن چه علامتی روشن تر از خود بودن؟! چه سماجی به خرج می‌دهند این دیوارها؛ چه سماجی! دیوار مکتب‌خانه بی بی هم همین قدر سمج به نظر می‌رسید. و آن چارقد سبز چه جور دنباله تابوت راه افتاده بود! و من چرا نمی‌توانستم گریه کنم و چرا نمی‌توانستم باور کنم و یقین کنم که آدم می‌تواند مرگ را همیشه در چشمهایش

داشته باشد، که با هر نگاهش...

— این کتاب کهنه اینجا افتاده بود، ارباب! پای همان سکویی که دیشب شما رویش خوابیده بودی، میان پستو. من که خط نمی شناسم، گفتم نکند گناه داشته باشد که افتاده روی زمین. یقین که مال شماست، بفرما!

«باز هم این مگس!»

— برایم صبحی بیار!

— نگاهی بهش بینداز بین چیست، اگر مال خودت نیست. بین چی نوشته...

— گفتم برایم صبحی بیار، آقا جان!

— چشم... چشم... گفتم یک وقت قیمتی نباشد!

«نه کسی می آید، نه کسی می رود! اصلاً... چرا باید من به عروسی بروم؟... و

چرا...»

مغیلان رفته بود و اینک از دهانه در بیرون می آمد، مجموعه ای به دستها که بر آن ظرف می و استکان و پیاله ماست و یک قاشق برنجی چیده شده بود:  
— همان نیمه مانده از دیشب خودتان است، ارباب. چیز دیگری...  
— نه!

مغیلان به درون بازگشت. نادعلی ته سیگارش را درون خاکستر منقل خاموش کرد و دست به گلوی شیشه برد. مغیلان بار دیگر سر از چارچوب در قهوه خانه بیرون آورد و پرسید:

— هیچ خبر داری بابتلی بندار کدام دسته از مطربها را خبر کرده، ارباب؟

— نه!

مغیلان سر و شانه به درون کشانید، نادعلی تلخی گلور را به قاشقی ماست زدود، اخم پیشانی گشود و صدای مغیلان را از درون قهوه خانه شنید که گویی با خود — اما با نادعلی — می گفت:

— عروسی... عروسی را خیلی دوست دارم. آیی یی یی... که ساز و آواز چه حالی به آدم می دهد! حالی به حالی می کند آدم را فی الواقع!... چه خوش است، خوشحالی!... چه خوش است شوق و ذوق زندگانی! آیی یی یی... آیی یی یی... چه درینگی، چه حسرتی به دل آدم می نشیند وقتی که همه چیز خاموش است؛ چه

دریغی!

چشمان نادعلی انگار نم برداشته بود. نمی توانست اثر آئی الککل باشد. نیز نمی توانست ناشی از تأثیری گنگ و آئی باشد. تأثیری که ناگهان و ناایگاه قلب را برمی آشوبد. خود او هم شایق به بازشناختن این و آن، شایق به بازشناختن این از آن نبود. پیاله‌ای دیگر، و باز محور مرگ:

«... حتی برگ، یک برگ همان دم که می روید یعنی که زنده می شود. و همان دم که زنده می شود، یعنی که مرگ را هم با خود به دنیا می آورد و آن را با خودش حمل می کند؛ و مرگ را همه جا و همه دم با خودش همراه دارد! برگهای این درخت و... مرگ. چیست این مرگ که عیان تر از خود زندگانی می بینمش؟! چیست این مرگ؟!» درخت در نگاه گنگ نادعلی، بس پیر و سرگام می نمود. باد اگر چه نه چندان تند، اما به لوزه اش وامی داشت. پنجه‌های عربان و خشکیده اش به قهر در سینۀ صبح نشسته بودند. پدیدارها چه گسسته و دشمنخوری می نمودند! پیاله‌ای دیگر و باز، خم بر آتشی که نه آتش بود انگار؛ چنان بر رمق که آن بود. اشک این بار، بی پرده پوشی چشم و چهرۀ جوان را خیس کرده بود و او خود نمی دانست از چیست که چنین گریان است. کنجکاویش را نیز بر نمی انگیخت تا او به دانستنش در آن اندیشه کند. نه. گویی که به غریبی، حتی در خوی خود، خو گرفته بود. او می گریست؛ از هر چه بود و به هر سببی، گو که باشد. نادعلی می گریست و خاموش می گریست. پیاله‌ای دیگر. اکنون آن گرمای جوان و مطبوع در خون شقیقه‌ها راه گشوده بود و رفت و باز رفتی به قرار داشت. چشمهایش جای اشک به هرم و سرخنایی اثر الککل می دادند. رنگ و رویش گل - بهی می شد و مردمک‌هایش می چرخیدند و می پلکیدند در پی چیزی که پیدا نبود چیست و به دو مار بچه می مانستند در خیز و خزش بر بستر خاکی که آشنا نبود:

«می گویند که چه خوش مشرب بوده است، مدیارا! می گویند که چه خوش می نوشیده و چه خوش می رقصیده و چه خوش می جنگیده است او! چه خوش هم پیاله‌هایی می توانستیم بوده باشیم با هم؛ چه خوش همدی! آئی ی... به کجایم می کشانی تو، ای مرد؛ به کجایم می کشانی!... گرچه به کجا هستم من؛ به کجا هستم؟! اصلاً در جایی هستم که بتوان به جای دیگرم کشانید؟ در جایی... کجا... در کجا هستم

من؟ در کجایم؟!»

این هم آخرین پیاله. پیاله تهی. برخاست. تعادل خود را در گام برداشتن باید حفظ می‌کرد، و حفظ کرد. از نیمکت پایین آمد و آتش باژگون شد. چند گام برداشت و ایستاد، چرخا به دور شاخه‌ها پیچید و سر به آسمان برداشت. آسمان، چه کدرا چرخید. گوشه‌های اسبش از پناه دیوارک آغل به او تیز مانده بود. نادعلی که گویی راهی جسته است، به سوی آغل کشید و آنجا چشم در چشم‌های اسب، قامت به تنه دیوار داد و ایستاد، بازوها بر یال دیوار گذارد و گوشه‌های نرم اسب را با کف دستهایش نوازش داد و لب بسته و خاموش ماند:

«گاشکی تو نمی‌مردی، حیوانکم!»

صدای یک ماشین نفتکش. صدایی که نزدیک می‌شد، که نزدیک شد. درنگی کوتاه و باز صدا، صدای ماشین نفتکش. صدایی که دور می‌شد، که دور شد. نادعلی به آمدن، ایستادن و براه افتادن ماشین التفات نکرد. اما از کنار شانه‌اش سایه‌واره‌ی مردی را دید که انگار توبره‌ای به شانه آویخته داشت و با گامهای خسته سوی قهوه‌خانه می‌رفت:

«هر که هست، باشد. چکار من است با او!»

نادعلی خود بداندست تا به کی و برای چه بدان حال آنجا ایستاده بود. اما چندان زمان گذشته بود که وقتی به قهوه‌خانه بازگشت، ستار پینه‌دوز چای و لقمه‌ای نان خورده و سر بر تخته کارش نهاده بود و پلکهایش می‌رفتند تا بر هم قرار بگیرند و چنین می‌نمود که مرد محتاج دمی خواب است تا بدان مگر خستگی پیوسته روزان و شبان از تن بدر کند.

نادعلی دست و شانه بر کناره چارچوب در، چو خا بر دوش، کاکل بیرون زده از بر کلاه، راه آفتاب پریده‌رنگ و کدر را به درون قهوه‌خانه سد کرده بود. او ایستاده بود و به ستار که روی نیمکت کنار درونه نزدیک در، روی شانه خفته و زانوهایش را هم آورده بود، می‌نگریست. مغیلان ایستاده پای پیشخوان و در کار تمیز کردن استکان - نعلبکی‌ها، روی برگردانیده بود و خط نگاه نادعلی را بر تیرخ تکیده ستار، دنبال می‌کرد. نادعلی بی‌حس و بی‌التفات نگاه فضول مغیلان، همچنان خیره بود به ستار که دیگر گویی از مرز مخملین خواب و خستگی برگزیده بود و یکپارچه تسلیم و

نمودی از بی‌آزاری آدمی بود و راست اینکه کودکی را، نه - جنینی را می‌مانست  
سیر از خونابه تن مادر:

«در هر گرهگاهی، در هر پلگرهی می‌بینمش. در هر کجا و در همه جا دیده  
می‌شود؛ می‌تواند که دیده بشود و می‌تواند که دیده نشود. هست و نیست؛ نیست و  
هست. به آینه زندگانی و مرگ! به خضر می‌ماند، به خضر! چه کاری در این دنیا دارد  
این مرد؟! چه می‌طلبد از آن؟ گویی که خیال مردن در سر ندارد. چقدر سمج! چیزی...  
چیزی... این جور می‌نماید که چیزی در این وجود نشان کرده، چیزی را نشان کرده و  
دارد پی آن می‌گردد. اما چه چیز، چه چیز؟!... به جز این چیز که او نشان کرده و دنبالش  
می‌گردد، چه شباهت عجیبی به من دارد! چه شباهت عجیبی به هم داریم ما، منهای  
همان چیز. چقدر شباهت!... تنها، تنها، درست مثل اینکه از بیخ بوته خار به عمل  
آمده؛ درست مثل من که انگار هرگز کسی را نداشته‌ام!... آدمهای دنیا چقدر به همدیگر  
شبه‌اند و چقدر یا همدیگر فرق دارند؛ چقدر! همین چقدر، با کس پس و پیش و  
تفاوت، در کار من و او هم هست. اسب!... آئی... یعنی رفته بودم که اسبم را بیاورم لب  
جوی به آب. اسب، اسب! نمی‌دانم در کجا هستم و چه می‌کنم!»

نادعلی واکنش و اکند و پس کشید و گذاشت تا آفتاب، اگر چه رخ‌باخته، برگرده‌گاه و شانه  
ستار پینه‌دوز بتابد. پس به نیم‌چرخ‌سوی آغل رفت و دمی دیگر اسب را، اسب  
سپید زیبا را پوشیده در کپانی کیود، از در آغل بیرون آورد و دست بر یال فروشاند  
حیوان، سوی جوی آب کشانیدش.

به نوشیدن آب و آفتاب، اسب سمدست‌ها در گل کثرت جوی نشانید و لب به  
ختکای آب سپرد. آب‌نوشی؛ هموار و بهنجار، بی‌اکراه و با ظرافت. آب‌نوشیدن خر و  
راه‌سپردن گاو را دیرینگان تعریف کرده بودند؛ اما آن‌سان که نادعلی می‌دید، اسب او  
بس دلچسب و به لطف آب می‌نوشید. دلچسب و به طلب؛ و نادعلی می‌دید که  
گرده‌های حیوان چه نرم و بتواخت بالا می‌آیند.

نادعلی خمس و خاک از گرده و کپل و دم اسب به سرپنجه‌ها واتکانید و هم به  
ناخنها، کار قشو گرفت.

اسب از آب سر برداشت و مرغابی‌ها شنا از سر گرفتند. نادعلی اسب را برگردانید،  
به آغل برد و سر آخور بست و بدر آمد؛ بیده‌ای از پشت پناه دیوار برگرفت و هم از فراز

یال دیوار درون آخور اسب افکند و خود یکسر به سوی قهرده‌خانه کشید، بر سر سکوی پای ستون نشست و آب طلب کرد. ستار پینه‌دوز خواب بود و تخته آفتاب، درون درگاهی و پاره‌ای از نیمکت و خفته ستار را در بر می‌گرفت. مغیلان جام پر آب را به دست نادعلی داد و به بازآوردن مجمعه و شیشه - پیاله‌ها از در بیرون رفت. نادعلی عطش و التهاب را با نوشیدن آب اندکی فرو نشاند. مغیلان مجمعه باز آورد و کنار پیشخوان گذاشت. سوی نادعلی چرخید و در وامستاندن جام از او، ستار را به اشاره نشان داد و گفت:

- از آن ناقلاهای روزگار است. این جور که خوابیده دل آدم به رحم می‌آید، معصوم می‌نماید؛ اما به این جوری‌اش نباید نگاه کرد. یک رند و عیار کامل عیار است! تا حالا باید این دوروبرها دیده باشی؟ نه؟!  
نگاه دوخته به آفتاب کدر، و بی‌شوق سخن، نادعلی گفت:  
- دیده‌ام!

مغیلان پی کارهای خود گرفت و نادعلی را به خود وا گذاشت؛ به خود و غرق در او هام خود. اما مدتی دراز نتوانست خاموش و بس سر به کار خود بماند. شوق و خیال عروسی چنانش برانگیخته بود که خواسته و ناخواسته، بی‌اختیار و به‌اختیار در کش و قوس کار، عبارتی می‌گفت و درنگی می‌کرد؛ مگر که حرف او بر گوش نادعلی گذری کند. چرا که خموشی جوان چارگوشلی کم کمک می‌رفت تا حوصله مغیلان را سر برود:

- خبرش هست که با بقلی بن‌دار همه اعیان و اشراف دور و اطراف را وعده - خواهی کرده برای عروسی پسرش!  
- ها بله!

- لابد می‌خواهد دوچندان خرج عروسی پسرش را از شابه‌اش داماد در بیاورد! بین چه گاو و شتر و بخته‌ای که برایش پیشکش بیاورند اربابهای ولایت! شنیده‌ام از آقای سعیدی هم وعده خواهی کرده؟! هه... اما آقای سعیدی که پا به همچو مجالسی نمی‌گذارد. لابد یکی از پیشکارهاش را می‌فرستد با یک مشت اسکناس که بپاشد روی سر داماد! بالاخره تماش باید بلند بماند دیگر.

دیگر جوابی از نادعلی شنیده نشد. اما مغیلان می‌نمود که برای بازگفتن آنچه در

دل داشت، همان نخستین پاسخ نادعلی بش است. چرا که دیگر آنچه می‌گفت، روی با کس نداشت و بس گویه بود و گویه با خود بود، اگر چه با صدای بلند:

— آی ی ی... آی ی ی... چقدر خوبست عروسی، چقدر خوبست عروسی، شرننگ، شادی. چقدر خوبست که آدم دستش باز باشد و دستش به جیبش برود و بتواند سری میان سرها داشته باشد! ای دود کباب! اقلأ کاش می‌توانستم باشم در عروسی، دلم خیلی می‌خواهد که بتوانم باشم و بیتم اقلأ. خوبست، خیلی خوبست. ساز و دهل و رقص و آواز و شوق و شادی... خوبند. خیلی شوق این چیزها را دارم. های... چقدر خوبست، هر چند که آدم... هر چند که از خود آدم نباشد. باشد. از قبل دیگران هم می‌شود شاد بود؛ چه عیبی دارد؟! چیز خوب، خوبست دیگر. اما افسوس... افسوس که آدم نمی‌داند شب و روزش چه جور می‌گذرند؛ چه جور؟ آدم تلف می‌شود و خودش می‌بیند که دارد تلف می‌شود، اما نمی‌داند چکار می‌تواند بکند! حیف از آدمیزاد... ارباب؛ حیف از آدمیزاد!

نادعلی اگر نگاه با خیزش کند و ملایم آفتاب نمی‌داشت و چشم بر نقطه‌ای، خست پخته‌ای از کف قهوه‌خانه میخ کرده می‌بود؛ یا اگر نشانه‌ای بر کناره چپ پاره آفتاب در نظر گرفته می‌بود، اکنون می‌توانست دریابد که چندی است تا خیره به خود و نگاه با خیزش نامرئی آفتاب مانده است بی‌التفات به گفت و گویش پراکنده - گسته مغیلان. نیز بی‌وقف بر آن همه انبوه پندار که در ذهن خودش جریان سیال و خیزان و بی‌امان داشت. اما اکنون جوان پیرشده، بس احساس می‌کرد که گردش کیج مانده و قلنج کرده است. پس به تکانی ملایم رگ و غضروف‌های گردن را به صدا درآورد؛ و هم در این هنگام نظرش افتاد به خفته ستار پینه‌دوز که آفتاب از او برگزشته بود و مرد در سرمای سایه می‌رفت تا شانه به شانه شود.

ستار در برگرداندن تن، چنان که چشم پاییدن به عادت بگشاید، پلکها را باز کرد و در نخستین لحظه اما ذهن خسته و کریخت شده‌اش نتوانست حضور نادعلی را دریابد. پس چنان که پنداری خواب دیده است، بالاتنه را به ستون آرنج برخیزاند و پلکها را در ناپاوری خواب و بیدار چند بار بر هم زد، درنگ کرد و سرانجام توانست نادعلی چارگوشلی را به جا بیاورد. لبخندی به نشانه خجالت از خرفتی خود یرب آورد، تن راست کرد و سلام گفت، پلک را با سینه دستها فرو مالید و پاها را از لبه نیمکت پایین



گذاشت و در برخاستن خود، با خود انگار، به طعنه گفت:

— چقدر خوابیدم!

نادعلی چارگوشلی، ستار پینه‌دوز را به نگاه از در قهوه‌خانه به بیرون همراهی کرد و همچنان به رد رفته او، نگاه در چارچوب در ماند. مغیلان رد خفته ستار را با سر جارو روفت و به یاد آمدش که لنگ گیوه از پا درآورد و جای پارگی گیوه‌اش را امید به درفش و سوزن ستار پینه‌دوز، جلو چشم نگاه دارد.

ستار اکنون قهراق و روشن به قهوه‌خانه بازمی‌گشت. دست و روی و دور گردن را شسته بود و باد شمالی بزرگ و چارخانه می‌رفت تا آب از پیشانی و ابروها و سیپل و ریش چندروزه‌اش پاک کند. کلاهش را اندکی بالا زده بود و روی پیشانی‌اش برق می‌زد. دکمه یقه‌اش باز بود و با سلام دوباره که قدم به آستانه در گذاشت، آستینهای برزده‌اش را پایین کشانید و سر جایش، بر لب نیمکت نشست و دستمالش را جایی، در نور آفتاب، گسترده گفت:

— مغیلان... حالا محبت کن و یک استکان چای تازه‌دم به من بده. ببین اگر

نادعلی خان هم میلش می‌کشد جفتش کن!

سکوت نادعلی چارگوشلی را مغیلان رغبت او به تعارف ستار پنداشت و استکانی چای هم برای او برد. از آن پس یک نخ سیگار با آتش بیخ فوری‌ها برای خود گیراند، سیگار را به سر نی زد و خود پای دیواره پیشخوان به کشیدن سیگار نشست. ستار بدگمان سکوتی که افتاده بود و بیمناک اینکه خاموشی‌اش برخورنده به نادعلی جلوه کند، جرعه‌ای از چای نوشید و لبخندی به لب، روی به نادعلی گردانید و گفت:

— باز هم بگه سفر می‌کنی، نادعلی خان!

نادعلی فشرده و کوتاه، و بی‌درنگ و تأمل گفت:

— مثل خود تو!

لبخند ستار رنگی شیرین تر گرفت و گفت:

— از این بابت مثل همدیگریم. اما من... بگه سفر کردن را خوش ندارم؛ ناچارم.

نادعلی گفت:

— من خوش دارم!... من بگگی را دوست دارم.

ستار آخرین جرعهٔ چای را سر کشید و استکان را در نعلبکی گذاشت. نادعلی حبهٔ قندی به لبها داد، دست به استکان برد و گفت:

- خیلی وقتست همدیگر را ندیده‌ایم، نه؟

- از زمستان پارسال، اگر اشتباه نکنم!

نادعلی با مایه‌ای از شوخی گفت:

- گمان نکنم اشتباه کرده باشی تو! درست است؛ پارسال بود، پارسال هم دیده‌ایم

همدیگر را، اما بعد از پارسال هم دیده‌ایم. اقلاً من تو را دیده‌ام؛ نه؟! هی... ببین

چه جور می‌گذرد عمر! چه جور گذشت؟

سپس گویی با خود گفت:

- چه کرده‌ام من از پارسال تا امال؟ چه کرده‌ام من؟! هی... خانه‌ات خراب

نادعلی حاج حسین چارگوشلی!!

- یک هوا شکسته شده‌ای، نادعلی خان!

نادعلی سر برداشت، به ستار نگریست و گفت:

- شکسته! هه... چرا زیانت نمی‌چرخد که بگویی پیر شده‌ام؟!

- نه! پیر که نشده‌ای؛ اغراق می‌کنی. پیر نشده‌ای!

- خود تو هم پیر شده‌ای. زیک هایت زده بیرون!... شقیقه هایت هم به هم‌چنین!

ستار به طعنه گفت:

- من که پیش‌تر پیر بودم!

نادعلی ناگیر کنایهٔ ستار، در پی حرف خود گفت:

- برای یک لقمه نان؛ ها؟!... نه، من باور نمی‌کنم که آدمی مثل تو برای یک لقمه

نان خودش را این جور پیر و شکسته کند. نه! تو ستارخان، اصلاً نمی‌تواند که در بند

یک لقمه نان باشی!

ستار به جواب نادعلی، از او پرسید:

- کی از من شنیده‌ای که گفته باشم برای یک لقمه نان دارم خودم را پیر می‌کنم؟!

نادعلی گفت:

- نگفتم که این حرف را از تو شنیده‌ام؛ نه! اما به نظرم این جور می‌رسد.

- درست به نظرت می‌رسد. درست درست! من اصلاً خوش ندارم خودم را برای

یک لقمه نان پیرکنم.

— همین! اما من جوایم بدانم برای چی، برای چی عمر تلف می‌کنی؟ این را می‌دانم که استخوان شقیقه‌هایت برای یک لقمه نان نیست که زده بیرون. اما چیزی را که نمی‌دانم اینست که پس برای چی؟ برای چی خوردت را کرده‌ای یک دوک؟ برای چی؟!

ستار نیمه‌سیگاری از جیب بیرون آورد، آن را بی‌شتاب روشن کرد، دود پک اول را بیرون داد و گفت:

— در واقع داری از من می‌پرسی که چرا و برای چی زندگی می‌کنم، ها؟!

— ها... همین!

ستار پرسید:

— چرا همچو سؤالی باید به خاطر آدم خطرر کند؟

نادعلی پرسید:

— چرا همچو سؤالی نباید به خاطر آدم خطرر کند؟

ستار پس درنگی کوتاه، همراه لبخندی پخته به تصدیق پرسش نادعلی، گفت:

— راستی هم... راستی چرا نباید همچو سؤالی به خاطر آدم خطرر کند؟

سپس آرام خندید و گفت:

— چه حرف پرتی زدم من! هه... این سؤال باید خیلی هم قدیمی باشد؛ خیلی

کهنه و قدیمی!

نادعلی گفت:

— نمی‌دانم؛ این را نمی‌دانم. اما هر کسی که به همچو سؤالی برسد، تازه او انگار

اولین کسی است که به این سؤال رسیده. افلاً من خیال می‌کنم که آدم، هر آدمی که به

همچو گرهی برمیخورد، باید از راه دل خودش به این سؤال رسیده باشد. باید این سؤال

در خود آدم پیدا شود تا برایش معنا داشته باشد، نه اینکه از زبان دیگران شنیده باشد؛

یا اینکه در جایی دیگران نوشته‌اش باشند. نمی‌دانم مطلبم را درست می‌توانم ادا کنم

یا نه!

ستار گفت:

— اتفاقاً خیلی هم درست ادا می‌کنی. گمانم که در این بابت خیلی سیر انفس و

## آفاق کرده‌ای!

— شوخی را بگذار کنار، مرد!... من فکر همه چیز را می‌کردم جز اینکه تو اینجا پیدایت بشود. حالا که این جور پیش آمده، دیگر نمی‌خواهم حرفهایم را با خودم بزنم. به جای اینکه با خودم گویه کنم، می‌خواهم با تو گفتگو کنم. یکی برای اینکه تو اهل فهمی و درد آدم را می‌فهمی، دیگر اینکه وقتی با تو حرف می‌زنم دلم به من می‌گوید که با یک محرم دارم حرف می‌زنم. یعنی با کسی هم‌کلام هستم که مسخره‌ام نمی‌کند. کسی که در قلبش هم حتی مسخره‌ام نمی‌کند. اطمینان دارم، من اطمینان دارم که تو در قلبت هم حرفهای من را به مسخره نمی‌گیری، نه؟ من از این بابت اطمینان دارم. اطمینان دارم که در بارهٔ تو خطا نمی‌کنم!... خطا می‌کنم؟! — شما حُسن نظر داری، نادعلی خان.

— نه!... تعالی تعارف نیست. من باید خر باشم فرق بین آدمها را ملتفت نشوم. مثلاً فرق تو را با آن پسرهای کربلایی خداداد. بر عکس، این چیزها را کاملاً می‌فهمم. می‌فهمم که آنها تخم شیطان هستند، اما تو... — لابد از جنم خدا!

هر دو به شوخی و خوش طبعی خندیدند و چشمان روشن مغیلان هم به خنده درخشید.

نادعلی، پسلهٔ خنده‌اش گفت:

— این قدر پرتابم نده به این طرف و آن طرف! من در کار تو جویای چیزی هستم، حیرانم و می‌خواهم که حقیقتی را پیدا کنم. باز هم بی‌پرده از تو می‌پرسم که چرا برای چی این همه مشقت را تحمل می‌کنی؟ — چرا خیال می‌کنی که این مشقت است؟ خوب... زندگانی من همین است. — زندگانی من!

نادعلی پوزخند زد، دمی درنگ کرد و سپس گفت:

— می‌دانی چه می‌خواهم بگویم؟ من... من چشمم به هر طفلی که می‌افتد، بدون یک لحظه غفلت، مرگ و نیستی آن طفل در نظرم می‌آید. هر برگگی که از شاخه‌ای جوانه می‌زند، من پاییز درخت را می‌بینم. هر برده‌ای که از تن گوسفند بیرون می‌افتد، من کاردار را روی گلویش می‌بینم. راه رفتن، قبل از هر چه، افتادن را به ذهن من می‌آورد.

مرگ و نیستی، نیستی و مرگ. آنچه من را در قلاب خودش گرفتار کرده، مرگ است! اما تو... با این جور زندگانی کردنت، این جور بودنت، به نظرم می آید که اصلاً در فکر مرگ نیستی! نه انگار که مرگ برای تو هم هست... نه انگار که مرگ رو به تو هم می آید!... چرا؟!

ستار گفت:

— مگر خودت نمی گویی که مرگ رو به من هم می آید؟ خوب... وقتی یقین داریم که مرگ حتمی است و دارد رو به ما می آید، دیگر چرا باید اصرار داشته باشیم در اینکه همیشه به آن فکر بکنیم؟ کافیت یک بار به آن فکر بکنیم و تمام! و من یک بار به مرگ فکر کرده‌ام و به گمانم یک بار به یک چیز حتمی فکر کردن برایم بس است. — پس چرا من... چرا من به یک بار، به صد بار و به هزار بار فکر کردنش قانع نمی شوم؟ چرا در من این فکر تمامی ندارد؟ کی و چی در من هست که می کشاندم به طرف این خیال؟ کی و چی هست در وجود من؟! چرا تا چشمم به عروسی می افتد، عزا به خاطر من باید بیاید؟ حجله خانه چرا عزاخانه را به یاد من می آورد؟ آب زلال و روان، چرا برهوت کویر و تشنگی را به یاد من می آورد؟ جوانه های بهاره درختها، چرا پاییز...؟

نادعلی که بیشتر انگار با خود سخن گفته بود، در چشمهای ستار نگرست و پرسید:

— تو... تو وقتی به چنین چیزهایی برمی خوری، چی به خاطرت می رسد؟

ستار گفت:

— بین دو منزل، آدم راه طی می کند. بین زادن و مردن هم آدم زندگی می کند. چرا باید فکر خودم را به چیزی مشغول کنم که دیر و زود دارد، اما سوخت و سوز ندارد؟! مگر نه که خودش به سراغم خواهد آمد؟ پس دیگر چرا من پیشوازش بروم؟ من راه را طی می کنم و زندگی می کنم؛ همین! کاری که می توانم بکنم؛ شاید تنها کاری که می توانم بکنم!

— چرا، چطور شده که تو توانسته ای این بفرنجی را برای خودت این جور ساده کنی؟ ذهن تو چطور توانسته مشکل را این جور برای خودش حل کند؟ تو باید در این میانه راه چیزی پیدا کرده باشی که چنین سراز پا نشناخته می روی و خیال مرگ

گرفتارت نمی‌کند! آن چیز... چیست؟

نادعلی آرام گرفت و ستار هم ساکت ماند. ستار ته‌سیگارش را از دهانهٔ در قهوه‌خانه بیرون انداخت و نادعلی بار دیگر سر برآورد و چشمان ملتیش را به ستار دوخت و گفت:

— می‌دانم... این را می‌دانم... وجود خودم گواه است که آدم بدون عشق نمی‌تواند زندگانی کند. این را من می‌دانم، این را نه از کسی شنیده‌ام و نه در جایی دیده‌ام تا به یادمانده باشد. این را از وجود خودم، با وجود خودم، از عمری که تباه کرده‌ام فهمیده‌ام. نه! آدم بدون عشق نمی‌تواند زندگانی کند! مغز سرم لانهٔ موریانه‌ها شده از بس در این معنا فکر کرده‌ام. هم فکر کرده‌ام که عشق برای هر کسی یک جور شکل و معنایی دارد. این را هم خوب فهمیده‌ام. ملتفت هستی که چه می‌خواهم بگویم؟

— می‌دانم، می‌فهمم... ملتقم. آدم بدون عشق نمی‌تواند زندگی کند. حرفت را با همهٔ وجودم می‌فهمم!

— اطمینان دارم که می‌فهمی؛ اطمینان دارم. و جویای همینم که تو... که تو یا چه عشقی ست که این جور زندگانی می‌کنی؛ با چه عشقی؟ آخر کور که نیستی من؟ می‌بینمت... می‌بینمت که تو صد بار تنهاتر و بی‌کس‌تر از من هستی. زن نداری و می‌دانم که دل‌بستهٔ زنی هم نیستی. چون چنین خبرهایی در این ولایت پوشیده نمی‌ماند. پدر و مادر نداری، سود و سرمایه نداری، زمین و خانه نداری، مال و حشمتی هم نداری. حتی یک کلوخ نداری که جل رویش بنشیند! خودت هستی و نیمتنهٔ برت. نه تنها این چیزها را نداری؛ آنچه را هم که داری — از جان و آبرو — او می‌گذاری که هر کاری می‌خواهند با آنها بکنند. تن می‌دهی به اینکه اگر دلشان خواست به آخور اسب ببندت و چوبت بزنند، تن می‌دهی به اینکه اگر دلشان خواست آبرویت را بریزند، تن می‌دهی به هر چه که پیش بیاید. آخر به من بگو مرد؛ تو در میانهٔ این دو منزل... با چه عشقی زندگانی می‌کنی؟ با چه عشقی؟! سخن کوتاه، ستار گفت:

— با خود عشق!

نادعلی از سکو کند و سر تخت، رخ با رخ ستار نشست و سمج پرمید:

— چیست آن خود عشق؟! —

بی فزون و بی کم و کاست، ستار مکرر کرد:

— خود عشق!

نادعلی بی تاب و پر عطرش از لب تخت برخاست و به سوی دهانه درکشید، درگاه را با قامت و چرخایش پوشانید و ماند رو در بیابان بی پایان، و با خود واگوی کرد:

— کجاست آن؟ در کجای وجود؟!

گفته آمد:

— خود وجود!

□

هنگام که نادعلی تن از میانه درگاه برگردانید و راه به تابش نور آفتاب داد، ستار پینه دوز دست به کار دوختن پارگی گیوه مغیلان شده بود. نادعلی راه به سکویی که پیش از این بر آن نشسته بود کشید، خاموش نشست، آرنجها بر زانوان و چانه بر مشتای فشرده نهاد و خیره به دستهای چابک و تکیده ستار ماند.

— تو... عارفی؟!!

— عارفان را هم دوست دارم؛ بسیار!

— تو... کمی هستی؟

ستار دست و درفش از کار واگرفت، به نادعلی نگریست و پرسید:

— از من چه می خواهی دریابایی؟!!

نادعلی گفت:

— از تو... خودت را!

ستار با لبخندی سبک دست و درفش به کار برد و گفت:

— در همین دم!

نادعلی برخاست و بی تاب، اما نه به قهر، از در پیرون زد.

ستار به رد رفته نگریست و از آن پس به مغیلان که نگاه در او مانده بود و لبخندی

گنگ بر لب داشت، نظر کرد و گفت:

— کم کم باید به فکر یک جفت پاپوش باشی مغیلان!

— به قصدش دارم پول جمع می کنم... چای بیارم؟

— نیکی و پرسش؟!!

مغیلان برخاست و کنار پیشخوان به ریختن چای مشغول شد. ستار همچنان سر به کار داشت. مغیلان استکان چای را کنار دست ستار گذاشت و گفت:

— عروسی ست استاد ستار؛ هیچ خبری از عروسی داری؟

— چیزهایی شنیده‌ام؛ چطور مگر؟

— هیچی؛ همین جور! شب زفاف — شنیده‌ای که؟ — کم از صبح پادشاهی نیست!...

ای کباب، ای کباب... دودت را هم بده دم دماغ ما! همین ساز و آوازش استاد ستار؛ همین ساز و آوازش را هم خیلی خوش دارم.

ستار بی آنکه سر از کار برآورد، گفت:

— من هم دوست دارم؛ خیلی! ذوق و شوق خیلی خوبست.

مغیلان گفت:

— خیلی هم باید مفصل باشد این جور که بتدار بنای کار را گذاشته!

— همچی گمان کنم!

مغیلان پرسید:

— تو می‌روی به عروسی؟

— شاید گذارم افتاد و رفتم. دنیا را چه دیده‌ای؟

مغیلان سر درون شانه‌ها فرو برد و چون کردکی گفت:

— اگر ملکه می‌گذاشت، هر جوری بود خودم را می‌رساندم به قلعه‌چمن.

می‌رفتم... می‌رفتم و فقط نگاه می‌کردم. بیرونم که نمی‌کردند! می‌رفتم یک گوشه‌ای

می‌ایستادم و نگاه می‌کردم... آی که خیلی شوق دارد عروسی نگاه کردن!

ستار بیخ نخ را به گزن برید، لنگ گیوه را به دست مغیلان داد و گفت:

— شوق دارد، بله شوق دارد؛ خیلی!

— دست مریزاد، استاد ستار؛ دست مریزاد! چاییت سرد نشود.

مغیلان این گفت و گیوه به پا زد، شانه راست کرد و نگاه به بیرون در به درنگ

ایستاد و گفت:

— آمدند!

ستار از دهانه در قهوه‌خانه بیرون را نگریست. آن سوی شاهراه، روی کوره - راهی

که به راه و سپس به قهوه‌خانه می‌انجامید، دو کس می‌آمدند. زنی و مردی.



ملک منصور و عباسجان کربلایی خداداد که قواره اش از سر یک قرسنگ نمایان بود. ملک منصور بقچه ای روی سر داشت و دستهایش هم آزاد نبودند. او، همچنان با قامت کشیده و راست، سوی قهوه خانه پیش می آمد. و عباسجان کربلایی خداداد توپره ای بر پشت داشت و دو کوزه به دستها گرفته بود و پیدا بود که زیر بار به سنگینی قدم برمی دارد.

ملک منصور زنی کشیده بالا و جافانده بود، اما راه آمدنش در کنار عباسجان کربلایی خداداد، آن هم با بقچه ای روی سر، او را پس به قامت تر می نمود. ملک منصور شهره بود؛ شهره خطه خود. نه بس رانندگان و گذرندگان راه، که مردم دور و اطراف هم او را خوب می شناختند. ملک از آن زنها بود که تن به شوی نمی دهند و سر بر خط مرد نمی گذارند و اگر بنا باشد که با مردی روزگار بگذرانند، مرد را خود برمیگزینند. مردی که باشد و نباشد. باشد به هنگام و نباشد به هنگام. مپندار که - لزوماً - مردی خوارا دست بر قضا، مردی نابهنجار. از آن مایه که لازم اگر افتاد دست به تازیانه نیز داشته باشد. هم از این روز ملک منصور میرزا آقا کلاتی را به همکناری برگزیده و دیری بود که او را با خود داشت. مردی که هم باشد و هم نباشد. باشد، تا دستگاه تقطیر عرق را در ملک آباد دایر نگاه دارد؛ و هرگاه لازم شد غروب به قهوه خانه بیاید، لب نیمکت کنار جوی آب بشیند و مغیلان یک نیم ظرفی با یک استکان و یک کاسه ماست جلو دستش بگذارد تا او به قرار دل بنوشد. و نباشد، تا ملک منصور بتواند کارهای قهوه خانه و زد و بندهای خود را به دلخواه اداره کند و سامان بدهد. کارهایی از این دست که زنی را - اگر بجا و بسود دید - چندی در قهوه خانه اش نگاه دارد و در ازای او گذرندگان و هم ارباب زادگان نوحاسته، تاجر زادگان و آن تازه به دوران - رسیدگان شهری را که عشرت خود پوشیده می طلبیدند، بتواند بدوشد. و میرزا کلاتی همان مردی بود که ملک منصور می خواست. که بود اگر ملک می خواست، و نبود اگر ملک نمی خواست.

مانده تا ملک منصور و همراهش قاطی راه اصلی بشوند، مغیلان از در بیرون زد، چابک به پیشواز دوید، کیله ماست و سبد تخم مرغ را از دستهای زن گرفت و پیشاپیش سوی قهوه خانه آمد. ستار استکان خالی را در نعلیکی گذاشت که مغیلان به درون آمد و هر چیز را سر جای خود جای داد و بار دیگر واگشت و در آستانه در، بقچه

نان را هم از روی سر ملک پایین گرفت و سوی ناندان برد.

عباسجان کربلایی خداداد بیرون در، کیله‌ها را بیخ دیوار تکیه داد و توبره‌اش را با احتیاط از پشت واگردانید و روی زمین قرار داد، نفس راست کرد و در حالی که عرق پیشانی و دورگردن را با دستمال چرکمردش پاک می‌کرد، خسته راه و سنگینی بار، بر لب نیمکت نشست و یک جام آب خواست:

— ... زودتر که هلاک شدم، مغیلان!

ملک منصور اکنون پای پیشخوان ایستاده بود، در قوری را برداشته بود و عطر چای را می‌بویید. شاید از آنکه تازه کهنگی چای قوری را به نیت نوشیدن می‌آزمود: — آنجا... دم باد منشین، عباس! استخوانهایت خشک می‌شوند. ورخیز بیا اینجا! صدای زن خش افتاده بود و حرف زدنش کمی تودماغی بود. دنباله خطابش به عباسجان، نه با کسی انگار، گفت:

— سانه که خیلی هم خوش‌بینه است!... خیال می‌کند به قوه خودش تا اینجا آمده؟ سپس به مغیلان که می‌رفت تا جام آب را برای عباسجان بیرون ببرد، تهنیت زد: — آب نده بهش، مغیلان! دهنش از نشنگی خشک شده؛ بگذارش بیاید تو!

مغیلان جام را لب پیشخوان گذاشت و قندان را جلو دست ملک منصور که استکانی چای برای خود ریخته بود، گرفت. ملک حبه‌ای قند برداشت و لب سکوی پای ستون نشست و گره بالهای چادر چیتش را از کمر گشود و قند را درون چای استکان خیساند و روی زبان گذاشت و لبهای خرش قواره، اما کبودش را، به نوشیدن چای گشود.

ستار، هم از ورود ملک منصور به درون قهوه‌خانه او را و رفتارش را پاییده بود و اکنون می‌توانست نیمرخ کشیده زن را با پاره‌ای از زلف سیاهش که رگه‌ای خاکستری بدان قواره‌ای مناسب بخشیده بود ببیند. نیمرخ کشیده، گونه ملایم و بینی صاف و به اندازه. این نه نخستین بار بود که ستار پینه‌دوز، ملک منصور را می‌دید. اما پیش از این در باره او شنیده بود و اکنون با دقت و کاوش سنجیده‌تری می‌توانست بنگردش. زنی در حدود پنجاه سال، با استخوانبندی درشت، و چهره کشیده و درست؛ اسب‌وار. یک خال آبی روی گودی چانه با ابروهای سیاه و دم ابروها فرو کشیده؛ مایل به سوی گونه‌ها. چشمان درشت و سیاه؛ ریزجین‌هایی بر کناره چشمها و خیز ملایمی در

کیسه زیر پلکها. زردی ملایمی آمیخته به کبودی نشسته در ته پوست چهره، با پیشانی بلند و آراسته به چند خط کمرنگ و دو شیار عمیق عمودی در میان دو ابرو.

در نوشیدن آخرین جرعه چای، چشمان درشت و بی پروای ملک منصور بر پیشانی و نگاه ستار گذر کرد. ستار نگاه گریزانده و ملک منصور استکان و نعلبکی را به یک سو نهاد، قوطی سیگار ورشو را با انگشتان کشیده اش از جیب حلیقه بیرون آورد، بال چارقند بخارایی اش را به روی شانه پس انداخت و در حالی که نخ سیگاری از درون قوطی برمی داشت، عباسجان را بار دیگر به درون و اخواند:

— ورخیز بیا تا استخوانهایت چوب نشده اند، آقا جان! ورخیز بیا یک استکان چای بخور؛ حالا باید یک کش دیگر هم بروی!

مغیلان کبریت کشید، ملک منصور سیگارش را گیراند و زیر لب گوینه کرد:

— کی می خواهد بخورد این همه زهرمار را! لایذ همه ولایت را با بقلی بندار وعده گرفته به عروسی پسرش؛ مردکه خون طمع!

ستار به نگرستن عباسجان، سر به سوی بیرون در خمانید. عباسجان برخاسته بود و توبره اش را بغل می کرد که آن را به درون بیاورد. توبره را با احتیاط به درون آورد و یکسر به طرف سکوی چسبیده به بالاسوی پیشخوان رفت، توبره را بیخ دیوار جابه جا کرد و راه آمده را بازگشت تا کوزه ها را بیاورد.

وقت ورود، پنداری ستار را ندیده بوده است. پس از برابر او که می گذشت، بی اختیار یگه خورد و گفت:

— دهه! باز که حضرت خضر اینجا هم هست!

البته به انتظار جواب نماند؛ از در به بیرون قدم گذاشت و با خود غرید:

— موی جن دارد بی پدر و مادرا!

این بار کوزه ها را به درون آورد و قدم به دقت، طرف توبره اش رفت و کوزه های امانتی را همردیف توبره اش بیخ دیوار چید. ملک منصور سر خمره کوزه ها و شیشه های درون توبره را تحویل عباسجان داده بود و اکنون با خود او بود که از عهدۀ مراقبت امانتی ها برآید. از کار قراردادن کوزه ها که فارغ شد، به ملک منصور رو برگردانید و گفت:

— بیت حلی؛ بیت حلی اگر بود ملک خانم کارم خیلی آسان می شد. با آن ماشین

اربابی و این راه خراب نخوا توانم این شیشه‌ها را به جورا برسانم. اگر نتوانم که دیگر خیلی بد می شود. خودت که می دانی، از خانه محله‌هاشان که راه می افتند طرف قلعه چمن شکمهاشان را به عشق این عرقها صابون می زنند! فکر یکی دو تا پیت حلیبی باید باشی. آن شیشه‌ها هم میان تو بره جایشان جا نیست. همین که ماشین بیفتد میان یکی از آن چاله دستکندها... پیت حلیبی مگیلان؛ بگرد ببینم می توانی یکی دو تا پیت حلیبی در این سوراخ - سنبه‌ها پیدا کنی، ها!

مگیلان استکان چای را لب سکو، کنار دست عباسجان گذاشت و غر زد:

- پیت حلیبی از کجا، آقا جان! وقتی راه افتادی مگر نمی دانستی دنبال چای می آیی؟! می خواستی فکرش را بکنی!

عباسجان یک ران گوسفند را که پیچیده در ساژنی بود از سر تو بره برداشت و در حالی که آن را روی پیشخوان می گذاشت، گفت:

- فی الحال این را ورش دار که با خودم نبرمش!... مال خودتان است، امانتی ملک خانم...

مگیلان گوشت را برداشت و عباسجان بر جای خود نشست، دست به نعلبکی برد و همچنان که نگاه به ملک منصور داشت، گفت:

- بابقلی بندار، از تو هم لابد وعده خواهی کرده استاد ستار... ها؟!!

ستار نشنیده پنداشت؛ اما عباسجان این بار رو به او گردانید و پرسید:

- به قلعه چمن آیی باز هم... ها؟!!

ستار بی جواب به عباسجان نگاه کرد و همچنان خاموش در او خیره ماند. عباسجان به ناچار ساکت شد و سر به نوشیدن چای فرو انداخت. هم در این میانه ملک منصور از جا برخاست، ته‌سیگارش را زیر پا له کرد و قدم سوی در قهوه‌خانه کشید؛ کنار پیشخوان ایستاد و سراغ از صاحب اسب گرفت:

- پس خودش کجاست؟!!

مگیلان به کار ریزکردن گوشت، پاسخ داد که اسب از آن پسر حاج حسین چارگوشلی است:

- همین جا بود یکدم پیش؛ یکدفعه غیثش زد! جتنی شد و زد بیرون. همچی گمان کنم که حالش سر جا نیست! حواس پرتی دارد انگار... نه استاد ستار... استاد

ستار بهتر می داند!

ستار در نگاه پرسای ملک منصور که مگیلان به او توجهش داده بود، هم در چشمهای وادریده عباسجان جواب داد:

— نه! همچو بدحاله هم نیست؛ گرفتار است. گم کرده داردا

عباسجان که بهانه‌ای به اختلاط یافته بود، با خنده‌ای که بی سببی بدخواهانه بود و لاجرم چندیش آور می نمود، گفت:

— نادعلی چارگوشلی؟! هه... او فقط نومزادش را گم نکرده، جوانی اش را هم گم کرده! زندگی اش را هم گم کرده؛ دار و ندارش دود شد و رفت به هوا... هه... زمینهایش را از بهار امسال رعیتهای ما گرفته‌اند زیرکشت. آبش را هم همان رعیتهای ارباب ما گردانده‌اند روی زمین. از دارایی اش مانده بود گوسفندهایش که آنها هم یاده تا پنج تا به فروش رفتند، یا بزمرگی گرفتند و نقله شدند. بیچاره همچو سوخت که خاکستر شد! خردش لابد هنوز حالی اش نیست؛ هه... فلک زده! لابد هنوز هم در فکر صوقی گیج گیج می زند!

ملک منصور به دهانه در واگشت و مگیلان را گفت:

— دست خالی شد، یک چای هم برای من بریز.

عباسجان نیمه‌سیگاری روشن کرد و پی حرف خود را گرفت:

— ملکداری و دولرداری عرضه می خواهد. هر کس هر کس لیاقتش را ندارد. خیلی باید گرگ باشی تا بتوانی میراث پدر را نگاهداری کنی! چون اگر بخوای میراث پدری را نگاهداری کنی، باید بتوانی آن را بیشترش کنی. اگر نتوانی میراث را بیشترش کنی، خودبه خود کم می شود؛ روزبه روز کمتر می شود. مثل چرک پشت دست؛ شسته می شود و می رود پی کارش!... اما هیچکس را ندیده‌ام که به این زودی ارث پدری را به باد داده باشد! خیلی زود دار و ندارش را نابود کرد جوانک! حیف... مادرش هم که بیچاره... دق کرد و مرد. خیرش را داشتی، ملک خانم؟

ملک منصور استکان چای را از روی پیشخوان برداشت و گفت:

— خیرش را داشتم؛ داشتم! خدا به یاقنی پندار شماها انصاف بدهد!

— سنگه... ملک خانم، سنگه! سنگه و امانده پدر... فرزند می سرش نمی شود، چه رسد به قرم و خورش! سنگه هیچ دینی ندارد! من این یک مطلب را خیلی خوب

فهمیده‌ام؛ خیلی خوب. سگه هیچ دینی ندارد!... حالا کی می‌رسند اینجا این مطرب‌ها؟ لابد دیشب تا دمدمه‌های صبح بازی داشته‌اند؛ امروز تا از خواب و رخیزند و خودشان را تیار کنند می‌شود لنگه ظهر!... این پیت حلبی‌ها را اگر می‌توانستم فراهم کنم خیالم راحت می‌شد. یک نوبت دیگر می‌رفتم می‌آوردم و تمام! ملک منصور گفت:

— برگشتی ملک آباد بگو میرزا آقا برایت پیدا کند.

عباسجان دست به کار خالی کردن توبره شده بود. شیشه‌ها را بیرون آورد، به قطار کنار دیوار چید و توبره خالی را برداشت و آماده رفتن، مغیلان را سپرد که مراقبشان باشد:

— سالم سالمند همه‌شان‌ها!

مغیلان به قطار شیشه‌ها نظر انداخت و عباسجان، پیش از آنکه قدم از در بیرون گذارد، نزدیک ستار ایستاد، نشست و گفت:

— بگذار یک استکان چای دیگر هم در جوار استاد ستار بخورم و بعد بروم! بده

مغیلان، یک چای دیگر هم بده؛ دهنم خشک است!

مغیلان چای را پیش دست عباسجان بر زمین گذاشت و گفت:

— گاه از خوردن نیست، کاهدان که از خودت است، بی انصاف! کله صبح یک نواله

شیره مفت کشیده‌ای، حالا دهنم شده خشک پخته!

عباسجان بی التفات سرزنش مغیلان، حبه قند را در آب چای خیساند، روی زبان

گذاشت و با ستار گفت:

— باز چه خیالاتی میان این کله خشکت پرپر می‌زنند، ای مرد یکدنده! باز داری

نقشه چه کاری را می‌کشی؟ کجا را می‌خواهی بشورانی؟ کجا را می‌خواهی بر آتش

بگذاری؟ ها... به کمین کی نشسته‌ای اینجا؟... ها، به کمین کی؟ بس ات نشد آنچه که

در قلعه چمن به روزگارت آوردند؟!

ستار به ظروفی که عباسجان بیخ دیوار چیده بود، اشاره کرد و همراه لبخندی

گنگ پرسید:

— این همه عرق را کی می‌خواهد بخورد؟ لابد یک کوزه‌اش را خودت تنها... نه؟

— بخورش زیاد هستند، خیلی زیاد. آن قدر که قولت می‌دهم به من چیزی نرسد؛

شوخی نیست؛ سه شب و سه روز بزن و بکوب است مشدی ستار!... اول گمان کردم سر و گوشه آب می‌دهی، اما بعد... به نظرم رسید که نه، نباید آن دور و برها پیدایت بشود. چون که همه هستند، همه آنها که تو از دستشان پا به گریز داری. هم رئیس امنیه، هم رئیس نظمی... هم ارباب ما، هم خیلی‌های دیگر؛ همه آنها که تو کشته - مرده دیدنشانی هستی! البت نمی‌دانم من... شاید هم کاسه‌ای زیر نیمکاسه داشته باشی تو؟! از کارهای آدمیزادی مثل تو فقط خدا خبر دارد!

ستار به طعنه گفت:

— سرت گرم است، عباسجان! جلوت را اگر نگیرند همین جور تا غروب چرت و پرت می‌بافی. به کارت برسم مرده؛ دیرت می‌شود!

عباسجان بی‌التفات آنچه ستار می‌گفت، با طرفیت آشکار گفت:

— تمام غله مای اربابی را از قلعه چمن کشانیدیم به انبارهای زعفرانی! نشانهات را نقش بر آب کردیم برایت!

ستار همچنان طعنه زد:

— لابد یکی دو جوال غله هم تو کرا پا گرفتی... ها؟!

عباسجان برخاست، استکان - نعلبکی را روی پیشخوان گذاشت و در حالی که توبره خالی‌اش را روی دوش می‌انداخت به ملک منصور گفت:

— من می‌روم باقی‌اش را بیاورم!

عباسجان از در بیرون رفت و شنیده شد که صدای عباسجان به سلام برآمد:

— سلام علیکم ارباب جان؛ حال و احوال؟! چرا رنگت این جور پریده... ارباب؟! جوابی از سوی نادعلی شنیده نشد و در دم او با سر و موی شسته و آبچکان، چشمهای سرخ و از حدقه بیرون زده، در حالی که کلاهش را در چنگ می‌فشرده قدم به درون گذاشت و هتزه خوران به سوی در پستو - آنجا که دوش خفته بود - پیش رفت و نه با کس گفت:

— کجاست... کجاست؟... سرما... چقدر سردم است، سردا

پشت پرده پستو که از نظر افتاد، بانگ برآورد:

— آتش!... یک لحاف دیگر هم بیار مغیلان! آتش... آتش...!

ملک منصور بی‌اختیار و مضطرب از جای برخاست و در حالی که به رد نادعلی

سوی پستو می‌رفت، مگیلان را گفت:

— چه اش هست او؟!... بیار... آتشی درست کن بیار!

ملک منصور در پشت پرده از نظر افتاد و مگیلان دست به کار ساختن آتش، به

ستار گفت:

— بین چه وردی به گوش جوان مردم خواندی که این جور کله‌پاش کردی!

ستار که بر می‌خواست تا خستگی رگ و پی و استخوانها را به کش و قوسی در تن و

دستها از خود دور کند، با خمیازه‌ای پا از در بیرون گذاشت و گفت:

— خیلی پیش از این او کله پا شده؛ کله‌پاش کرده‌اند!

بیرون در، مگیلان آتش منقل را به بادزدن گرفته بود. ستار به لب جوی کشید،

نشست و دست در آب گذاشت و نگاه و دل گذاشت به مرغابی‌ها که سبک و به قرار

روی سینه آب سینه‌مال می‌رفتند.

ملک منصور سر و شانه از درگاهی بیرون آورد و مگیلان را گفت:

— ورخیز یک لعاف بپرداز رویش، لوز کرده؛ آتش را من می‌آورم!

مگیلان پی دستور ملکه رفت و ملک منصور پا بیرون گذاشت و خود به بادزدن

آتش درون منقل لب نیمکت نشست. ستار مثنی آب به روی زده از لب جوی

برخواست و در حالی که دستمال از جیب بیرون می‌کشید سوی ملک منصور آمد، لب

نیمکت نشست و نخ سیگاری از جیب بیرون آورد تا با آتش منقل بگیراند؛ و هم در

آن حال گفت:

— آفتاب پاییز... عجب می‌چسب!

ملک منصور سر به کار خورد، گفت:

— خراب است! بدجوری خراب است جوانک؛ می‌شناسیش؟

— دورادور... کم و بیش.

— بسر حاج حسین چارگوشلی ست؛ چه اش هست؟

— کله پا شده!

— از چی؟

— زمانه است دیگر؛ زندگانی را نمی‌شناسی؟ تو که چشم و گوش ت پر است از

این حرفها و این چیزها! بعضی‌ها تاب زندگانی را نمی‌آورند. تُرد و نازکند. در یک



جایی می‌شکنند. گاهی سر یک چیز کوچک، خرد می‌شوند. سال پیش که دیدمش دنبال نومزادش می‌گشت؛ اما امسال... امسال انگار دنبال چیز دیگری می‌گردد!

ملک منصور آتش و بادبزن را برداشت، به درون قهوه‌خانه رفت و ستار را به خود وا گذاشت.

درون قهوه‌خانه مگیلان پیش آمد تا منقل آتش را از دستهای ملکه باز ستاند، اما ملک منصور گفت:

— خودم می‌برمش!

مگیلان به رد ملکه رفت و گفت:

— هذیان می‌گویند؛ بدجوری هذیان می‌گوید!

ملکه بی‌تلفات به آنچه مگیلان می‌گفت، پرده را به آرنج پس زد و درون پستو از نظر افتاد.

مگیلان واگشت و پای پیشخوان رفت تا کار باز کردن گوشت را به انجام برساند. گوشت و استخوان را، به غیر از پاره‌های لخم گوشت، درون یک غلف بزرگ باید می‌ریخت. نخود و لوبیایش را هم بر آن می‌افزود، آب به غلف می‌پست و روی بار می‌گذاشت تا جوش بیاید. اجاق بزرگ، بیخ پیشخوان و چسبیده به کنج دیوار بود. مگیلان چوب و هیزم از برخو برداشت، اجاق را گیراند و غلف را ور بار کرد و آبی را که از کنج چشمهایش براه افتاده بود با پشت دست از کنارهای بینی مترد.

شیهه اسب، پاسخ شیهه به شیهه، مگیلان گوش تیز کرد و سر به صدا برگردانید. این اسب نادهلی چارگوشلی بود که شیهه برمی‌کشید. مگیلان به طرف در قهوه‌خانه قدم برداشت. ستار از لب نیمکت برخاسته بود و سوی صدا، به فرودست سرک می‌کشید. مگیلان قدم از دهانه در بیرون گذاشت و به رد نگاه ستار نگریست. ستار به مگیلان برگشت و گفت:

— آمدند!

مگیلان به قهوه‌خانه دوید، یکسر به سوی پستو رفت و گفت:

— آمدند!

ملکه پرده را کنار زد و در نگاه برافروخته مگیلان که بیرون در را نشان می‌داد،

پرسید:

— کی‌ها آمدند؟

مغیلان در حالی که ملک منصور را به کنجکاوای در پی خود کشید، بار دیگر بس گفت:

— آمدند!

از فرودست راه، دو سوار می‌آمدند. دو غریب، نشسته بر دو اسب درشت - استخوان؛ سرخ و ابلق. دو سوار، تفتنگ‌هاشان به دست و قطارهای فشنگ بر سینه‌هایشان حمایل. عنان یله می‌آمدند و گامها، آرام و کند؛ دوش به دوش و رکاب به رکاب. مردی جوان و آن دیگر پخته و کامل مرد. هر دو سوار یکسر در رخت و پوشش بلرچی. جوان عرقچین افغانی به سر داشت و شالی به دور گردن که ریشه‌های کهریایی دو سر شال بر زین اسبش ساییده می‌شد. رخت جوان به رنگ خاک شیخ بود و کامل مرد یکسر پوشیده در سفید، مگر نیمته‌ای که به رنگ زیتونی بود و چهار جیب داشت و دهانه‌های جیبهایش را دکمه‌هایی فلزی می‌آراست. مرد، دستاری سفید بر سر داشت و چهرهٔ کبودش به ریش باریک و سیاهی تزیین یافته بود. ریشی به رنگ چشمهایش که در گودی کاسه‌ها چون دو پاره الماس می‌درخشیدند. مرد جوان پوست چهره‌ای روشن داشت، گونه‌هایش و پیشانی‌اش، همچنین چشمهایش که اندکی مورب می‌تمود، او را نشان و تبار به بربرها می‌رسانید.

— ما از مردان جهنم‌خان سرداریم؛ قهوه‌خانهٔ ملک منصور می‌جوییم، همین جاست آنجا؟

ملک منصور قدم به پیشواز برداشت و گفت:

— خوش آمدید برادر؛ تعلق به خودتان دارد، بفرمایید!

دو مرد فرود آمدند. جوان عنان اسبها به نزدیک درخت کشانید، تسمهٔ دهنه‌ها به شاخه بند کرد و خود به کنار رفیقش ایستاد. مرد از برابر ملک منصور گذشت، دست بر چوبهٔ در گذاشت و سر درون قهوه‌خانه برد، نگاه‌واری بر میان قهوه‌خانه گذرانید و روی سخن با ملک منصور، گفت:

— حرینهای ما به وعده‌گاه نیامده‌اند هنوز؟

ملک منصور پرسه به ستار نگریست و واگوی کرد:

— حرینها؟!

مرد همکنار شانه ستار بر لب نیمکت نشست و گفت:

- گل محمدها!... ما وعده به اینجا داشته ایم؛ وعده به اینجا در همچو وقتی.

باز هم ملک متصور، درمانده به ستار نگریست. ستار گفت:

- لابد می آیتد اگر بنا باشد که بیایند؛ چای بگو بیاورند برای سردار!

مرد رخ به ستار اریب کرد و به تأمل نگاه در او ماند. ستار که روی نیمکت عقب

کشیده و پشت به دیوار داده بود، زیر نگاه پرطنّ مرد بلوچ تاب نیاورد؛ پس پاهایش را

از لب نیمکت آویخت و سر به درون قهوه‌خانه کج کرد و گفت:

- چای بیار برای سردارها... مگیلان!

هنوز ستار سر و شانه برنگردانیده بود که مرد بلوچ پرسید:

- از آنهایی تو... خودت؟!؟

ستار به جواب مرد بلوچ لبخند زد و گفت:

- خیر سردار، من گذری هستم!

مگیلان چای آورد و روی نیمکت گذاشت. ستار از لب نیمکت برخاست و جا به

جوان بلوچ داد. جوان بر لب نیمکت نشست و تفنگش را بر زانوهای نهاد. ستار جمعه

کارش را از قهوه‌خانه بیرون آورد، آن سوی دهانه در بیخ دیوار جای داد و روی آن

نشست. مگیلان از پناه دیوار آغل یک بغل بید؛ خشک با خود آورد و جلو اسبهای

بلوچ‌ها ریخت. مرد بلوچ دندانهای محکم و سفیدش را به لبخندی دشوار نشان داد و

مگیلان را گفت:

- مریحبا مرد؛ هی که عاقلی! نان و ماست و تخم مرغ داری برایمان بیاوری؟

- بله، سردار!

مگیلان به درون قهوه‌خانه رفت و مرد بلوچ از ستار پرسید:

- اسبی که به آغل بسته شده از کیت؟

ستار گفت:

- صاحبش گویا خفته باشد به قهوه‌خانه!

- کیت صاحبش؟

- چارگوشلی!

- چارگوشلی؟!؟

— پسر حاج حسین چارگوشلی؛ نادعلی!

— کی باشد نادعلی؟

ستار مهلت پاسخ به مرد بلوچ نیافت؛ چرا که ملک منصور پکر و پراضطراب او را به کمک فرا خواند:

— جوان مردم بدجوری واژگوبه می‌کند استاد... خیلی بدحال است؛ اینجا تلف نشود دفعاً!

ستار برخاست و به درون قهوه‌خانه رفت و در پی ملکه راه به سوی پستو کشید. مفیلان نان و ماست و آب درچیده میان مجمعه از در بیرون آمد، مجمعه را میان دو مرد بلوچ گذاشت و گفت:

— تخم مرغ‌ها را شکاندم و گذاشتم روی بار؛ خاگینه باشد دیگر... ها؟

بلوچ گفت:

— هر جور که زودتر مهیا می‌شود!

— روی چشم؛ روی چشم!

مفیلان بار دیگر به درون قهوه‌خانه بازگشت و ستار از پستو بیرون آمد و ملک منصور را گفت:

— باید بخوابد. علاجش فقط خواب است. دلواپس می‌اش!

پیشاپیش ملکه، ستار از در قهوه‌خانه بیرون آمد و نیمکت بیخ دیوار را خالی از مردان بلوچ دید. بلوچ‌ها اسبهای خود را نیز از دیدرس دور کرده بودند. ملک منصور بهت‌زده در ستار نگریست. ستار فرادست راه را نشان داد. از فرادست راه، دو سوار به سوی قهوه‌خانه پیش می‌آمدند. ملک منصور که چشمان درشت و پرسفیدی‌اش پیش از پیش به حیرت وادریده بود، گنگ و درمانده پرسید:

— اینها دیگر کی باشند؟!

ستار گفت:

— لابد از مردهای گل محمد سردار!

— پس آنها کجا رفتند؟! امروز چه خبر است اینجا؟!

ستار پنهانی لبخند زد و گفت:

— آنها... بلوچ‌ها همین پناه پسه‌ها هستند. احتیاط می‌کنند لابد!

— از چی؟!... تو خبر از چیزهایی داری؛ می شناسی ایشان؟!

ستار پرسید:

— خودت چی؛ نمی شناسی ایشان؟

— نه؛ از کجا بشتاسمشان؟

ستار گفت:

— یکیشان علی چخماق است!

— آن یکی چی؟

— بیگ محمد!

دو سوار، دوشادوش و رکاب به رکاب پیش آمدند و برابر ایستادند؛ تفتنگ هایشان به دست و قطار فشنگ هایشان حمایل:

— ما از مردهای گل محمدخان سرداریم؛ قهوه خانه ملک منصور همیج جا باید

باشد، ها؟

ملک منصور قدم به پیشواز برداشت و گفت:

— خوش آمدید برادر؛ تعلق به خودتان دارد، بفرمایید!

دو سوار فرود آمدند. چخماق لگام از دست بیگ محمد ستاند و اسبها را به کنار دیوار آغل کشانید. تسمه دهنه اسبها را به انسار بند بیرونی آغل گره زد و باز آمد. دو مرد بر لب نیمکت نشستند. چای و نان و مجمعه در میان ایشان بود. چخماق و بیگ محمد تفتنگها را بر زانوهای نهادند. ملک منصور به درون قهوه خانه رفت و ستار، بهانه زهراب، به پشت دیوار آغل پیچید. بیگ محمد سر به درون قهوه خانه برگردانید و پرسید:

— ما از دور دو اسب دیدیم به اینجا ملک!...

مغیلان در حالی که نیمکتی را با خود حمل می کرد، از در قهوه خانه بیرون آمد و به جواب گفت:

— همین جا بودند پیش پای شما! دو تا بلوچ بودند!

ستار بازگشت و در گذر به درون قهوه خانه با اشاره فهمانید که بلوچها در پشت دیوار پناه گرفته اند.

مغیلان نیمکت را نزدیک جوی آب و کنار درخت جای داد و پیش رفت تا قوری

و قندان و استکان را که ملک منصور درون یک سینی برنجی با خود بیرون می آورد از او بستاند؛ که ستاند و دم دست بیگ محمد و چخماق گذاشت و خود را درون قهوه خانه گم کرد. ستار بیرون آمد و بر جای خود، بیخ دیوار نشست، آرنجها را بر زانوها گذاشت و گوش تیز کرد. بیگ محمد به ستار نگاه کرد. ستار گفت:

— احتیاط می کنند؛ حالا خودشان می آیند!

چخماق استکان ها را از جای پر کرد و مگیلان با سینی خاگینه بیرون آمد، مجموعه نان و ماست بلوچ ها را از کنار دست بیگ محمد برداشت و با سینی خاگینه به روی نیمکت کنار درخت برد و صدا برآورد:

— خاگینه تان حاضر است، سردار... غذایتان حاضر است!

دو بلوچ، از دو سوی دیوار قهوه خانه، رخ نمودند و درنگ در گام به مردانی که اکنون بر جای ایشان، روی نیمکت نشسته بودند نگریستند. بیگ محمد و چخماق دست و لب به نوشیدن چای داشتند و می نمودند که التفاتی به حضور حریفان ندارند. مرهایشان پایین بود و بمن از کنار چشمها بلوچ ها را می پاییدند. ستار اما آشکارا مراقب بود. بلوچ ها آرام از دو سوی پیش آمدند، اسبهایشان را به دنبال کشیدند و بر نیمکت کنار درخت نشستند و تفنگهایشان را روی زانو نهادند و خوردن خوراک را لقمه به نوبت آغاز کردند.

سکوت محض. خورد و نوش در سکوت متوقف شده است. مردها خاموش نشسته اند؛ دو به دو بر نیمکت های چوبی. هر کدام پنداری تته ای پرداخته شده از سنگ. کس لب نمی جنباند. حتی مژه نمی زند. زمختی شان چنان که هراس در دل ستار برمی انگیزد. قوری های چای سرد شده اند، اما هیچ دستی به دسته قوری پیش نمی رود. دستها بر دسته تفنگها آرام مانده و تکان و جنبش نیست، مگر در شاخه های درخت و دم اسبها. خورشید را با ابرهای گذرا شوخی در گرفته است. آفتاب رنگ می بازد و رنگ می یابد؛ و تمام قهوه خانه زیر سنگینی سکوت نفس فرو برده است. لبها چوب و زبانها لال. هیچکس را سخنی انگار نیست و بیابان فراخ در سکوتی که میان مردان افتاده است، تنگ می نماید.

حریفان یکدیگر را به روشنی شناخته و دریافته بودند. بر هر دو سوی آشکار بود که پیشقراول آمده اند. اما این را گویی نمی دانستند که با یکدیگر چه می بایست

بگویند. اما مگر چیزی باید می گفتند و می شنیدند؟ نه؛ چنین پیدا بود که هیچیک پیغام و سخنی با یکدیگر نداشتند. همین قدر - انگار - به رویت یکدیگر آمده بودند. ناآشنایانی به شامسای، غریبانی به دیدار. همین قدر تا یقین کنند که حریف به وعده گاه آمده است و بس! می ماند ادامه کار، تا چه پیش بیاید.

با اشاره بیگ محمد، علی خان چخماق از روی نیمکت برخاست، سوی اسب کشید و عنان از مالبند گشود و سر اسب برگردانید و دست بر زین و یال اسب گرفت و پای در رکاب کرد.

زیر نگاه مرد بلوچ، جوانی که عرقچین به سر داشت از روی نیمکت برخاست، عنان بر قاج زین انداخت، سر اسب برگردانید و پای در رکاب کرد و بر اسب نشست. علی خان چخماق کلاه به سر محکم کرد، تفنگ را به راست آماده گرفت و رکاب زد.

جوان بلوچ عنان جنبانید و اسب را آماده رفتن پداشت.

اسبها در براه شدن خود، یکدیگر را قیچی کردند؛ هر یک به راه آمده. چخماق سوی فرادست و بلوچ روی در فرودست. نگاه هر که بدرقه یار خود که می رفت تا به تاخت درآید؛ خط غبار در پس هر اسب و هر سوار.

بیگ و بلوچ سر از رد رفتگان برگردانیدند و در هم نگرستند. دو آینه شکسته بر هم خراشیده شد. بیگ محمد دست به قوری چای برد و بلوچ حبه ای قند روی زبان گذاشت. مفیلان پیاز و نمکدان برای بلوچ آورد و پیش دست او، کنار مجمعه گذاشت. چای ولرم را مرد بلوچ به یک ضرب سر کشید و پاهایش را روی نیمکت جمع کرد، چارزاتو کنار مجمعه نشست و تفنگش را کنار زانوی راست قرار داد، روی ریشش دست کشید و پنجه به درانیدن نان پیش برد. نان را از مجمعه برداشت و چنان که گویی به خیالی مشغول مانده باشد، لحظه ای درنگ کرد و سپس سر بر آورد، راست در چشمهای بیگ محمد خیره ماند و گنت:

- بسم الله!

بیگ محمد از لب نیمکت برخاست، خاموش پیش رفت، دست به نان برد و ریزه های از آن کند؛ ریزه نان را به دهان گرفت و گفت:

- نمکا

بلوچ هم بدین معنا گفت:

— نمک!

و به ستار نگر بست. ستار، نشانهٔ سپاس، دست بر سینه گذاشت و گفت:

— گوارای وجود!

بلوچ به خوردن دست برد و بیگ محمد سر جای خود بازگشت و نشست. مفیلان در برچیدن قوری - استکان‌ها، نزدیک بیگ محمد ایستاد و پرسید که آیا میل به ناشتا ندارد؟ و بیگ محمد به او جواب داد که نه. مفیلان گذشت و بیگ محمد نگاه به ستار گردانید و نشان از صاحب اسب سفید درون آغل گرفت؛ و ستار به جواب گفت:

— نادعلی؛ نادعلی چارگوشلی.

— نادعلی؟! آشنا به گوشم می آید این نام!... پسر حاج حسین، ها؟ حالا کجاست؟  
— خوابست؛ خراب.

— چه وقت خوابست این وقت روز؟

ستار خشنود از یافتن بهانه‌ای به سخن، جواب داد:

— آشفته حال بودم. خسته و آشفته حال.

بیگ محمد زیر بغلش را خاراند؛ خمیازه‌ای کشید و به ستار گفت:

— بیا جلوتر بنشین، بیا چای بخوره، بگو یک قوری تازه بیاورد، آهای... چای بیارا!

ستار برخاست و سر بجای چخماق، نزدیک بیگ محمد نشست و مفیلان قوری

چای را نو کرد. ستار چای در استکان‌ها ریخت و بیگ محمد نشان از برادرش

خان محمد و قربان بلوچ گرفت که ستار فهمانید هنوز خبری از ایشان نشده است.

اکنون مرد بلوچ آب می نوشید؛ اما چنان که بتواند از کنار چشم بیگ محمد و ستار را

پاید. بیگ محمد نیز بی دلواپسی نبود و در هر مجالی بلوچ را زیر چشمی می پایید:

— بلندتر! جا کجاست اینجا؟

ستار به جواب گفت:

— تپهٔ بالاسر قهوه‌خانه!

بیگ محمد گفت:

— بام قهوه‌خانه را هم ما باید داشته باشیم؛ تو باش همین جا!

گفته و ناگفته، بیگ محمد استکان خالی را سر جایش گذاشت، چایک برخاست



به درون قهوه‌خانه رفت و پیش از آنکه تاب نگاه ستار در دشنه چشمان بلوچ در هم شکند، جا و ناجای قهوه‌خانه را سرکشید و بازگشت و در گذر از کنار نیمکتی که ستار بر آن نشسته بود، قدم به سوی راه کشید و گفت:

— پس چرا نیامدند؟!

مرد بلوچ که دیگر یک دم نگاه از کردار بیگ محمد برنمی‌گرفت، آرام و دقیق خم زانو را گشود، کف پاها را بر زمین پای نیمکت جا به جا کرد، دست به تفنگ برد و آن را روی زانوهای گذاشت و آماده ماند. ظاهری آرام و دور از نگرانی داشت. اما آن‌گونه که نشسته بود می‌نمود که به تکان پلکی خواهد توانست تفنگ انگلیسی‌اش را سوی هر هدف به کار بیندازد.

بیگ محمد آگاه به واکنش‌های شکسته - شکسته و بدگمان بلوچ، عمد و اراده‌ای نشان می‌داد در آزادی رفتار و بی‌پروایی کردار خود؛ چنان که انگار حریفی حضور ندارد تا او را در نگاه خود داشته باشد. پس بی‌التفات بلوچ، روی پا چرخید و از برابر نگاه ستار گذشت، بی‌درنگ به پناه آغل پیچید و به چالاک‌پلنگی از دیوار بالا کشید و با جستی تیز خود را به بام رسانید، از شکم گنبدی بالا رفت و دست سایه‌بان چشمها، در چرخ می‌لایم تمام پهنای بیابان و فراز و فرود پشته و تپه را از نگاه گذرانید و سوی فرادست، در نقطه‌ای به درنگ واداشته شد.

مرد بلوچ که دیگر تاب پنهانداشته‌اشفتگی درونه خود را نداشت، به یک خیز از لب نیمکت برخاست، تیز و چابک خود را بیخ دیوار و زیر پیش‌آمدگی سردر قهوه‌خانه رسانید و کنار به کنار ستار، بیخ دیوار گرگی نشست و تفنگش را میان زانویش - قنداق بر نیمکت - به دستها چسبیده و ستار را آشکارا به بازخواست گرفت:

— تو او را می‌شناختی؟!

— من؟! ... من خیلی آدمها را می‌شناسم در این ولایت، سردار!

بلوچ خشم خود را جوید و گفت:

— کیست او، حالا که می‌شناسیش؟ چکاره گل محمد است؟ ... برادرش؟!

— آن قدرها از نزدیک نمی‌شناسمش. همین قدر گمان می‌برم که از گل محمدها

باشد!

بلوچ تف به دور پرتاب داد و گفت:

- چموش می‌نماید؛ بی‌تابی می‌کند! اما... اما انگشتش اگر بگیرد به ماشه، من

اینجا مغز تو را پریشان می‌کنم!

ستار به بلوچ واگشت، و همراه لبخندی روشن در او نگریست و گفت:

- تا امروز وصف ناجوانمردی گل‌محمدها را نشنیده‌ام من. نشنیده‌ام که آنها

پیشدستی کنند!

بلوچ گفت:

- من گوش به وصف ناجوانمردی‌ها نمی‌سپارم؛ دهان ناجوانمردی را سربکوب

می‌کنم!

ستار به عمد درنگ کرد و از آن پس پرسید:

- بر نمی‌آمد که شماها اینجا به جنگ آمده باشید! اول این جور فهمیدم که به

صلح آمده‌اید؟!

- جنگ و صلح کی از هم جدا بوده‌اند؟!... زبان را برای صلح در دهان داریم و

تفنگ را برای جنگ در دستها. رسم مردی همین است!

ستار همراه پوزخندی گفت:

- شاید هم رسم زمانه!

بلوچ به جواب سر نینداخت و تا غافل از کار اصلی نماند، همچنان که نشسته بود

سر بالا گرفت و دهان به فریاد گشود:

- فرو بیا مرد؛ فرو بیا از بام! فرو بیا... مگذار اوقاتمان تلخ بشود!

بیگ محمد که تا این دم توانسته بود به تکان دست و کلاه تپه پالاسر قهوه‌خانه را به

سواران خودی بنمایاند، فارغ از کار به کثاره بام فرو خزید و خنده در دهان پرسید:

- با کی گفتگو می‌کنی... سردار؟

بلوچ شانه‌ها و پاشنه سر پیچیده در دستارش را به دیوار چسباند و نگاه به زیر

پیش‌آمدگی سردر، به جواب گفت:

- با تویم؛ با تو!

- ها... چه می‌گویی؟

بلوچ گفت:

— گفتم فرو بیا از بام؛ جوانی مکن.

بیگ محمد که گویی سر شوخی داشت، گفت:

— من به بلندی خو دارم، مرد!

بلوچ جواب داد:

— آنکه بیم دارد به بلندی جا می‌گیرد!

بیگ محمد هم بدان سرخوشی و خندانی گفت:

— همین است که پلنگ به بز دلی آوازه شده!

و در پاسخ به سکوت بلوچ، ادامه داد:

— تو که بیم نداری چرا رو پنهان می‌کنی؟!

بلوچ گفت:

— تا آن بالا هستی، جای گفتگو را ناامن می‌کنی!

بیگ محمد گفت:

— من این بالا هستم تا جای گفتگو امن باشد!

— چنین شرطی نبوده؛ بوده؟!

بیگ محمد به معنای آخرین سخن، گفت:

— چنین شرطی حالا هست!

توجه ستار به تماشای تک‌سواری که از سوی فرودست می‌تاخت، مجادله را برید و حریفان را، هر که در جای خود، به نظاره واداشت. سوار، یار مرد بلوچ بود. همان جوان که راه آمده را بازرفته بود. شال دورگردن و پاچه‌های تنبان بلوچی اش به گاه تاخت در باد بال می‌کشید و به نزدیک که رسید سگرمه‌هایش درهم و چهره‌اش دزم می‌نمود. میدانگاهی جلو قهوه‌خانه را نیز به تاخت پیش آمد و بی‌آنکه رکاب خالی کند، رو در روی مرد بلوچ ایستاد و بازبان خودی پیغام را بازگو کرد و به انتظار ایستاد.

مرد بلوچ بار دیگر سر بالا گرفت و خطاب با بیگ محمد گفت:

— می‌شنوی؟! ... سردار جهن خواسته که دیدار در خلوت باشد؛ دو به دو!

سردار جهن با گل محمدخان: دو به دو. پیغام را کی می‌رساند؟

بیگ محمد به جواب گفت:

— شنیدم؟ غم رسانیدنش نیست!

بلوچ جوان به نظاره بیگ محمد که بر بام ایستاده بود، اسب را اندکی واپس داشت و در او دقیق شد. بیگ محمد رو در فرادست ایستاده بود و با حرکت دست، علامت می داد؛ و علامت داد و واگشت و در نگاه جوان بلوچ گفت:

— همین حالا!

بلوچ جوان به در قهوه‌خانه راند و آب خواست. مگیلان با قدحی آب بیرون آمد، قدح را به دست جوان نشسته بر اسب داد و به انتظار ایستاد. جوان آب نوشید و مانده ته قدح را بر خاک ریخت و ظرف را به مگیلان پس داد و اسب را به خود وا گذاشت تا بی‌قراری کند. مگیلان به درون قهوه‌خانه خزید و ستار پا از روی پا برداشت و پا روی پا انداخت.

جوان بلوچ در سمکوب سواری که از سوی فرادست پیش می‌تاخت، ناچار از آن شد که عنان بکشد و اسب را به قوار و ابدارد و چشم به راه بماند. سوار که نه همان تفنگچی پیشین بود، در میدان جلو قهوه‌خانه لگام کشید و اسب کهر را به نیم‌چرخه آزاد گذاشت. این یک کُرد بود و نگاه به بام و بیگ محمد که بر آن جاگیر شده بود، با زبان خودی پرس و پاس گرفت. بیگ محمد برای او گفت که جهن چه خواست و چه پیغام دارد؛ از آن پس مرد بلوچ را گفت:

— سردار چنین اول بیاید؛ قبول؟

مرد بلوچ به یک خیز در پناه تنه درخت جای گرفت و به اعتراض گفت:

— چقدر چانه می‌زنی تو؟ مرد!

بیگ محمد به جواب گفت:

— شرط همین! ما که داوخواه دیدار نبوده‌ایم؛ بوده‌ایم؟! سردار جهن دیدار

خواسته، همو هم اول باید به داو بیاید! مرد بلوچ از پشت کپل اسبش بیگ محمد را نگر بست و گفت:

— غیر جهن خان اگر به جای خان آمد چی؟ اگر شیوه خوردی؟!... چطور می‌توانی

تو جهن را از غیر جهن وایشناسی؟

بیگ محمد گفت:

— جهن خانی که غیر بتزاند خودش را به جای او قالب کند، دیگر لایق آوازه جهن

سردار نیست! این بوته‌های گز هستند که همه مانند همتا! من هم اگر نتوانم سردار  
جهن را از غیر او و ابشنام، باید بدهم این چشمهایم را میل بکشند؛ چون که لایق  
خودم نیستم! ما را چه دیده‌ای سردار؟ ما مزد و مردم بسیار دیده‌ایم؛ میندار که فقط  
بیابانگرد هستیم. شرط را قبول کن؛ قول می‌دهم که جهن را از نشستن‌اش روی اسب  
بشناسم!... شرط، قبول؟!

بلوچ، ناچار گفت:

— قبول!

اکنون دو سوار به انتظار پیغام بودند. بار دیگر، گرایش‌ها دیگر شد. بلوچان با  
بلوچی، و کردان با کردی. هیچیک را نگرانی آن‌ها که سخن در سخن دیگری پیامیزد.  
هر دو تن به مقصود خود مجذوب بودند و هر که سر به فهم مطلب خود داشت.  
سواران عنان بگردانیدند و راه خود در پیش گرفتند و در دو سوی به تاخت درآمدند.  
ستار پا عرض کرد در حالی که جای قربان بلوچ را آشکارا خالی می‌دید. نه از آنکه  
قربان زبان بلوچی می‌دانست؛ که بیگ محمد نیز توان این را داشت. بل از آنکه دیرکرد  
قربان بلوچ، ستار را به وسوسه دچار کرده بود از اینکه می‌آید پندار او را در قلعه چمن  
و داشته باشد. چرا که جز این اگر می‌بود، قربان بلوچ تا این دم باید خود را می‌رسانیده  
بود و اکنون...

— بیا بیرون از پناه درخت، سردار! من نمک تو را خوردم. قول و قسم به نمک که  
الاً برای دفاع، انگشتم روی ماشه نرود! خودت می‌بینی که سنگر نگرفته‌ام. از نوک پا  
تا موی سرم در تیررس است. از پناه اسب و درخت بیا بیرون!

مرد بلوچ همچنان سر جای خود، پرسید:

— می‌خواهم بدانم تو چه نام داری؟

بیگ محمد گفت:

— من هم دلم می‌خواهد نام تو را بدانم!

بلوچ گفت:

— من را ظفر محمد می‌نامند.

بیگ محمد گفت:

— من را هم بیگ محمد بنام!

بلوچ از کنار کپل اسب پیچید، بر جای پیشین خود روی نیمکت نشست، پشت به تنه درخت داد و لوله تنگش را آشکارا به سوی بام گرفت و گفت:

— آوازه‌ات را بیار شنیده‌ام؛ خیلی جلد می‌شناسدت! تیزیا و چابکدست! بیگ محمد نیز دهان برنو خود را مایل به آنجا که بلوچ نشسته بود گرفت و گفت: — نه به چابکدستی برارهایم؛ همین که نه به تیزپایی خان عمویم! ظفر محمد گفت:

— از آنها هم اوصاف شنیده‌ایم؛ آوازه زیاد دارند!  
بیگ محمد گفت:

— ما هم آوازه جهن سردار را زیاد شنیده‌ایم. اما... سردار جهن خوی بدی دارد که بزّه کش است!

— این را از کجا می‌دانی که چنین حکم می‌کشی؟  
— دیده‌ام اثرات بزّه کشی اش را، و شنیده‌ام هم. یکیش این بود که به قلعه چمن گده بندار را از بام به زیر انداخته و ناکارش کرده بود. در آن سفر لایذ تو همراه سردار نبودی!  
ظفر محمد گفت:

— آخر کج استخوانی می‌کرد آن سید؛ من بودم. کار را می‌پیچاند. ما کسی را که رودرروی سردار جهن بایستد و یوغ بتاباند ورنمی‌تاییم. آن سید کج‌راهی می‌داد؛ اقبال یافت که نمردا  
— شاید هم بداقبال بود که نمردا!

بیگ محمد باید خورد را از گفتگو می‌رهانید و راه‌آمدگان را به نظاره می‌گرفت. اما دهان تنگ بلوچ چنان نشانه‌اش گرفته بود که به کمترین غفلت می‌توانست گلوله‌ای در نافگاهش بشیند و او را از بام واژگون کند. اگر چه احتمال خطر نبود، اما احتمال خطا بود. که بلوچ پیک ستیز نبود، اما کار یک بار رخ می‌دهد. پس راهی می‌باید جست. اینکه توجه بلوچ را به راه و گمان آمدن سرداران منحرف کند و خود به نیمچرخه به دور گنبدی بام پیچد و تن از تیررس دور کند. که چنین کرد و از پناه بام ندا داد:

— به دل مگیر، ظفر محمد خان؛ به دل مگیر! بی‌اطمینانم! آخر این انگشت لاگردار

گاهی به عادت ماشه را می چکاند!

تا تن از دید گم کند، ظفر محمد بلوچ بار دیگر سوی نیمکت بیخ دیوار خیز برداشت و به زیر سایه بان سردر قهوه‌خانه گرگی نشست و تفنگ را - قن‌داق بر چوب نیمکت - میان زانوئان به دستها چسبید، به روی ستار لیخند زد و سر و گردن به نرمی جنباند. ستار نیز لیخند زد، جای پا بر زانو عوض کرد و سر به نرمی جنبانید و خود را گویه کرد:

«... از این بازی آدمی!»

در نگاه، مردی از فرادست می آمد، پیاده بود و بر نعل راه قدم می کشید و پیش می آمد، توبره‌ای بر پشت و چوبدستی به دست داشت. چوپانی می توانست باشد، چوبداری، شاید هم عابری. ناآشنا نمی نمود، اما چندان هم نزدیک نبود تا بتوان او را به یک نگاه دریافت و شناخت. بیگ محمد در او درنگ نکرد، سر برگردانید و سوی فرودست راه، راهی که سردار جهن می باید از آن سوی بیاید، نگرست. اما بر آن حول هیچ نشانی نمودار نبود؛ نه سواره و نه پیاده. از کوره‌راه مقابل اما، مسیری که به ملک آباد می پیوست، کسی می آمد. پیاده‌ای، توبره بر پشت و ظرفهایی به دستها. بیگ محمد نمی توانست بداند که او عباسجان کربلایی خداداد است و پیش از پای او به ملک آباد رفته، و اکنون باز می آید. نگاه برگردانید و نظر به هوای تپه بالاسر قهوه‌خانه انداخت. گوشه‌های خنک اسبها در پناه تپه جایه‌جا نمودار بود؛ و بر نعل راه مرد پیاده پیش می آمد. دیگر بیابان خالی بود و برگذری که جهن سردار باید پیدایش می شد، ملخی هم بال نمی زد.

عباسجان کربلایی خداداد مانده به شاهراه ایستاد، پست‌های حلبی را بر زمین گذاشت و خطاب به قربان بلوچ که از راه کج کرده بود و سوی قهوه‌خانه می کشید، نهیب زد:

— بیا کمکی بکن اقلأ، خانه خراب! این وامانده‌ها مال ارباب تو هم هست!

قربان بلوچ راه آمده را واگشت. به سوی عباسجان رفت، چوب در بندهای توبره‌اش گیر داد و در حالی که دست در دستگیره‌های چلیک‌ها می برد، گفت:

— شده که یک کاری را خودت به آخر برسانی؟! ... پس این نیکیش چرا خالیست؟

عباسجان در پی بلوچ براه افتاد و گفت:

— وامانده‌هایش میان شیشه‌هاست؛ به قهوه‌خانه. این کش دویم است که از ملک آباد می‌کشانم می‌آورمشان!

این سوی راه و مانده به میدان جلو قهوه‌خانه، عباسجان پاسست کرد و گفت:

— تفنگ می‌بینم! دمی پیش که از اینجا رفتیم از این خبرها نبود!

قربان بلوچ هیچ نگفت و هم بدان قرار پیش رفت. عباسجان خود را به قربان رسانید و بیخ گوش او گفت:

— گمان می‌کنم افغانی باشند!

قربان بی‌آنکه نگاه از برابر خود برگیرد، گفت:

— بلوچ است، از مردهای سردارجهن! بیم مکن؛ تفنگ‌هاشان با جواز است!

میانه میدان، قربان و عباسجان واداشته شدند. ظفرمحمد بلوچ آمدگان را نشانه گرفت و گفت:

— همان‌جا زمینشان بگذار آن حلبی‌ها را؛ تو برهاتان را هم واگردانید و بگذارید زمین!

چنان کردند که بلوچ خواسته بود؛ و در جواب گفتند که چی در چلیک‌ها و در توپره دارند. همچنین قربان در جواب بلوچ که می‌پرسید آیا او همان بلوچی است که در قلعه چمن، برای باقلی‌بندار کار می‌کند؛ به زبان خودی پاسخ داد که آری:

— حالا گام بردارم؟

— به توپره خودت چی داری؟

— نان و تنگی آب. این هم چوبدست من است.

— همراهت کیست؟

— عباسجان. او هم برای بندار کار می‌کند. دیگر؟

— هیچ!... مانعی نیست، به خود باش.

بلوچ توپره از خاک بر گرفت و به شانه انداخت، چلیک‌ها را به خود عباسجان وا گذاشت و در حالی که قدم پیش می‌کشید، شوخی‌وار پرسش کرد که چه پیش آمده:

— روز روشن؟ ها؟ چی پیش آمده؟

از بام، بیگ محمد به بلوچ خداقوت داد و پرسید:



— خیر چه داری؟

قربان در نگرستن به بام سبک زیر گلویش بدر جست و به جواب گفت:  
— خیر خوش، خان. عروسی اصلان پندار است امشب. آمده‌ام کمک عباسجان  
کنم برای بردن این وامانده‌ها! امری اگر نباشد می‌خواهم یک پیاله چای بخورم و  
نفسی تازه کنم.

— صاحب امری، برادر!

بیگ محمد این بگفت و دیگر التفات نکرد به اینکه بلوچ به درون رفت، یا بیرون  
قهوه‌خانه روی نیمکت نشست. هم اینکه به جز سلام و علیکی کوتاه، سخنی از قربان  
بلوچ و دیگر پایینی‌ها نشنید و مجال نیافت تا سر و گوش با ایشان بدارد. چرا که  
جهن به ناگاه انگار، پدیدار شده بود. جهن؟ خود جهن باید باشد او. خود سردار جهن  
سرحدی. بدرآمده از خم ماهور، نشسته بر اسب، آرام و به قرار نه به تاخت و نه نیز به  
کرختی، بل پریاد و غراب، عنان به چپ نگاه داشته بود و راه می‌سپرد.

جهن؟ خود جهن. سردار جهن خان بلوچ. تن بر اسبی سفید و درشت استخوان؛  
چنان چون بر تنه کوه. عنان به چپ نگاه داشته و قوس در گردن اسب، از آنکه بنگند؛ و  
راه به قرار و آرام بگذارد. قوس گردن و یال افشان اسب، گامهای کوتاه و پر از نیرو؛  
نیروی مهارشده. یال سپید و افشان، گره دم و موج کیل‌ها. باریکه تسمه‌های سینه‌بند  
و برق رکاب. خنجر گوشها و خال پیشانی. مرکبی خورنید سوار. سواری هوشیار،  
غراب و به قامت، استوار. پهنای سینه و گره شانه‌ها. نمای ران و زاویه زانوان بر گرده  
گاه اسب. میان‌بسته و بس بلندبالا. اما پوشیده در جامه نظام چرا؟

تردید و بدگمانی بیگ محمد دم‌افزون بود و یک آن احساس کرد که قدرت  
تصمیم از او زده می‌شود.

کار بر کدام مدار می‌رفت که بگردد؟ چندش انگیزتر از هر چه کلاه پهلوی جهن  
بود با آن لبه کوتاه و بدقواره‌اش که به سر بزرگ جهن خان سردار تنگ می‌نمود. پس آن  
دمتار و پیراهن سفید چه شده است؟ دوگانی واقع و پندار، بیگ محمد را دچار کرده  
بود. او شمایل جهن را بدین قواره در پندار نیورده بود. سردار جهن در پندار  
بیگ محمد کلمیشی جز آراسته به رخت بلوچی پرداخت نشده بود. رخت بلوچی؛  
پوششی بغایت خوشایند و به قواره. دمتار و بال و موزه، و تسمه‌ای حمایل سینه.

بیگ محمد اما اینک مردی را می دید حبس شده در قید رختهای تنگ نظامی؛ رختهای چپان و جلف و نافراخور. پوششی به رنگ کاه باران خورده و با کلاهی که به سر بزرگ جهن خان سردار تنگ می نمود. پس آن بال دستار، آن بان سپید دستار و بال سپید فرو آویخته و آزاد پیرهن از پایینه جلیقه، آن بازو بند نشسته بر بازوی چپ به پیشگیری چشمزخم، و آن حمایل زیبا - آن همه که جذبه ای شوق انگیز برای جوانی بیگ محمد داشت - اکنون گم بود. گم شده بود و جای به رهاوردی دیگر سپرده بود. و جهن، همان جهن نبود که بیگ محمد به شوق دیدن وی، اگر چه در هیئت حریف، آمده بود. و جستجوی رگ و نشانی از شاخه تن و تبار خود را به دل نوید داده بود. که جهن نه همان جهن، بل بلوچی بود که تن به غیر سپرده و خود به زندان غیر درافکنده بود.

اما هر چه و به هر روی، اکنون کاری می بایست. این جهن بود که پیش می آمد، نزدیک می شد و در هر گام جستجوی حریف را نگاه می پایاند. آنچه بر بیگ محمد روشن بود اینکه مهلت ظن بد به بلوچ نباید داده می شد، که برای بلوچ پندار پای خوردن، واکنشی سبک نمی تواند داشته باشد. مهلت بدگمانی نمی بایست؛ و این مایه ای نبود که بیگانه باروان و آزمون و دانش بیگ محمد باشد. چرا که سرشت خود و خویش خوب می شناخت. پس کاری باید می کرد. شور یک طرف و شیون یک طرف. دستها را به نشانه بالا برد و شکن در شکن، طرحی در هوا بزد؛ که بی گمان دوربین گل محمد اکنون کمترین حرکتها را در نگاه داشت.

هان! برآمدن اسب میاه سردار بر پشت تپه مار؛ چنان چون چلچله ای بی قرار و عاشق پرواز. فرود آمدن. شیب ملایم سینه تپه. تاخت. تاخت بر هموار. خطی سیاه بینگار که قمعجی بر دشت می رمد. نزدیک شاهراه، لب شاهراه. لگام. میان سینه و سر و گردن قره واپس می شکنند. سمدستها برآمده از خاک. چرخ می به دور خود. به راه راست می شود. گام آرام. رخ در رخ سوار، جهن، که بر فرودست نرم سوی قهوه خانه می راند. گام آرام و رخ در رخ. لگام کشیده به سختی، چندان که قوس گردن قره خود گریه ای سیاه را مانند به حسب خیزد؛ و نگاه اسب شیبی تند یافته است بس به خاک پیش سمدستها. مردها را اما پروای فشار خم گردن اسبان نیست. نگاه از نگاه بر نمی گیرند، حتی به پلک برهم زدنی. مراقب و مجذوب. همچو. این در نگاه آن؛

آن در نگاه این. هاله پندارها، پندار حریف از حریف، روی واقع می‌یابد. واقع، بی‌پر و پوش و عریان. اینک گل محمد و آنک جهن. مردی و اسبی؛ اسبی و مردی. سواری با سواری برابری. جهن برنشسته، خراب، بر تنه کوه. گل محمد یکی شده با قره‌آت، مثنی گره خورده به سختی در سختی. جهن را بازوان سبزه گل محمد را چهره تکیده. جهن را چهره‌ای به سان سپر، به رنگ مس پخته. گل محمد را شانه‌های استخوانی، بدر چسبته. جهن را چشمان درشت و نگاه سخت. گل محمد را بینی تیغ کشیده و چشمان تیز. جهن را گردن سبزه و کبود. گل محمد را انگشتان باریک و زمخت. جهن کمربندی پهن بسته بر میان، و گل محمد قیچی حمایل، قطار بر قطار فشنگ. جهن، تنگ در رخت چسبندۀ نظامی. گل محمد، تن رها در چوخای بزرگ. جهن، پناهی در چکمه‌های انگلیسی؛ و گل محمد پا به گیوه‌های ملکی؛ رویه دستباف زنان گیوه‌چین و مردان تختکش خراسان. دو مرد، لب فرو بسته و چشمها گشوده. گیر نگاه در نگاه. این و آن. گل محمد و جهن. هم‌آیش. کاکل با کاکل؛ اسبان. رخ با رخ؛ مردان.

میدانگاه جلو قهوه‌خانه. نگرندگان را نفس در سینه حبس مانده است. کس پلک نمی‌زند. ستار و ظفر محمد صدای ضربان قلب خود را می‌شنوند. چشمان شاد بیگ محمد در نواختن خود، ساکن مانده است. چشمان پرسفیدی ملکه منصور در سایه روشن درونه درگاه قهوه‌خانه می‌درخشند. سختی نیست. فرود. دو مرد، مردان مرد رکاب خالی می‌کنند. یال اسبان را دور می‌زنند. دست در دست. دستها یکدیگر را می‌فشارند. دست استخوانی گل محمد از میان دست پهن و بزرگ جهن برون کشیده می‌شود. دستها رها. گام از گام، سوی در قهوه‌خانه. عنان به دست در پس پشت، بند تازیانه به دست و تازیانه رها، فرو آویخته.

نشتگان، برخاسته‌اند. ظفر محمد بلوچ پیش می‌رود، عنان از سردار می‌ستاند و بام را به اشارت نشان می‌دهد. جهن سر به بام بر نمی‌آورد. در دم، قربان بلوچ از دهانه در قهوه‌خانه برون می‌آید و عنان قره‌آت از دست گل محمد بازمی‌ستاند. هر بلوچ، اسبی را به سوی می‌برد. ظفر به پای درخت، و قربان به کنار دیوار آغل. جای، کجا؟

دو مرد به آستانه در قهوه‌خانه به درنگ ایستادند، سنجش جای نشست و گفت. جهن به بالا نظر کرد و گل محمد در ستار. ستار به نیمکت بیخ دیوار نگر است. جهن

نگاه از آسمان برگرفت. ملک منصور بیرون آمد و سرداران را به درون دعوت کرد:

— هواسوز دارد، سردار!

گل محمد بر نیمکت بیخ دیواره کنار در نشست و نیمکت نزدیک درخت را به

جهن نشان داد:

— چایی بتوشیم؛ ما تشنه‌ایم. ابر می‌گذرد.

جهن سردار به ناچار انگار بر لب نیمکت پای درخت نشست و زیر سنگینی تنه

وی، غواغزو نیمکت به زوزه بدل شد. جهن که روی نیمکت جابه‌جا شد، ظفر محمد

کنار درخت و پشت شانه سردارش ایستاد و چشم در پیشانی گل محمد میخ کرد.

گل محمد تسمه تفنگ از حمایل سینه آزاد کرد و تفنگ را بر زانو گذاشت. جهن

پوزخند زد و گل محمد در او نگرست. جهن دستهایش را بال داد. گل محمد دریافت

که سردار بلوچ تفنگ دورزن به همراه تیاورده است و این معنا را به رخ می‌کشد.

گل محمد برنو خود را سوی قربان بلوچ که بر کنار ستار ایستاده بود گرفت و قربان

تفنگ را واستاند و تن به کنار دیوار کشانید، در فاصله‌ای اندک پا ستار که روی جعبه

کار خود چندک زده بود. گل محمد و جهن اکنون هر کدام تپانچه‌ای به کمر، پیش

نداشتند.

مغیلان یک کرسی آورد و در زاویه دو نیمکت قرار داد؛ به دنبالش ملک منصور با

یک سینی برنجی، دو قوری، دو فنجان و یک قندان پیش آمد، سینی را روی کرسی

جای داد، فنجان‌ها را با آب جوش شستشو داد و سپس از چای پر کرد و هر فنجان را

دم دست یک مرد گذاشت و خود به درون قهوه‌خانه رفت و در اندرونه درگاه، کنار

شانه عباسجان ایستاد.

عباسجان کربلایی خداداد هنوز نتوانسته بود از جذبیه حضور ناگهانی جهن و

گل محمد رها شود. پس کار جابه‌جایی عرق از شیشه‌ها به درون چلیک خالی نیمه -

کاره مانده بود، و عباسجان اگر چه سر از دهانه در بیرون نمی‌آورد، اما بیخ در چمباتمه

زده و گوشها را تیز کرده بود. ملک منصور نیز کمتر از عباسجان مضطرب نبود. ملکه با

آن‌همه جهان‌دیدگی و اینکه در دوران ناآرام خود ذهن و روحی انباشته از مشاهده و

تجربه داشت، چنین رویدادی را در حیطه کار و کسب خود نمی‌توانست آسان تلقی

کند؛ لاجرم نمی‌توانست دلهره خرد را از حضور دو مرد، دو سنگ چخماق، سردار

جهن و گل محمد سردار پنهان و پوشیده بدارد. حتی آن دو اگر به صلح و آشتی آمده باشند، هیچ نمی توان به پایان خوش آشتی ایشان دل بست. چرا که آنچه ملک منصور از چنین مردان و مردمانی دیده، شنیده و شناخته بود، او را به ناچار مضطرب و بدگمان می داشت. که پندار ملک منصور از مردانی چنین، در سنگ و شیشه تجسم می یافت. چکیده سنگشیشه. مردانی سخت تر از سنگ و تردتر از شیشه. قلبی از شیشه و جانی از سنگ. آدمی را به بی بهایی بزرگاله ای سر توانند برید؛ و روح خود را به کلامی ایشار توانند کرد. کینه به غایت، و مهر به حد. کینه را در خود می پروراند، اما در برابر مهریانی هم ناتوان، حتی زبون اند. قلبی که در سینه دارند، می نماید که در لفافی از تسج شن و آهنک حبس شده است. با تلنگری ترک برمی دارد؛ می شکند. با کلامی خون براه می اندازند و با کلامی خون می بخشد. راست اینکه بر یک قرار و بر یک مدار نیستند. بر میانه نمی توانند رفت و بر یک نواخت نمی توانند بود. بس سیاهی یا سپیدی. گویی رنگی دیگر نمی شناسند. گرفتار خشم اند یا زبون مهر. به آن داوری می کنند و هم به آن پشیمانی می یابند. تند و شتاب و تند؛ تندرند. کجکرداری را - آنچه در سنجۀ ایشان کجکرداری بنماید - بر نمی توانند تابید. بیزار، و یا شیفته اند. شیفته و بیزار.

پس نگرانی ملک منصور، بر بی جا نبود. کمترین لغزشی در گفتار و یا در کردار، ناچیزترین زخم زبان یا دورترین نکوشی در کلام یک حریف می توانست شعله کبریتی باشد بر خرمن نفتۀ خشم. خشمی که دکان ملک منصور را می توانست در خود بسوزاند. هم از این روی قلب ملک منصور با هر نگاه و هر کلام سرداران، تپشی همخوان می گرفت. درشتگویی و بدراندازی، بیگانگی با ظرافت لفظ و بیان، فزازجویی در کلام و خردشماری دیگری که مبادا خود خوار جلوه کند، لاجرم زندگی و اکنش و رفتار ویژگی هایی بود که احتمالشان بیم در دل ملک منصور می افکند و مایۀ دلهره او نیز همین بود. قلبهایی تُرد در سینه هایی از آهن؛ و زبانهایی سرد در کامهای سخت، خنجر، خنجر در کلام و در نگاه. اینک رویارویی آهن و خنجر. اما خزیدن به درون چنین قلبهایی، زبانی به نرمش مار و به گرمش شعله می طلبد؛ نه چیزی به سختی خنجر. دشواری کار، همین. این گونه مردان خود به خود یکدیگر را نفی می کردند و به دفع هم می توانستند بود. هم از این بود اگر چشمهایشان الماس

تراش خورده را می مانست و نگاهشان بازتاب برق تیغ بود، و زبانشان خار در خود داشت، و کلامشان به تلخی تخم تلخه بود. کبر و بدگمانی، ازدهایی چمبرزده به گنج خانه دل؛ و بارش شر از ابرهای نگاه. گزیدگی لب و دندان. قلب را تپشی نابهنجار می تکاند. زایش دشوار کلام از ریشه های چغفر روح. هُرم نگاه و آژنگ پشانی ایشان، هم از درد زایمان کلام است:

- تا به کی سر آن داری که آن ماوزر را به کمر خود بسته داشته باشی و خس بیابان به دندان بکشی؟!

صدای زنگدار و پرتین سردارجهن بود اینکه گرچه خالی از لرزه نبود، اما به کنده غیج می مانست. نیز این نگاه سیاه او بود که به جارت در پشانی گل محمد میخ شده بود. اینک تمام حوش و گوش با گل محمد بود و در تمام بیابان انگار پرنده ای حتی جرأت بال بر بال بسودن نداشت. نفس در سینه ها حبس مانده بود و خاموشی از دل زمین فریاد برمی کشید و خاک گویی گوش به پاسخ گل محمد سپرده بود تا چه بگوید!

گل محمد گفت:

- تا که این خورشید از خاور زبانه می زند!

در تیغ چشمهای گل محمد، سردارجهن نایستاد؛ روی فرو گردانید و گفت:

- از آوازهات همین را وایافته بودم!

جهن درنگ کرد و پس گفت:

- فراغت را طالب نیستی؛ گمان این طور می برم!

گل محمد گفت:

- فراغت خوبست؛ فراغت به حال آدم خوبست!

- پس رو چرا ورمی تابانی؟!

- رو ورمی تابانم؟... از فراغت؟!

- ها بله... از فراغت!

- چه می گویی؟!

- واپس می زنیش فراغت را؛ چرا؟! دست رد به سینه اش چرا می گذاری؟

گل محمد با دست که برآورد، سخن سردارجهن را برید و به ناخنگام انگار خاموش

ماند. خاموش چنان که به فغان می‌گفت و می‌نمود خوش ندارد سخن از چیزی بشنود که نه بدان مهیا شده بود و نه ضرب آن را می‌توانست در خود و ابگیرد. ناگهان گویی بیدار و هوشیار بدین شده بود که سردار جهن خان بلوچ سخن از درمی می‌دارد که پیش از این اشارتی بدان نرفته بوده است. گفت و گفتار اگر بوی باروت می‌داد برای گل محمد گواراتر می‌بود تا چنین ناگهانی و غافلگیرانه در برابر پرسشی ناپسندیده قرار بگیری. چرا که عهد بر این مدار نبوده بوده است. هر چند از آن روز که بنا بر دیدار گذارده شده بود تا به امروز که دیدار روی داده بود، بسیار گفت و سخنها که به میدان آمده و پسی کرد و کردارها که روی نموده بود؛ اما آنچه روی داده بود چه دخلی به موضوع سخن و قرار ایشان می‌توانست داشته باشد؟ گل محمد در آغاز به کار بندار و شیدا قرار دیدار گذاشته بود با جهن سردار، اما، اکنون... نه! او هیچ بر نمی‌تابید که سردار جهن از سرحد سرخس تا این سوی نیشابور اسب براند و اینجا بر نیمکت قهوه‌خانه‌ای سخن به ماورز و خس بیابان و فراغت بکشاند.

— در خیال شدی گل محمد خان؟

گل محمد سر برآورد و به بیابان نگرست. بیابان، پهنه بی‌غریب بیابان. پناه غزالان؛ غزالان ریمده از مسیر گلوله و دام و رهیده از حیلۀ گرگان. بیابان.  
— راست اینکه این نبود آنچه من به قصد گفت و شنودش به اینجا خوانده شده بودم!

— چی بود آن؟

— آنچه به یاد می‌آورم حرف قرض و طلب بود؛ حرف گروکشی و آدم‌زدی بود؛ حرف بازخان افغان بود و قصد این بود که گره مرافعه و باشد اینجا.  
جهن خان سردار کند و زمخت خندید و با خنده‌اش تمام سینه و شانه و گردن و سرش یکجا تکانیده شدند و پس گفت:

— آن گره باز شد! حرف دپروز آن بود، حرف امروز دیگر است! در آن بابت بازخان و آلاچاقی از گلوی همدیگر در شدند. امروز ما سخن دیگری با هم داریم!

گل محمد را یقین شده بود که سخن، سخن دیگری است. اما این را نیز یقین داشت که برآفتن و بروز خشم در این دم و جای که بسا دام باشد — خود می‌تواند بهانه و دستمایه فراهم آورد به قدرت‌نمایی جهن سردار که پای از حدود و پرباست

فرا تر نهد. پس تا راه بر خطر یبندد و هم در برابر جهن ناچار بنماید، با مایه‌ای از کنایه در کلام گفت:

— همان نظر اول که رخت امسیه‌ها را به برت دیدم گمان زدم که تو باید غیر و دیگر شده باشی! آخر... من شنیده بودم که تو آدم خودت هستی و برای خودت کار می‌کنی، اما رخت دیوانی را که به تنت دیدم خیالم کج شد. گرچه... باز هم نخواستم بدگمانی کرده باشم؛ چون بدگمان اگر بودم باید حالی‌ام می‌شد که تو کارت را عوض کرده‌ای! هی... من هیچوقت خوش نداشته‌ام بد به دیگران نگاه کنم. چرا آدم باید بدگمان باشد؟!

زهر سخن را هر چند پوشیده به نومهش لحن حریف بود، جهن واگرفت و بی آنکه میدان به کنایه در کلام خود بدهد، گفت:

— ها بله... دیگر کار برای خودم را گذاشته‌ام کنار. یکسر برای دولت کار می‌کنم، برای مملکت!

پوزۀ تیز گل محمد به پوزخندی شکفت و گفت:

— البت... البت! هر که اختیار کار و زندگانی خود را دارد. خوب، حال... که حرف دیروز کهنه شده، امروز هم حرفی با هم نداریم. چای می‌خوریم و می‌رویم. جهن بی‌الشفات به آنچه گل محمد گفته بود، گفت:

— پندارم خوش است از این رخت و پوش من نیامده باشد، ها؟

گل محمد فتنان چای را برداشته بود و حبه قند را که به دهان می‌انداخت گفت:

— برعکس! خیلی هم به قواره است؛ خیلی هم برازنده! خوش باشد؛ به میمنت

و مبارکی!

جهن دژم بود و پروای پنهانداشت خشمخویی خود نیز نداشت. آنچه بر زبان حریف گذشته بود، او را برگداخته و برافروخته بود. اما مرد را چندان گنجنا بود تا، بی آنکه زبون بشماید، خوددار بماند. پس چنان که گفتگو را پایان یافته نپنداشته و نپذیرفته، درشت و سرد گفت:

— پیچیده مگو گل محمد؛ پیچیده سخن مگو! بو می‌برم که حرفهایت خواه‌ای

خوازی من هستند. من از تو پرسیدم که چنین رخت و پوشی را به تن من خوش

نمی‌داری؛ حالا جوابم بده! خوش است از این رختها آمد یا خوش نیامد؟



گل محمد به چَند و بی پروا پاسخ داد:

- یاد خوش از چنین رخت و پوششی ندارم من!

- یعنی که خوشت نیامد؟!

- گیریم که خوشم نیامد!

جهن سکوت کرد و گل محمد چای ولرم را سر کشید، فنجان خالی را سر جایش

گذاشت و به انتظار و گفت جهن ماند. چرا که پیدا بود جهن در خموشی خود باب

تازه‌ای را به گشایش آماده می‌کند:

- پس بشنو که چی دارم برایت!... بشنو!

گل محمد گفت:

- گوش با تو دارم!

جهن گفت:

- من خوش ندارم به سخن پیچ و تاب بدهم. پس یک‌رویه می‌گیریم؛ یک‌رویه!

جهن درنگ کرد، به چشمهای گل محمد نگریست؛ لحظه‌ای او را به انتظار

گذاشت و سپس گفت:

- تو... هرگز توانسته‌ای خودت را میان هم‌چین رختهایی به نظر بیاوری؟!

میانۀ درنگ سنگین گل محمد، جهن با تأکید پرسید:

- ها؟!

با هر کلام که پیش می‌رفت پوش و پوشش گفتار واگردانیده می‌شد؛ لایه زدوده

می‌شد و سخن برهنه می‌شد. برهنه و آشکار. لاجرم سخن سخت می‌شد. سخت و

تیز، بن‌شفتت. لفاف نرمش به یک سو زده می‌شد و درشتی و زمختی تن و پیکر از

درونه برون می‌زد. سخن سنگ می‌شد و سنگ بشکسته، پاره‌سنگ می‌شد. و

پاره‌سنگها تیز بودند و پرگوشه بودند؛ خراشنده و زخم‌زننده بودند. تیز‌یشان گاه به

استخوان می‌گرفت. درد سخن. درد در هفت بند تن می‌پیچید و دشواری تاب و

تحمل را، روح خروش برمی‌آورد و به ناچار پس، برتاب پاره - سنگ:

- نه!

- چرا نه؟

- برای اینکه نه!

— از اینکه دوست نداری این پوشش را؟

— این را که پیش تر گفتم!

— چرا دوست نداری؟ چرا؟ خواستم که بی پیچ و تاب گفتگو کنیم؛ برایم بگو!

— تو خود می دانی!

— من هیچ نمی دانم!

— من را چه؟

جهن آرام و با رنگی از کنایه گفت:

— برایت یک قواره اش را آماده کرده ام آخر!

گل محمد صدا به قهقهه ترکانید؛ بازتابی عصبی، چندان که آب در چشمهایش حلقه زد. جهن در موج قهقهه گل محمد سردار، خود را دمی خوار و ناچیز یافت؛ اما تا بر این خواری و نکوهیدگی خود راه بستند، گفت:

— حیران شدمی؟

گل محمد پسانه خنده گفت:

— شاخ... داشتم شاخ در می آوردم!

به نرمی، جهن پرسید:

— تا این مایه؟

— بیشتر!

— چرا؟!!

— هیچ... هیچ!

گل محمد دستمال ابریشمین را از جیب بیرون کشید و در موجی از خنده بی صدا که سر و شانهاش را به لوزه درآورد، آب گوشه های چشم را پاک کرد و کوشید تا خود را آرام بدارد. آرام گرفت، آب بینی به دستمال زدود و راست در چشمهای جهن نگرست و گفت:

— همچو کلاهی که تو به سرت گذاشته ای برای سر من گشاد است، نایب

جهن خان!

— نکول می کنی؟!!

— نکول می کنم!

— ازت چیزی کم می شود؟

— ازم چیزی باقی نمی ماند!

— چرا همچو خیالی می کنی؟

— از چاکری بدم می آید!

— که من چاکرم یعنی؟!؟

گل محمد در او نگرست و گفت:

— خود دانی!

— می خواهم از تو بدانم؟

گل محمد گفت:

— تو خود می دانی!

خاموشی. جهن پس لحظه های دشوار، گسختگی درون را فراهم آورد و بار

دیگر نگاه به گل محمد دوخت و این بار با مایه ای دیگر گفت:

— این معنا را در کردات می خوانم که با دولت سر جنگ داری؛ این جور

وامی نمایی!

استنطاق! جهن آشکارا او را به استنطاق کشانیده بود و چنان می نمود که برج و

باروی حکومت را در این پرسش، پس پشت خود دارد. نگاه جهن چنین پشتوانه ای را

در خود وامی تابانید و هم بدان قدرت جواب از گل محمد می طلبید. گل محمد را

گریزگاهی نبود، گرچه او مجالی هم برای خود باقی نگذاشته بود، پس، دست خود

پنهان و پوشیده نمی خواست و نمی توانست بدارد. از این رو، بی پروا گفت:

— اگر حکومت با من سر جنگ داشته باشد!

جهن گفت:

— شنیده ام برای خودت حکومت درست کرده ای؛ محکمه و دیوان به پا کرده ای،

قصاص می کنی و جزا می دهی؟... درست شنیده ام؟!؟

گل محمد گفت:

— نه به این شرح و بسط که تو می گویی؛ نه! اما منظور؟!؟

جهن گفت:

— بگذرا نادیده می شودش گرفت. حالا... اگر دولت بخوهد به تو تأمین بدهد چی؟

گل محمد به موی کوتاه و خاکستری رنگ شقیقه‌های جهن نگریست و گفت:

— تا گرد پیری به سرم بنشیند، لابد عقل معاش هم پیدا خواهم کرد!

— تا پیری از پای درت نیاورده چرا عقل نمی خواهی پیدا کنی؟

گل محمد گفت:

— عقل جوانی خنده آور است، نایب جهن خان!

جهن روی نیمکت جابه جا شد، غزاغز از چوب کهنه برآورد و گفت:

— معنا می دهد که خیال نداری آن ماوزر را از بیخ کمرت واکنی!

گل محمد گفت:

— این جور هم می شود معنانش کرد!

جهن مہتای رفتن شد. دستها را بر زانوان گنده وارش ستون کرد و برخاست و به

جانب اسب پیچید و عنان برگرفت. گل محمد نیز نه به احترام، اما به سنت،

برخواست و بر جای خود نگاه به جهن ایستاد و دستهای خسته به کمر زد. جهن عنان

اسب کشانید و رو به گل محمد آمد، برابر او ایستاد و دست بدرود پیش آورد.

گل محمد دست در دست جهن گذاشت. دستها، هم را فشردند. گل محمد تا بتواند نگاه

در چشم جهن داشته باشد، سر و چانه به ناچار بالا گرفت. جهن دمی درنگ کرد، در

چشم و چهره گل محمد دقیق نگریست و از آن پس، گویی به آخرین کلام، گفت:

— گل محمد سردار، آن ماوزر... یا باید به کمر من بسته باشد یا به کمر تو!

گل محمد گفت:

— نایب جهن خان، این ماوزر... به کمر مردش بسته خوا بود!

— خوا دیدیم!

— خوا دیدیم!

جهن تن سنگین، چالاک بر پشت اسب نشانید و به آخرین نگاه در گل محمد

نگریست و پس بی هیچ گوریش و کنشی رکاب زد. اسب رو به راه شد و کیل هایش،

هر کدام انگار بقبتدی، به تاب درآمدند. پسداری جهن را، ظفر محمد بلوچ بر جای

مانده بود. گل محمد دست بدرقه باد داد و روی از رفته جهن برگردانید و با میلی گنگ

به سوی قره گام کشید و کنار یال اسب و پشت به میدان، چندان ماند تا مرد بلوچ

آسوده حال بر اسب خود سوار شود و براه بیفتد. که سوار و دور شد. گل محمد اما

وانگشت. همچنان کنار یال قره‌آت ایستاده بود و میلی غریزی گویی وامی داشتش که پیشانی بر بیخ گوش اسب بخواباند و چشم فرو بندد و چندی هم بدان حال بماند. رهایش. میل به رهایی. چیزی چون فراغت جویی از فشار و خستگی مفرط؛ یا میل به دمی جداشدن از کانون واقعه. گسستن از واقعه به میل یافتن خود. یا ساده‌تر، پناه‌جستن در همدمی با اسب؛ با وجودی ساکت. وجودی چنین ملایم و آرام؛ آرامبخش و رام، از آن مایه که آگیری پاک و زلال و آرام، تا گل محمد چون کودکی خود را بدان واگذارد. روی در نرمای بیخ گوش قره‌آت؛ دست در یال و بر شانه و گرده گاه و کپل‌های اسب؛ پس چنگ در دم حیوان زد و برفاشانیدش و آن‌گاه تن تابانید سوی بام و نظر با بیگ محمد، از او پرسید که چه می‌بیند در راه؟

- یک ماشین... می‌آید به این طرف!

- دیگر؟

- هیچ!

- از جهن‌ها هیچ می‌بینی؟

- غبار... یک خرمن غبار.

- رو به کدام سو دارند؟

- رو به آفتاب غروب می‌روند؛ انگار به راه سبزوار!

گل محمد که اکنون خود را به نزدیک ستار و قربان می‌دید، سر جنبانید و گفت:

- می‌رود گزارش کارش را به حوزة امنیه بدهد؛ نایب جهن‌خان!

در تیره‌نای عمق قهوه‌خانه چشمهای عباسجان ول‌ول می‌زدند و لب پایین‌اش یک تکه نمک کبود فرو افتاده می‌نمود. گل محمد قدم به درون قهوه‌خانه گذاشت و راست به طرف عباسجان رفت. عباسجان لال شده می‌مانست و سخنی هم به چاپلوسی اگر می‌خواست بر زبان بیاورد، نمی‌توانست. پس در عین خنده‌ای بی‌مزه و قهاسوخته، چشمانش را چون دو سکه بی‌ارزش، ناپایدار و حقیر به گل محمد دوخته و چنان از خود رفته می‌نمود که جمع و جور کردن لب پایینی‌اش را از یاد برده بود. گل محمد در آزار بوی الکل، بالهای بینی را با دل انگشتان فشرد و اشاره به پیت حلبی و شیشه‌های به ردیف چیده شده، پرسید:

- با اینها داری چکار می‌کنی؟

عباسجان ناچار به حرف درآمد:

- دارم جایه جاشان می‌کنم، سردار!

- که چکارشان کنی بعد؟

- برای عروسی پسر بندار می‌خرام بیرمشان سردار؛ عروسی اصلان.

- ملتت شدم!

گل محمد لب بر هم فشرد، سر فرو جتبانید و واچرخید. ملک منصور به خدمت

لبخند زد و گل محمد را گفت:

- میلтан اگر می‌کشد سردار...

- نه، نه!

از برابر ملک منصور گل محمد سوی در کشید و شنید که ملکه گفت:

- چای تازه دم هم دارم، سردار!

گل محمد پاسخی به ملکه نداد و گوش به صدای ماشین سپرد که اکنون بسیار

نزدیک شده بود و نگاه به پاره پیدای راه دوخت تا عبور ماشین را بتواند به عیان

تماشا کند و اگر شده بشناسدش و دریابد که از کجا می‌آید و به کجا می‌رود.

- دارد می‌پیچد!

این صدای بیگ محمد بود که از بام برآمد؛ و ستار در پلک برهم‌زدنی دید که بر نو

از دستهای قربان بلوچ به دستهای گل محمد جای گرفت.

- پشتیبندش چیزی نمی‌بینی؟

به جواب برادر، بیگ محمد گفت:

- نه!

جیب به میدانگاهی جلو قهوه‌خانه پیچید، شیار غبار پسله‌اش را همراه آورد و

پیشانی به در قهوه‌خانه، رو در روی گل محمد ایستاد. گل محمد همچنان در قاب درگاه

مانده بود و به کنجکاری سرنشینان ماشین را می‌نگریست. جیب از آن آلاچاقی، و

سرنشینانش مطرب‌های دسته رُخک بودند و ماشین را جلیل آلاچاقی می‌رانند.

رُخک، زَنش، دو جوان با یک زن جوان همراهان جلیل بودند. جلیل با چهره و دهانی

پرخنده، پیشانی به عرق نشسته و موه‌های غبار گرفته آماده می‌شد تا از پشت فرمان

پایین بیاید.

قربان بلوچ از جا برخاسته بود و به دیدن پسر آلاجاتی، ستار سر جای خود جابه‌جا شد. جلیل آلاجاتی بی‌التفات به این و آن جلو ماشین را دور زده بود و اکنون پای رکاب ایستاده بود و دست رقاصهٔ رنخک را به دست گرفته بود و در پیاده‌شدن کمکش می‌کرد؛ از آنکه دامن پرچین رقاصه با زمینهٔ آبی و نقشهای ارغوانی، و کفشهای پاشنه‌بلند براق و زغی رنگش مانع از آن بود که او بتواند خود را به آسانی ته‌بالات کند. فزون بر این، چارقرد زرد بخارایی اش با آن ریشه‌های بلند و افشان ابریشمی بر سر شانه‌ها و پیش‌سینهٔ یل سبزش، بیشتر دست و پاگیر بودند. موهای سیاه رقاصه شکن شکن بود و اگر چه پرده‌ای از عیار راه بر آن نشسته بود، جابه‌جا از روغن آرایش برق می‌زد. صورتش مثل قطیر گرد بود و سرخاب تندی روی گونه‌هایش مالیده بود. ابروهای سیاه و به‌هم‌پیوسته‌اش بالای چشمان سرمه‌کشیده چمبر زده بودند. فرود آمدنش با غمزه و خودنوازی همراه بود، لب و دهانش به شوخی و خوش‌طبعی باز بودند و دندانهایش عریان می‌نمودند.

با این‌همه وقت فرود پاشنهٔ تیز کفشش روی پای جلیل آقا نشست، و جوان بی‌آنکه دست رقاصه را رها کند به درد خمید و پا را که پوشیده در کفشی با رویهٔ سفید بود بالا آورد، در مشت فشرد و یکی دو گام یکجایی برداشت. رقاصه اکنون زانو خوابانده بود و دست جلیل آقا را می‌فشرد:

— کور شوم الهی!

درد نپایید. جلیل پا از دست رها کرد و قامت فربه و کشیده‌اش را صاف نگاه داشت و هم در این ایست، نگاهش در نگاه گل محمد سردار افتاد که همچنان در چارچوب در به نظاره ایستاده بود. به هم غریبه نبودند. جلیل آلاجاتی گل محمد سردار را اینجا و آنجا، در این ملک و در آن باغ آلاجاتی، کم و بیش گرد سفرهٔ خودشان دیده بود. گل محمد نیز جلیل آقا را می‌شناخت. هم بدین قامت و بر و بالا، با گونه‌های شاداب و چشمان پرشور و طبعی اندک لخت و یله. جوانی که بلوغ زودرس خود را تند باور کرده و هم از این رو می‌رفت تا به می‌گساری بیفتد؛ چنان که سرخی تند چهره‌اش هم این‌دم نشان از باده‌نوشی نیم‌روز وی می‌داد.

«تو همسنگ اینها نیستی نه؛ گل محمد!... با این داراها پلو مخور نه؛ گل محمد!»  
این صدای بلقیس بود که در گوش گل محمد می‌پیچید و نگاه بلقیس بود که از

عمق چشمان گل محمد زبانه می کشید و می رفت تا پیشانی پسر آلاجاتی را سوراخ کند. اما جلیل آقا داغ و سرخوش بود و گمان چنین حس و حالتی را در گل محمد نمی برد؛ هم از این رو رقاصه را به همراه سوئی در قهوه خانه کشانید و با سلامی کوتاه از کنار شانه گل محمد گذشت و گفت:

— می خواهیم اینجا لبی تر کنیم سردار؛ می می خوری با ما؟

جلیل نه انتظار پاسخ داشت و نه دلواپس آن بود؛ چرا که رقاصه را از خم و چم نیمکت ها و سکوها گذرانید و یکسر به سوی مسکوی عمق قهوه خانه کشانید و قربان بلوچ که رفتن پسر ارباب را به نگاه دنبال می کرد، نمایی از بال چارقد و چین دامن رقاصه را دید که با چرخ می ملایم بر سکو قرار گرفت.

حال خانواده لوطی رخک باید گذر می کردند. گل محمد بیرون آمد و گذاشت تا مطرب ها آسوده و به قرار بگذرند. زن رخک که چادر چیت سفیدش روی شانه ها افتاده بود، دایره زنگی اش به دست، دندان طلایش را به سلام نشان گل محمد داد و گذشت. به دنبال زن لاغر و تکیده اش رخک به تواضع پیش آمد و نزدیک گل محمد سر فرو خماتید و سپس چنان که انگار می خواهد گناهی انجام نیافته را از پیش بشوید، دهان بی دندانش را به سخن گشود و گفت:

— جوانیست دیگر، خان. جلیل آقا جوانست، خوش دارد اینجا برایش بزنیم و بگویم... البته با اجازه...!

در مسکوت گل محمد، لوطی رخک کیسه تارش را بالا گرفت و قدم رو پله جلر در گذاشت و به قهوه خانه فرو رفت. پشت سر رخک، دو جوانش کوچک و ظریف، تکیده و رخ به زردی کشیده، موهای آنبوه و پیچ پیچ، شانه های استخوانی و گردنهای باریک جلو آمدند و به رخصت انگار، برای گل محمد سر خماتیدند و گذشتند.

دو برادر به نظر همزاد می آمدند. هم به قد، هم به قراره و هم به زلف و استخوانبندی چهره. هر دو نیز یکی از دندانهای پیشینشان آب طلا بود. یگانه فرقشان با هم رنگ موهایشان بود. موهای آنبوه و پرپیچ کوچک سیاه بود، اما ظریف موهای خود را به حنا رنگ زده بود. کوچک دنبکی به زیر بغل داشت و ظریف به هر دست یک جفت سنج ظریف و برنجی داشت. آن دو هم از اکنون پیراهن های سلک خود را به تن کرده بودند. ظریف پیراهن سلک سرخ با کمر بندی سبز؛ و کوچک پیراهن سلک



سبز با کمربندی سرخ. و هر دو گیوه‌های نازک و سبک به پا داشتند و مچهای پاچه‌های تنبان‌های سیاهشان را با نخ کش، گرد بسته بودند.

جوانک‌های رخک که از نگاه گم شدند، قربان بلوچ به ستار روی برگردانید و پوزخند زد. ستار سر جنبانید و به گل محمد اشاره کرد. گل محمد به لب راه کشیده بود و در فرودست می‌نگریست. دمی هم بدان نگاه ماند و سپس روی برگردانید و به سوی بام نگریست. بیگ محمد نشان اینکه جنبنده‌ای در چشم انداز خود نمی‌بیند، سر تکان داد. گل محمد به سوی ستار و قربان بلوچ که اینک کنار هم لب نیمکت نشسته بودند باز گشت. دو مرد از نیمکت برخاستند و گل محمد مقابل سینه ایشان ایستاد. قربان بلوچ بی آنکه راست در چشمهای گل محمد بنگرد، واپرس کرد:

— واجب است شما اینجا بمانید... سردار؟

گل محمد به ستار نگریست و گفت:

— وعده داریم اینجا؛ با برادرم خان محمد وعده داریم اینجا!

قربان گفت:

— من این خدمت را نمی‌توانم انجام بدهم؟

گل محمد به لبخندی ملایم قربان را جواب داد:

— تو پریشان می‌نمایی، برادر؟!

بلوچ گفت:

— از چشم‌زخم بیم دارم، سردار!

زمزمه ساز. نومه مضراب‌های تار. مضراب‌های ترم و آرام. ضربه‌های ملایم و موج خوش‌آهنگ تار از عمق قهوه‌خانه آرام‌آرام به بیرون در راه می‌گشود. گل محمد بی‌اختیار دست به سکوت بالا آورد. صدای ساز هنوز هموار نشده بود. مثل این بود که براه می‌افتاد، می‌ماند و باز براه می‌افتاد، دمی درنگ می‌کرد و باز... اما کم‌کم می‌رفت که بی‌گت ادامه بیابد. در همه حال اما گل محمد گوش خوابانیده بود و اکنون که ساز نواخت می‌گرفت، بی‌اختیار انگار، گفت:

— خوش است؛ صدایی خوش!

می‌نمود که سخن بلوچ هنوز پایان نگرفته بوده است. گل محمد پس لحظه‌هایی

سکوت، در بلوچ نظر کرد و گفت:

— چی گمان می‌زنی؟ که می‌خواهند اینجا ... غافلگیرمان کنند؟!

بلوچ گفت:

— چنین کاری که گمان ندارم بکنند؛ از عقل نیست. اما... اطمینان به کردار  
جهن‌خان خودمان ندارم؛ بیم دارم! آدمیزاد است دیگر!

گل محمد به رزم هر چه تردید گفت:

— تا خان محمد برسد، ما اینجا می‌مانیم!... تو با چه بهانه‌ای آمدی؟

قربان گفت:

— بهانه پیشوازی شما!

گل محمد قنداق نقره کوب تفنگش را بر پشت پا قرارداد، روی و سبیل به کف  
دست در هم مالید و سپس گفت:

— هیچ می‌دانی که بیگ محمد ما هم عالی چگور می‌نوازد؟

— ما بله، سردار؛ وصفش را شنیده‌ام.

گل محمد گفت:

— می‌دانم که به شنیدن صدای ساز بی‌تاب می‌شود. اما این را هم یقین دارم که صد  
سال اگر روی بام قراول باشد، نه لب باز می‌کند و نه از جایش جُنُب می‌خورد. حالا...  
می‌دانم که باد نمی‌گذارد صدای ساز را به قرار دل بشنود. دلم می‌خواهد بیگ محمد  
بشنود این ساز را؛ به قرار دل بشنود!

بلوچ خندید و گفت:

— ملتفت شدم خان؛ بفرما جایش را به من بدهد!

بلوچ و گل محمد و ستار، تا بام را بنگرند، قدم واپس گذاشتند. اما بیگ محمد پیدا  
نبود. باز هم چند گامی به پس تا تمام بام را در نگاه آوردند. تمام بام و بیگ محمد.  
گل محمد به بلوچ نگاه کرد و هر دو لیخند زدند. گل محمد گفت:

— ملتفت شدم چی گفتم؟!

بلوچ خنده به دهان، باز دیگر به بام نگریست. بیگ محمد روی کرده بام به شانه  
خوابیده بود، گوش را به نزدیک سوراخ سقف چسبانیده و چشم را دوخته به  
فرو دست راه، نگاه داشته بود. گل محمد به خنده برادر را گفت:

— آن‌جور که فقط یک طرفت را می‌بینی برارجان؛ پس دور و اطرافت چی؟!

به بانگ شوخ برادر، بیگ محمد چون مار به هم جهید و رنگ از رخ پریده روی پاهای لرزان ایستاد، چون دیوانگان به نظارهٔ پیرامون به دور خود چرخید و در وا ایست دوباره، شرم‌خار گفت:

— گناه من نیست، خان‌برار! به خدا گناه من نیست! این بی‌پدرها را بگو از کجا رسیدند همین حالا! عجب پنجه‌ای هم... دارد! گردنم بشکند؛ گناه من نیست!

گل محمد هم بدان مایه شوخ طبع گفت:

— جایت را بده به قربان؛ بیا پایین یک پیاله چای بخور!

— نه... نه والله؛ خود می‌مانم! دیگر غفلت نمی‌کنم!

گل محمد نماند و بلوچ را گفت:

— جایش را بگیر!

بلوچ رفت تا دیوار آغل را بالا بپیچد و گل محمد ستار را سوی نیمکت پای درخت برد و هر دو مرد، کنار به کنار نشستند و گل محمد پرسید:

— چه دیدی؟!؟

ستار پا روی پا انداخت و گفت:

— همان‌چه که فکرش را می‌کردیم!... این جور می‌نماید که کار از حد و حدود چند تا ارباب و مالک بالاتر گرفته. این جهنم‌خان که ما دیدیم از زبان حکومت حرف می‌زد.

بیگ محمد از بام فرود آمده بود. گل محمد بی‌التفات بر شرمگینی برادر، درون قهوه‌خانه را نشان داد و با ستار گفت:

— یعنی که حرف آنها را می‌زد؛ به حکم آنها؟

— شاید که حکم رسمی نداشت همراهش؛ اما این جور معلوم بود که آمده حریف را محک بزنند، بسنجند.

— من هم این جور فهمیدم. حالا خیال کن که نیامده بودیم... آن وقت چی می‌شد؟!... لابد او می‌آمد طرفمان و آن رویش از این رویش بدتر می‌شد؛ نه؟!؟

— همین! چون او آمده بود که گل محمد را ببیند. حال باید دنبال آن انگشتی بگردیم که چنین دیداری را به این معنا قراهم می‌آورد!

— یعنی که معنای دیدار را چه‌رو می‌کند، ها؟!... اینکه دیگر گشتن ندارد؛ به غیر

بندار و آلاجاتی کی خبر از کار ما داشته؟!

ستار گفت:

- نظر من هم همان‌ها بود که بازی را به میل و مقصد خود می‌گردانند!

- شاید هم همه چیز به میل آنها نچرخد؛ دنیا را چه دیده‌ای؟!

گل محمد این‌ها را گفت و نظر به بام، بلوچ را گفت:

- چه می‌بینی، قربان؟

- چیزی نمی‌بینم، سردار.

- از خودی‌ها کسی را می‌بینی؟

- مردی روی تپه قراول ایستاده، چند گوش و یال اسب هم پشت سرش می‌بینم.

- در فرودست چه می‌بینی؟

- هیچ!

- مقابل چی؛ طرف ملک آباد؟

- هیچ!

گل محمد روی از بام گرفت و ستار را گفت:

- برویم ساز و آواز گوش بدهیم!

ستار برخاست و گفت:

- شوقش را دارم؛ اما... من همین‌جا، بیرون در می‌نشینم و گوش می‌دهم. فقط

بشنوم کافیست. شما برو، ها؟

گل محمد گفت:

- خوش دارم؛ ساز و آواز را بسیار خوش دارم. می‌روم؛ علامت ما تقی دست!

- تقی دست!

ستار بر لب نیمکت کنار بیرونه در نشست و گل محمد به درون قهوه‌خانه قدم

گذاشت.

لوطی رخک به رویت سردار، بی آنکه تار از دست وانهد، به احترام نیم‌خیز شد و

سر به کرنش خم کرد. گل محمد دست بالا آورد و رخک آسوده بر جای قرار گرفت و به

حرمت سردار، نغمه مکرر کرد و با صدایی که چرخوردن کرباس را می‌مانست صیحه

کشید:

— بیرقت بلند، گل محمد سردارا

گل محمد بر نیمکت دروئه در، مقابل پیشخوان نشست، قنناق برنو را بر زمین گذاشت و لوله صیقلی را بر شانه تکیه داد و گوش به ساز؛ هم اینکه تا مجلس را با حضور خود وانجیباند، سر فرو انداخت و زیرچشمی دستهای ملک منصور را که استکان چای و قندان را درون سینی برنجی کنار دست او می گذاشت، پایید و هیچ نگفت.

بیگ محمد آن سوی پیشخوان، بر سکویی که عباسجان ظروف مشروب را مهیا گذاشته بود، نشسته و چشم به انگشتان ظریف و تکیده استاد رخک داشت. بر چپ رخک پرهایش چون دو کاکل به سر نشسته بودند، و بر راست او رقاصه اش نشسته بود به رنگ یک بوته گل نان نقره ای. چبیده به شانه رقاصه جلیل آلاجاتی نشسته بود و مجمعه ای آراسته به شه شیشه عرق، چند استکان و ماست مزه و چند قاشق و یکی دو پاره نان پیش زانوهایش گذاشته شده بود. جوانک خام نه از ظرافت هنری نوازنده و نه از مهارت پرآزموده و پیرانه سر استاد رخک در گشت و واگشتپایش از مایه ای به مایه دیگر، بلکه از توش و توان خود در براه انداختن چنین بزم و شرتگی، و از حس بزرگ بینی و قدرت خود در شوق و سرور بود و سر و تن به نرمی می جتنبانید. هم به این بهانه و در کار ریختن عرق درون استکانها گاه و بی گاه تن جوان خود را بر شانه رقاصه یله می داد و سر در گوش زن چیزی می گفت و خود — پیش از آنکه لبخندی بر لبان رقاصه بشیند — از خنده ریشه می رفت و عرق از پیشانی و گونه های خود پاک می کرد؛ و هراز گاه سیگاری لای دندانها می گذاشت، سر و شانه می چرخانید تا زن رقاصه سیگارش را به شعله کبریت بگیراند.

عباسجان و زن رخک نبودند و ملک منصور هم دمی پیش غییش زده بود. آنها بی گمان در یکی از پستوها بساط را براه کرده و در پشت پرده روی پنهان کرده بودند. اما مغیلان بود و به خدمت بود. بیخ سکوی چبیده به پیشخوان ایستاده و دستها را روی سینه چلیپا کرده بود. او اگر چه به خوی و عادت هوش و گوش به فرمانی داشت که هر آن ممکن بود او را به کاری وادارد، اما تمام وجودش جذب شوقی بود که از ساز رخک و دنیک کوچک انگار برون می تراوید و در روح مغیلان می نشست. راستی را که آنچه ناگهانی رخ داده بود، این اطراق مطربها در قهوه خانه، در نظر مغیلان چیزی

شبیبه معجزه بود. زیرا همان‌چه در پندار مغیلان نمی‌گنجید این بود که عروسی به سراغ او بیاید. اما این بس‌اش نبود. او جوینده آن لحظه‌ای بود که بتواند به رقص درآید؛ رقص چوب‌بازی. هم بدین قصد و آرزو، در ذهنش تمام سوراخ سمبه‌های قهوه‌خانه را داشت در پی چار پاره چوب می‌پوید؛ و حریفش را هم - ظریف رخک - پیشاپیش برگزیده بود. ظریف، رقصنده‌ای حرفه‌ای، چیره و چالاک.

— بگردان، مغیلان؛ پیاله‌ها را بگردان!

با صدای جلیل آلاچاقی، مغیلان به خود لرزید و در آن به تیزپایی یک خرگوش پیش شتافت، استکان‌ها را از مجمه به سینی چید و تا پیاله بگرداند، سینی را نخست پیش دست خود جلیل آقا گرفت. جلیل دو استکان، یکی برای خود و دیگری برای زن رفاصه، برداشت و مغیلان به دور گردانیدن سینی پرداخت.

درنگی کوتاه. رخک پنجه از سیم وا گرفت، یک استکان برداشت، گفت «تصدق» و آن را با یک ضرب در عمق گلو خالی کرد و به عادت، مضراب بر رشته‌های سیم باز لغزاند تا رشته مقام گم نشود. کوچک نیز در حالی که به انگشتان چپ رنگ دنبک را ادامه می‌داد، استکان را از سینی ریود و چون پدر به یک ضرب در عمق گلو ریخت و استکان خالی را بازگردانید و درون سینی گذارد. اما ظریف چنان نکرد. استکان را نرم به لب برد، مزه کرد و پیش زانویش روی سکو گذاشت و نواختن سنج خود را دنبال گرفت.

مغیلان به شوق در هر گام و تکان تن، نیم‌چرخ می‌زد و از کنار ستون به نرمی فرو پیچید، سوی نیمکت کنار در پیش لغزید و سینی را نزدیک گل محمد سردار نگاه داشت. گل محمد هنوز نتوانسته بود تصمیم به نوشیدن یا ننوشیدن بگیرد. این بود که سینی پیش دست گل محمد گیر کرد و مغیلان به ناچار رو سوی جلیل آقا گردانید تا اذن از او بگیرد. جلیل فارغ از نوشاندن می به زن رفاصه، استکان خود را بالا آورد و مایل به نگاه گل محمد گفت:

— دوری می‌کنی چرا... گل محمد خان؛ به سلامتی! وردار استکانت راه من همان هستم که می‌شناسی. مهمان من هستی، همه مهمان من هستند. به سلامتی می‌خوریم؛ به سلامتی!

پرده به کنار رفت و ملک منصور بیرون آمد و بیگ محمد در یک آن توانست

پاهای زن رخک و پاهای عباسجان کربلایی خداداد را ببیند؛ و با فروافتادن پرده بار دیگر بیگ محمد به برادر نگر بست تا با استکانی که به او پیشکش شده بود چه خواهد کرد. گل محمد استکان را از سینی برداشت، اما آن را نتوشید و کنار دست خود، روی نیمکت گذاشت و گفت:

— من به روز نمی‌نوشم ارباب؛ نوش جان!

مغیلان در واگشت خود سینی را سوی بیگ محمد برد که دستش پس زده شد. مغیلان به جای خود، کنار سکوی چسبیده به پیشخوان کشید و استکان باقی مانده را لب پیشخوان لغزاند، سینی را کناری گذاشت و باز ایستاد؛ دستها چلیپا روی سینه و منتظر فرصتی تا استکان خود را بالا بیندازد.

اکتون لوطی رخک نرم نرمک خواندن تصنیف را آغاز کرده بود:

— «می خور که ندانی ز کجا آمده‌ای

خوش باش، ندانی به کجا خواهی شد!»

صدای رخک البته پیر و شکسته بود، و کم‌کشش بود، و کم‌زنگ و زنگار گرفته بود. اما کدام مطربی هست که دست کم دو دانگ صدایی در خود نپرو رانیده باشد؛ و کدام نوازنده‌ای که پنجه خود را به زمزمه‌ای همراهی نتواند کرد؟ گرچه پیر و فرسوده شده باشد و صدایش به شاخه خشکیده پاییزی مانند شده باشد. که بود و چنین بود. اما همین صدا که گنجایش و توانایی خود و فواصل نفس گرفتن خود را ماهرانه می‌شاخست، اکتون و در این حال و هوای مجلس نه فقط زنده و آزارنده نبود، بلکه دلچسب هم بود:

— «بنگر ز جهان چه طرف بر بستم؛ هیچ!

وز حاصل عمر چیست در دستم؛ هیچ!

شمع طریم ولی چو بنشستم؛ هیچ!

من جام جسم ولی چو بشکتم؛ هیچ!»

گلوی بیگ محمد خشک شده بود. نه بس خشک، که گویی کسی بیخ گلورش را به چنگ چسبیده بود تا مانع دم برکشیدنش بشود. بی اختیار سرفه کرد. اما این علاج درد نبود. گره گره فریاد در سینه مرد جوان، بیابانی می‌طلبید. پهنشدت بیابانی و کله فریادی...

پاهای مگیلان به هر ضرب دنبک و زخمه تار، سر جا می جنبید: عضلاتش به شوق کشیده می شدند و بی آنکه خود التفات داشته باشد، انگشتان پاهایش درون گیوه ها می رقصیدند و چشمان زیرکی اگر مراقب او می بود، می توانست نشانه های آهنگین تکانه ها را زیر پوست سفید و نازکش بازشامد. از آنکه درون مگیلان، رقصنده ای در رقص بود.

به فرمان جلیل آقا، مگیلان امتکانی را که پر شده بود برداشت و به دست ملک منصور داد. ملکه استکان را به سلامتی و سربلندی ارباب زاده در گلر ریخت، سیگارش را گوشه لب گذاشت و با چند بشکن خیره وار و پرصدار رنگ تار را به ضربی کشانید و به نیم چرخ می که تن در میانه تاباند، بانگ زد:

— رقص... رقص... رقص!

نگاه جمع به سوی رقصه تیز شد، اما به ناگهان ظریف رخک پوشیده در سلک سرخ، چون پرنده ای رنگین به داو پرنیده شد و چرخ زانو رفت. سنج های کوچکش به انگشتان دو دست رقصان و استکان لبالب پر بنشاند بر پیشانی، میانه بالای دو ابرو.

— دست دست دست!

صدای دستها؛ نواخت صدای دستها با سنج های کوچک و خوش آهنگ ظریف، و با ضربه های انگشت کلیک کوچک بر لبه دنبک؛ قهوه خانه را در نشاطی آبی و پرهیجان فرو برد. ظریف اکنون پیش جلیل آقا و در ضرب شیفته سنج و تار و دنبک و دستها، با چرخ زانو و نرمش تن و همراه بازی دستان و شانه ها می رفت تا پاشته سر را با زمین مماس کند؛ و همین او را کانون نگاهها کرده بود. چشمانی شگفت زده و ناباور به او دوخته شده بود، بیم آنکه مهزه های پشت و گردن جوانک همین دم است که به صدا درآیند. چرا که ظریف رخک هر چه بود، مار نبود تا تنی بدین سان نرم و به فرمان داشته باشد. حتی تکانی نابجا در تن تسمه جوان راه نیافت تا لیر نرمی را بر سطح لبالب استکان سبب شود و قطره ای بر رخسار برافروخته او فرو چکاند.

پاشنه انباشته به خرمن زلف ظریف اکنون نشانده شده بر خشت و خاک کف قهوه خانه بود و او همچنان به بازی نرم دستها و نواختن سنج های ظریف انگشتان ادامه می داد. لبخندی بر لبان داشت و نگاه به استکان که او به عمد آن را روی پیشانی اش به بازی گرفته بود.



— بیرقت نخواید، ارباب آلا جاقی!

به بانگ بلند لوطی رخک، جلیل آقا خم شد و دست به استکان برد، آن را از روی پیشانی ظریف برداشت و رعایت سنت سروری راه اسکناسی در دهان رقصنده گذارد و ظریف هم بدان نرمش و نواخت که واپس خمیده بود، تن را به پیش بالا آورد و راست شد و به ادامه رقص میدان گرفت.

هلهله شوق و ضربه‌های دست و شور تار و دنیک و احوان:

— جانمی جانم. جانمی جوانم. نانی که منی خوری حلالیت، ظریف!

استکان می‌را جلیل آقا باید می‌نوشتید؛ اما او — شاید از آنکه پسندش افتاده بود — استکان را سوی رقصنده گرفت و ظریف رقصان و پیچان سوی پسر ارباب کشید و هم در آن حال، اسکناس از دهان به پر کمربند جابه‌جا کرد و دهانه استکان را با دهان و استاتید و چرخ‌زنان و با پس‌افکندن سر و کاکل، آن را به عمق گلو خالی کرد و به یک تاب تن کنار شانه برادرش کوچک ایستاد و استکان خالی را واسپرد و خواند:

— «ما خون رزان خوریم و تو خون کان؛

انصاف بده کدام خونخوار تریم،

انصاف بده کدام خونخوار تریم!»

لوطی رخک دم با دم ظریفش داد و خواند:

— «گر همچو من افتاده این دام شوی،

ای بس که خراب باده و جام شوی؛

ما عاشق و رند و مست و عالم سوزیم،

با ما منشین و گرنه بدنام شوی؛

یا ما منشین و گرنه بدنام شوی!»

ظریف یک پا بر لب سکو نهاد و سر بر سازه پدر خمانید و به آواز خواند:

— «ایام شباب است شراب اولی‌تر،

یا سبزخطان باده ناب اولی‌تر؟

عالم همه سر به سر رباطیمت خراب،

در جای خراب، هم خراب اولی‌تر؟

در جای خراب، هم خراب اولی‌تر!»

مغیلان چهار پاره چوب فراهم کرده بود و تاب قرار از دست داده، چشم به ملک منصور داشت تا تردید کشنده‌ای را که در خود داشت مگر با التفات ملکه در هم بشکند و به میدانازی - چوب بازی - با ظریف درآید؛ اما ملک منصور هم در این دم بانگ زد:

- رقص جیران، رقص جیران!... جیران، جیران!

جلیل ارباب که در چنین خراستی لحظه می‌شمرد، دست در بازوی جیران، او را به میان کشتاید و رقص که در گرفت، خود دست کوبان و به لختی واپس رفت و غرق در لحظات رقص رفاصه، لب سکو نشست. جیران در کار خود چندان خبره نمی‌نمود. اما زن، زن است و از ظرفیتهای ویژه خود برخوردار است. رخت و پوش به قواره و چشمان خواها و مشتاق مجلس نشستگان، آن هم به هنگامی که روی و رخ از ملاحظت جوانی برخوردار باشد و لبخندی فریبا بر گرداگرد دهان تر و تازه اش رمشی دل‌انگیز داشته باشد؛ خامی رقص را چندان در چشمان طلب به نمود در نمی‌آورد. ویژه آنکه رقصنده هنوز دچار مشقت خستگی کار یکنواخت و مستمر نشده باشد و شور و نیروی جوانی را در خود داشته باشد، و - فزون بر این - چشم و چهره جلاور از باده خوشگوار باشد؛ چنان که جیران بود. که او در هر ورزش دست و بال و هر گردش نگاه، پنداری گل از رخسار فرامی‌پراکند و در هر لبخند، پنداری نُقل در دهان می‌شکاند و آتش از لبان برمی‌فشاند.

- «امشب ز غمت میان خرون خواهم خفت،

وز بستر عافیت بیرون خواهم خفت؛

باور نکنی خیال خود را بفرست،

تا درنگرد که بی تو چون خواهم خفت!

تا درنگرد که بی تو چون خواهم خفت!»

- آی ی ی... مطرب! آی ی ی مطرب، اینجا بیا و برابم پنجه‌ای بنوازا! آهای ی ی

مطرب!

صدا گلابه‌مند و خسته و هتوز خواب‌آلوده بود:

- آی ی ی... مطرب، اینجا بیا... گفتم!

نه اینکه رقص ببرد، با اینکه ساز و توایبند؛ اما چشم و گوش نگرندگان را صدای

خف غریبه دو جایه کرد. صدا از پس پرده عمق قهوه‌خانه، از درون پستو برمی‌آمد. صدا، صدای نادعلی چارگوشلی بود که مایه مستی را هنوز با خود داشت. ملکه مگر که صدای نادعلی را بخواباند، تند و چابک سوی پستو رفت و پشت پرده از نظرها گم شد.

جلیل ارباب شاید در صدای ساز و دنبک و سنج، صدای نادعلی چارگوشلی را آشکارا نشنید؛ و یا شنید و به جد نگرفت. جیران نیز کم و بیش آشنای چنین خوری و خلق‌هایی، نشنیده پنداشت؛ و رخک دل و زهره آن نداشت تا شنیده بپندارد، چرا که او به حکم و خواست جلیل ارباب او را براه کرده بود و می‌تواخت و می‌رقصانید و اختیاری از خود نداشت تا در این هنگامه به فراهم آوردن رضایت دیگری بیندیشد. در این میان، بیش از دیگران، بیگ محمد کلمیشی سوی صدا و پرده پستو تیز و خیره مانده و چشم به برون آمدن مردی داشت که صدایش را شنیده بود.

چندان نپایید که پرده با پنجه ملک‌منصور به کنار رفت و نادعلی چارگوشلی در میانگاه در نمودار شد. تب‌زده می‌نمود. بژولیده و لخت، با چشمانی که پنداری در آتش می‌گداخت. چو خا بر دوش بکشاخ کرده بود و کلاهش را از سر بی‌حوصلگی روی سر گذاشته بود، چنان که زلفهای سیاه و نامرتبش از هر طرف بیرون بود و هر شاخه به سویی کش و تاب برداشته بود. از درون درگاهی پیش کشید و شانه به دیوار داد و ایستاد و پلکها را چند بار بر هم زد. ناباور می‌نمود و گمان که این رقص و شرنگ و شور را در خواب می‌بیند و انگار می‌کوشید تا لحظات پیشین را، لحظات پیش از خفته شدن خود را به یاد بیاورد. هم از این‌رو دو سه نوبت به سر و شانه‌های خود تکانی که تابجاو نابهنجار می‌نمود، داد و باز در آنچه پیش چشمهایش جریان داشت خیره ماند و سرانجام نگاهش بس در جیران رفاصه گیر کرد و دچار ماند.

جیران نه چون پیش‌تر که به رقص درآمد، به رقص بود و سنج‌های کوچک انگشتان را در هر واگرد به صدا درمی‌آورد و هرازگاه نگاهی بر جوان غریبه می‌گذرانید. او بدمستی‌های مردان پایانه شهبای عروسی را کم و بیش آزموده بود و بنا بر این نمی‌بایست به یک تحکم ساده - آن‌هم از سوی کسی که نتوانسته است وضعیت شرنگ را از پس دیوار باز شناسد - جاخالی بدهد و پیش از پایان رنگ دست و پال از رقص بدارد. نگرندگان نیز چنین پنداری داشتند و بار دیگر می‌رفت تا مجلس حال

خود را باز یابد. اما نادعلی، گویا که چنین نمی پنداشت و گویا که در حال و هوای شرنگ اصلاً نبود. چشم و نگاهش همچنان در پیچ و تاب تن رقاصه مانده بود و لبان تفتیده اش بر هم قفل بودند که پاهایش انگار خود به خود براه افتادند و او را یکسر به میان داورقص پیش آوردند. او ایستاد و لحظه ای دیگر به رقاصه چشم دوخت؛ سپس در نگاه بیمناک و گریزان جیران نادعلی دست انداخت و گیسوی شکن شکن او را در گرفت، سر و صورتش را او ایداشت و چشم و چهره خود را چندان پیش به صورت زن نزدیک کرد که پنداشته شد او - دیوانه - خیال بوسیدن رقاصه را دارد. اما نادعلی قصد بوسیدن زن را نداشت؛ گیسوی او را از چنگ رها کرد و با لرزشی ملتنب در بالهای بینی و گوته ها، میچ دست جیران را میان پنجه عصبی و قدرتمند خود گرفت و بی هیچ سخنی، در میان بهت و شگفت زدگی نگرندگان، او را به سوی در قهوه خانه کشانید و بس گفت:

- خدایم... خدایم!

مهلت نبود و درنگ نمی توانست فرجامی دلخواه داشته باشد. کاری می بایست هم از آن دست و پا همان مایه از جنون. رخک بریده بود، دستهای خشکیده بودند انگار و نگاهش به جلیل ارباب در مانده و پراستماس بود:

- ارباب... ارباب!

جلیل ارباب نیازمند انگیزه ای به عمل نبود. او - خود ندانسته - منتظر تلنگری بود تا از خواب ناپاوری بیدارش کند؛ که رخک او را بیدار کرد و دیگر خود ندانست چگونه با نادعلی چارگوشلی گلاویخت و چه سان آزدو با یکدیگر پیچیدند و به هم گرد خوردند. همین که در یک دم و به تندی رعد، سر سر شد و کلاه، کلاه؛ و قهوه خانه به آشوب کشانیده شد.

مطرب ها به هم ریختند، بیگ محمد قامت برافراشت و در جای خالی برادر نگر بست. گل محمد نبود. پنداری پیش از این برخاسته و از قهوه خانه بیرون رفته بود. عباسجان و زن رخک از پستو بدر آمدند و ملک منصور به فغان و خواهش، بالهای چادر را پشت گردن گره زد و در حالی که از هر کسی مدد می طلبید، خود را به دو جوان که در یکدیگر پیچیده و همدیگر را به قصد کشت می زدند رسانید. جیران رها شده بود اکنون، بال پاپیشش را به دستها چسبیده بود و سوراخی می جست. هم از این رو

چنگ در شانۀ و بازوی مغیلان، او را با التماس و تضرع می‌تکانید و از او می‌خواست که مفزّی به او نشان بدهد به گریز یا به نهان‌شدن؛ و مغیلان رفاصه را با خود برد و گمش کرد.

نادعلی و جلیل ارباب بی‌صدا یکدیگر را می‌کوبیدند و بس، هرازگاه که فرصتی پدید می‌آمد، دشنامی از زبان جلیل شنیده می‌شد. خاک کف قهوه‌خانه به هوا برخاسته بود و منک منصور بی‌هوده می‌کوشید تا آن دو را از هم واپسند. وحشت ملکه بیشتر از این بود که مبادا کله‌پاشدن سماور آب جوش و قوری‌ها مصیبت و حشتناک دیگری به بار بیاورد؛ گرچه دعوا اگر بر همین قرار پیش می‌رفت بی‌گمان که یکی آن دیگری را هلاک می‌کرد. پس ملک منصور که از جانب بیگ محمد کلمیشی، عباس‌جان کربلایی خداداد و مطرب‌ها ناامید شده بود به در دوید و جیغ کشید:

— کاری بکنید، باباجان؛ کاری بکنید! همدیگر را کشتند!

ستار و گل محمد سردار که به لب راه پیش رفته بودند، خود به شنیدن جنجال واگشته بودند و پیش می‌آمدند. اما دیگر دیر شده بود. خون ریخته شده بود و تیغ چاقوی جلیل ارباب غرق خون بود. ستار و گل محمد به درون آمدند و بیگ محمد هم حال به کمک شتافت و جلیل ارباب را از روی گردن نادعلی چارگوشلی برخیزانیدند. اما دیگر دیر شده و کار از کار گذشته بود. دستها و تیغ چاقوی جلیل ارباب غرق در خون بود و نادعلی چارگوشلی با هر دو دست شقیقه و روی گوش راستش را چسبیده بود و روی خاک می‌غلنید؛ و جلیل ارباب که با تمام تن فربهش نفس نفس می‌زد و دشنام بر زبانش تگه‌پاره می‌شد؛ گوش نادعلی را میان مشت چپش می‌فشرد و خون از لای انگشتان به هم‌فشرده‌اش نرم‌نرم روی زانوی شلوار و پشت کفشهای سفیدش چکه چکه می‌چکید.

نادعلی اکنون تکیه به نیمکت و نشانده شده بود و اگر چه نعره نمی‌زد، اما جای بریدگی گوش را به هر دو دست چسبیده بود و سر و شانۀ او را چون بانوج این سوی و آن سوی تاب می‌داد. تیمی از چهره و گردنش غرق خون بود و خون ریخته بر شانۀ چپ، پیراهن و نیمتنه‌اش را رنگین کرده بود. تمام چهره‌اش می‌لرزید و نگاهش به نظر کج می‌آمد و دهانش، خود از بس لب به دندان جویده بود، خونین بود و او همچنان به جای هر واکنشی لب به دندان می‌جوید و سرش را و شانۀ‌هایش را به این سوی و

آن سوی تاب می داد.

گل محمد کنار شانه نادعلی بر لب نیمکت نشست و بیگ محمد چو خای پسر چارگوشلی را برداشت و پیش آورد. جلیل ارباب هنوز ایستاده بود و پنداری به انتظار شنیدن حرف و سخنی از زبان گل محمد سردار بود. اما گل محمد چنان که نگار دلش سیاهی رفته است، روی از او واگرفت و سرفرو انداخت و خاموش ماند. جلیل ارباب در نگاه نفرت بار ستار پینه دوز، گوش بریده نادعلی را روی بال خورد نادعلی پرتاب داد و در حالی که دم چاقویش را می بست به قدرت و شتاب گلوله ای از در بیرون جست و پشت فرمان ماشین جای گرفت و گفت:

— سوار شوید تا شکمش را سقره سنگ نکرده ام؛ سوار شوید!

مطرب ها، همه به جز جیران و رخک، خود را رسانیدند و سوار شدند. عباسجان کربلایی خداداد نیز پیت های حلبی و مانده ظروف و شیشه ها را درون ماشین جای داد و در آخرین کش، در حالی که چون سگی دم به لای پاهایش کشیده بود و آشکارا از نگاه ستارم داشت، خود را از در بیرون کشانید و بارنگ و رخی چون خاک دیوار، در ته ماشین جا گرفت و کنار پیت های عرقش چمباتمه زد. ماشین روشن شده بود و پس و پیش می شد تا به راه راست شود. هم در این هنگام جیران و رخک از دریچه پشت قهوه خانه بیرون آمدند و به سوی ماشین پیش رفتند. دست جیران را مطرب سالخورده به دست گرفته و زن را روی پاشنه های تیز و بلند کفشهایش به دنبال می کشانید و نه چندان نهفته به خود و پیشه خود دشنام می داد.

جلیل ارباب در حالی که ملک منصور را پیش می خواند، دست رقاصه را گرفت و او را بالا کشانید. رخک نیز کیسه تارش را به دست زرش سپرد و پیش از آنکه ماشین از جا بکند، چون کژدمی بالا پیچید و کنار رقاصه اش جا گرفت. جلیل ارباب از در گشوده جیب، چند اسکناس برای ملک منصور که به حکم او پیش می آمد، پرتاب کرد و جیب را انگار از جا و برپانید و ابری از غبار در پس و در فضای میدان جلو قهوه خانه به جا گذاشت و در دم از نظر گم شد.

ملک منصور که خود نمی دانست دشنام هایش رو به که دارند، اسکناس های مجاله شده را از اینجا و آنجا برچید و فکر درمان نادعلی را قدم به قهوه خانه گذاشت و کنار زانوی جوان بر زمین پهن شد.

نادعلی خیره به هیچ جا و خطاب به هیچکس گفت:

- صوقی؛ او صوقی بود!

مغیلان نمد داغ آورد و ملک منصور دست به کار بستن زخم، او را گفت:

- یک جام آب برایش بیاور!

مغیلان پی آب رفت و ملک منصور جای زخم را با نمد داغ بست و دو سر دستمال را زیر چانه نادعلی گره زد. مغیلان جام آب را پیش آورد و به دستهای نادعلی داد. نادعلی آب را گرفت و نوشید؛ جام را پس داد و خطاب به گل محمد گفت:

- من را با خودت ببر، گل محمد!

گل محمد سر برآورد و با شگفتی در پسر حاج حسین چارگوشلی خیره ماند. بار دیگر نادعلی، بی آنکه نگاه از خاک برگیرد، گفت:

- من را با خودت ببر گل محمد؛ من دیگر هیچ کس و هیچ چیز ندارم! من دنبال بودم که به تو بگویم... که به تو بگویم آنها به خونت همقسم شده‌اند. آنها... برایت تله گذاشته‌اند گل محمد. من دنبال می‌گشتم تا همین را به تو بگویم. همان کاری که با ارث و دارایی من کردند، با سر تو می‌خواهند بکنند. بگذار من دینم را به کلمیشی‌ها ادا کنم؛ گل محمد!

به بانگ بلرچ، سخن نادعلی بی جواب ماند. هر سه مرد به دنبال هم از در بیرون رفتند و نادعلی را خسته و شکسته درون قهوه‌خانه باقی گذاشتند. یک ماشین باری از فرادست راه پیش می‌آمد؛ نزدیک شد و از جلر قهوه‌خانه گذشت، یک جیغ براه دور شد و ایستاد. آنجا، خان محمد از ماشین پیاده شد و سوی قهوه‌خانه قدم کشید. گل محمد، بیگ محمد و ستار پیشوازش رفتند. خان محمد با گامهای بلند پیش آمد و نزدیک شد. خسته، خشمگین و غبارآلوده بود. این خوری خان محمد بود و گل محمد ندیده‌اش پنداشت. سلام و خداقوت داد، سلام گرفت و شانه به شانه برادر سوی در قهوه‌خانه براه افتاد. بیگ محمد و ستار نیز در پس پشت ایشان براه بودند.

خان محمد بر لب نیمکت پای درخت نشست و آب طلبید. بیگ محمد به درون دوید قدحی آب بیاورد. نادعلی چارگوشلی به زحمت از در قهوه‌خانه بیرون آمد، تا لب جوی را به دشواری پیمود، لب جوی آب نشست و آستینهایش را بالا زد. دست و روی را شست و برخاست و هم بدان دشواری به در قهوه‌خانه رفت و حوله خواست.

به او حوله دادند. نادعلی دست و روی خشک کرد و سپس از نیمکت نهاده بر کنار دیوار بالا رفت. دست به جیب برد و مهر نماز بیرون آورد و لب نیمکت گذاشت و در حالی که به دشواری روی پاهایش بند بود، به نماز اقامه بست.

بیگ محمد خود قدح آب برای برادر آورد. خان محمد نگاه خیره و شگفت زده از جوان چارگوشلی برگرفت، قدح آب را از بیگ محمد واستاند و دست چپ بر پسین سر و کلاه گذاشت و قدح آب را سر کشید. قدح خالی را به کناری لغزاید و دست بر چهره مالید و چشمان سرخ شده اش را در کاسه ها چرخانید و آگاه به عطش انتظار برادران، بی آنکه در گل محمد بنگرد، خطاب به همو گفت:

— آنها تو را می خواهند! حکومت گل محمد کلمیشی را می خواهد، نه خان -

محمدش را!





## بخش بیست و ششم

### بند یکم

قدیر از پله‌های حمام بالا آمد و قدم به میدانگاه گذاشت و سپس به کوچه پیچید و همسوی آب جوی راه خانه‌شان را در پیش گرفت.

آب روان جوی در بازتاب آسمان ابرآلود پگاه، سرد و کدر می‌نمود. در و بام قلعه‌چمن در رنگبار خاکستری سپیده‌دم، رنگ و رویی ابلق یافته بود و در یک نگاه گله‌ای را می‌مانست از گرگان و گوسفندان رمان و گریزان. توده‌های ابر آسمان را غافلگیرانه به تسخیر درآورده بود. انبوه ابرها بی‌آنکه غرضی از برخوردشان برآید، روی شانه یکدیگر سوار می‌شدند و در آغوش هم فرو می‌رفتند. هوا خفه بود و زمین خشک زیر تخت‌های نوگیره‌های قدیر به نرمی صدا می‌داد.

قدیر گیوه‌های تازه‌اش را همان دم خرید، در جا به دوره‌دوز سپرده بود تا دوره، نقش گل و پاشنه سلمکی بگیرد و اکنون با گل سه‌پری که روی توک هر لنگه‌اش نقش بود، احساس رضایت می‌کرد. احساس می‌کرد گیوه قالب پاهایش هست و او قدمهایش را در اختیار کامل خود دارد.

قدیر نه تنها با گیوه‌های تازه‌اش جلد و سبک می‌توانست راه برود، بلکه احساس می‌کرد در تمام وجودش نیرویی جوان به زندگی و بالست زبانه می‌کشد. پس این گام از گام برداشتن او، هر چند بی‌اثر از خوشپایی گیوه‌ها نبود، اما بیشتر — و عمدتاً — ناشی از آن جوهر شوق بود که در وجود خود یافته بود. شوق چشم‌اندازی روشن و مشخص که می‌آمد تا دوران یلگی و سرگردانی را در زندگانی قدیر، پشت سر بگذارد؛ چشم‌اندازی که قدیر می‌رفت تا پای و سر در راه آن بگذارد.

قدیر از کنار دیوار خانه گودرز بلخی که می‌گذشت، ناخواسته و دزدانه نظر به درون حیاط انداخت و درنگی در اندیشه‌هایش پیدا شد. اما قدیر بدین درنگ مهلت نداد، به خورد آمد و روی از خانه برگردانید و نگاه به گلهای زیبا و دلچسب گیوه‌هایش انداخت؛ گلهای خروش‌نقش تیماج سرخ که در هر گام از زیر پاچه تنبان سیاه اطلش‌کنندش نمایان می‌شد و باز، نظربازانه انگار، روی می‌پوشانید و می‌گریخت.

قدیر در بازی گجل گیوه‌هایش، نگاه از سیاهی یراق پاچه‌ها و سر زانوان تنبان اطلش‌کنندش بالا کشید و دامن تقریبی پیراهنش را با حسی خورشایند نگریست. پس دست در سگک بزرگ تسمه کمر قدیمی که از میان دو بالک جلو حلیقه‌اش نمایان بود، برد و آن را با رغبت لمس کرد. بقچه پیچازی حمامش را زیر بغل جابه‌جا کرد و با انگشتان دراز و استخوانی‌اش بال پالتو را به روی شانه کشانید و با احساس گنگی از اینکه کلاه تمدی میاه و پاکیزه‌اش را بدنواخت به سر گذاشته است، دست به سر برد و کلاهش را روی کاکل‌ها جابه‌جا کرد و زیر طاق شکسته در خانه ماند. در را گشود و با صدای خشک و آشنای پاشنه‌گرد در، قدم به درون دالان گذاشت و در را با همان صدا پشت سر خود بست و به حیاط رفت، از کنار گودال گذشت و پشت در کوتاه انباری‌اش، دست بر در، ایستاد.

باز هم صدای جغد!

قدیر از روی شانه راستش به بام نگریست. جغد همچنان بر بالای تنها ستون نیمه‌ویران بالاخانه قدیمی نشسته بود و می‌نمود که به خانه چشم دوخته است. تمام شب دیشب را جغد به تناوب جیغ کشیده بود و قدیر در هر غلت و واغلت جیغ جغد را شنیده و با شکاندن دشنامی زیر دندان، پلک بر هم فشرده بود تا مگر به دور از آزار جیغ جغد خواب از سر بگیرد. اما جغد دمی کام به قیبه نبسته بود و شب مانع از آنکه قدیر برخیزد و بتاراندش؛ هر چند که چنین هم اگر می‌کرد، جغد به جایی که گزیده بود، باز می‌گشت.

اما اکنون؟ اکنون چه؟ قدیر دیده و شنیده بود که جغد اگر چه تا صبح می‌نالد، اما صدای نحس‌اش با روشنایی صبح می‌برد و خود نیز گم می‌شود. اما امروز با این اتبوه ابرهای سیاه، شب انگار می‌رفت تا در دل روز هم تیرگی خود دنبال گیرد. هم از این آغستگی شب و روز بود اگر این جغد گویی خیال خموشی نداشت.

قدیر آرواره‌هایش را به نفیرت بر هم فشرده، دشنامی تفت کرد و خمید، بقچه حمام را روی هاون شکسته بیخ دیوار گذاشت و پاره سنگی از لب گودال برگرفت و به یک خیز، سنگ را سوی جغد پرتاب کرد. جغد اما از جا جنب نخورد. گویی که خود پاره کلوخی کبود بود نشسته بر نوک و برانه ستون و هیچ تکان و واکنش نمی‌تواند باشد.

قدیر پالتوش را که از شانۀ فرو افتاده بود برداشت و به شانۀ کشید، دندان بر هم فشرده و به ناچار رد کار خود گرفت. بقچه حمامش را برداشت، در را گشود و به هرون انباری‌اش فرو رفت. در سایه روشن زیر سقف جلو آینه آویخته به دیوار ایستاد و کرشید تا چشم و چهره خود را در آینه باز یابد. اما آینه تار و هوا تیره بود. پس آینه از میخ واگرفت و به دم در پا کشید و در آینه نگریست. چهره تکیده و نوترانش را نه چندان آشکار، توانست در آینه بازبیند. دست به جای تراشیدگی ریش کشید. نه؛ صورت صاف صاف بود؛ میژزای دلاک ریش قدیر را سرسری نتراشیده بود. انگشتی به زیر سیبهای نازکش کشید و سر را اندکی اریب نگاه داشت تا بار دیگر در موهای سفید روی شقیقه‌اش نظر کند. رگه‌های سفید موی شقیقه‌ها، اکنون که پاک شده و شانۀ زده شده بودند نه تنها زنده نمی‌نمودند، بلکه قدیر احساس می‌کرد به قاب و قواره چهره‌اش - آن گونه‌های استخوانی و فک‌های تکیده - حالتی دلپسند بخشیده‌اند. لبها را از روی دندانهای بهم‌چسبیده، واگشود. دندانها همچنان سپید و خوش‌ریخت بودند، بی‌آنکه هنوز خال برداشته باشند. بار دیگر سیبهای نرمش را با کنار انگشت به دو سوی لبها خواب داد و واگشت تا آینه را سر جایش به میخ بند کند.

باید دست به کار می‌شد. پالتو را از شانۀ واگردانید، آن را تا زد و روی جا - خوابش قرار داد و سر صندوق رفت. پای صندوق زانو زد، قفل در صندوق را گشود و سر و دستها به درون صندوق برد و آنچه می‌جست، یافت و بدر آورد. پس قفل را به در زد و برخاست و نزدیک دهانه در، لب کرسی نشست؛ گره دستمال چرب و چیلی را واگشود، کارد و مصقل را از لای دستمال بیرون آورد و در روشنایی کدر سپیده‌دم ابراکود و راندازشان کرد. مصقل و کارد قدیمی بودند؛ اما زنگ‌نخورده باقی مانده بودند. قدیر کارد و مصقل را روی دستمال و کنار دست خود گذاشت، آستینها را با

آرامش و دقت بر زده، کارد و مصقل را به دستها گرفت و مقراض وار بر هم نشانیدشان. کارد قدیمی دودم داشت و قدیر می باید هر دودم کارد را مصقل می زد و به حد لزوم تیز می کرد.

باز هم جیغ جفدا!

در تواخت جیغ جفدا، لنگه در اطاق پدر قدیر از هم گشوده شد و قدیر نه چندان کنجکاو، سر و شانه از در انباری بیرون داد و به سوی در اطاق نگریست. عباسجان پدر را بغل گرفته بود و بیرون می آورد تا - لابد - به سر قدم بیورد. قدیر سر نینداخت؛ واپس گشت و به جای خود نشست و تیز کردن کارد را از سر گرفت و پوزخندی ملایم بر لبهایش نشست.

در این چند گاهه عباسجان یکدم از پدرش غافل نمی ماند. با تمام نفرت دیرینه ای که میان پدر و پسر وجود داشت، عباسجان گویی بر خود وظیفه نهاده بود که آبی از پدرش دور نماند. و این نزدیکی کار را بدان جا کشانیده بود که کار نه و بالا کردن و تر و خشک کردن پیرمرد هم بر عهده عباسجان شده بود. عباسجان نیز گله مند نبود و با بردبازی خدمت پدر را کمر بسته بود. در نخستین نگاه چنین پنداشته می شد که عباسجان نیت آن دارد که در واپسین روزهای عمر پدر، می خواهد از او حلالی بطلبد. اما راست اینکه چنین نبود و قدیر یقین داشت که عباسجان در قید چنین باورهایی نیست. بلکه او خسته شده است و دست کم بر اثر تنقین به خود، مرگ پدر را نزدیک می بیند. چندان که حتی قدیر گمان می کرد برادرش دچار وهم و خیال نزدیکی مرگ پدرش شده است و در واقع، پیرمرد را در خیال خود دارد می میراند. چرا که به ظاهر، هیچ تغییری در حال و روز کربلایی خداداد روی نداده بود تا بتواند جای امیدواری باشد. اما عباسجان در برابر این سماجت تاب خود را از دست داده و تنها راهی که یافته بود اینکه شیوه خود را در قبال پیرمرد تغییر بدهد؛ مگر بتواند چند صباحی را هم بدین امید بگذرانند. او در پندار خود چندان پیش رفته بود که نزدیک شدن مرگ کربلایی خداداد را این و آنجا واگویی می کرد، چنان که انگار می خواست آمادگی پذیرفتن مرگ پدر را در دیگران ایجاد کند.

شتاب بخشیدن به آن چیزی که آرزوی عباسجان را در بطن خود می پرورد، کاری بود که او پیش گرفته بود. اما این شدت و شتاب، بیش از آنکه در بیرون از عباسجان

سیر و جریان داشته باشد، در درون خود او جریان داشت. از آنکه آرزوی مرگ پدر با وجود سماجت کربلایی خداداد در برابر مرگ، چندان درون عباسجان را تسخیر کرده بود که او دلدادۀ خیال خود شده بود. گویی که پیرمرد را مرده می‌پنداشت و اگر هنوز زنده بود، بس برای آن بود که جای سکه‌ها و اسکناس‌ها را به عباسجان نشان بدهد:

«آخر با خودش به گور که نمی‌خواهد برد!»

این گنجینه موهوم، امید و عشق عباسجان شده بود. سکه‌ها و اسکناس‌هایی که او پشت‌سبز و پشت‌قرمزشان می‌پنداشت، به شمار تمام لحظه‌های عمر عباسجان در خیالش زیر و رو و جابه‌جا شده بودند. رنگ و اندازه‌هایشان در ذهن او حک و نقش شده و او با یقینی که یافته بود، روز و شبش را پر می‌کرد. چرا که در ذهن خود نگارستانی پرداخته بود از سکه‌ها و اسکناس‌های رنگارنگ. نگارستانی بس خوش رنگ و بار و دلپذیر. چیزی عمیقاً دوگانه با خلق و خوی و رنگ و رخ و قواره خود او. نه مردی جهنمی، که مردی با جهنم درون و بیرون خود، نمایی از بهشت در پندار یافته بود و چندانش به طبع و مذاق خوش افتاده بود که هم از اکنون خود را در آن می‌دید.

— می‌خواهم بیرون را نگاه کنم!... همین جا، همین جا بگذارم زمین؛ بگذارم!

قدیر یار دیگر سرک کشید. پیرمرد با اینکه از سرمای پاییزی آشکارا آزردۀ بود، اما پیله کرده بود که عباسجان او را درست در میان دو لنگۀ در بر زمین بگذارد. عباسجان به ناچار تسلیم یکدندگی پدر شد و او را همان‌جا فروگذارد و در حالی که دستهایش را بر هم می‌مالید، به صدای بلند گفت:

— اینجا که سرما می‌خوری آخر!

کربلایی خداداد که سر و گردنش را در شال چرکمرد شتری رنگش پوشانیده بود، نه انگار که چیزی از زبان پسرش شنیده است، گفت:

— نهالچه!

عباسجان به درون اطاق رفت و نهالچه را آورد و آن را که چون سر زانوی شتری سخت و چغری می‌نمود، با دشواری به زیر شترین‌های استخوانی پیرمرد جا داد و پرسید که دیگر چه کاری هست تا انجام دهد. پیرمرد گفت:

— بقیندا

عباسجان بار دیگر به عمق اطاق رفت، رختخواب‌پیچ را آورد و پشت سر

کریلابی خداداد جای داد و گفت:

- می‌لوزی که!

پیرمرد گفت:

- پوستین؛ پوستینم!

عباسجان رفت و پوستین پیر و پارهٔ پدر را آورد، آن را روی شانه‌های پیرمرد انداخت و بالهای پوستین را زیر زانوهای فلج او جاگیر کرد و چنانش به هم آورد که بتواند سینه و روی پاها را بپوشاند. پس پرسید:

- دیگر؟!

پیرمرد گفت:

- هیچ؛ هیچ!

عباسجان گفت:

- حالا برایت یک استکان چای دم می‌کنم!

پیرمرد هیچ نگفت و عباسجان کتری سیاه را از کنج اطاق برداشت و رفت تا اجاق بیخ تنور را برافروزد.

باز هم این جیغ جفدا.

قدیر برخاست تا از در بیرون برود؛ اما بی اختیار بر جا ایستاد. دمی مردد ماند و سپس گیوه‌هایش را از پا بدر آورد و در دم دکمه‌ها و بندها را گشود و سر تا پا در رختهای کهنه‌اش فرو رفت. پوتین‌های نیم‌دار را به پا کرد، شال به کمر بست، نیم‌تنه پوشید و کلاه نخی دستچین به سرش گذاشت و مهیای رفتن شد. اما پیراهن و جلیقه و پالتو و گیوه‌های نازنینش را باید از گزند احتمالی دستبرد برادر، نهفته می‌داشت. بار دیگر در صندوق را گشود و درون صندوق جایشان داد و قفل را کلید کرد و فکر کرد قفل در انباری را هم ببندد.

اما، باز هم این صدای جفدا!

جفدا این بار انگار راست در چشم کریلابی خداداد نشسته و خیره در چهرهٔ کبود و بیزار پیرمرد مانده بود و پنداری هم در کاسهٔ سر وی جیغ می‌کشید. قدیر روی پا چرخید و پیش از رفتن بقعچهٔ حمایش را گشود، لنگ و قطیغهٔ خیس را بیرون آورد و به میخ آویخت و سپس بیرون رفت و به بستن در انباری مشغول شد.

عباسجان اجاق را گیرانده بود و در آن فوت می‌دمید مگر دود برآمده را با واگیراندن آتش خنثی کند. قدیر قفل را بست و کلید را در جیب جای داد و از کنار گوردال گذشت و قدم به دالان گذاشت. عباسجان یا گرفتار گیراندن آتش اجاق بود، یا نمی‌خواست حضور قدیر را به دیده بگیرد. پس با آنکه پوتین‌های پُرپینه و سنگین قدیر در هر گام به سنگینی صدا می‌داد، اما عباسجان چنان بود که انگار هیچ صدایی نمی‌شنید. او حتی دشوار می‌پنداشت این را که اگر نه سلام و علیکی به لفظ، بلکه به نگاه و سرجنبانیدنی، برادرش را بدرقه کند. این اما نه به کینه و قصد، که بس به خوی و عادت دیرینه بود. پرهیز نزدیک‌ترین کسان از هم، نشانهٔ سرمای زندگانی.

قدیر درون دالان تاریک درنگ کرد، قدمی واپس گذاشت و عباسجان را گفت:  
- یک حلبی آتش هم درست کن و بگذار دم دستش! حالا سر قوز افتاده؛ یک دم

دیگر یخ می‌زند!

عباسجان همچنان که روی اجاق خمیده بود به کُندی روی برگردانید و از روی شانه‌اش به قدیر نگرست و به تأیید سر جنبانید. قدیر یک بار دیگر دست به بیخ شال کمر برد و مصقل و کارد را آزمود؛ مبادا که از یادشان برده باشد. پس به سوی در براه افتاد، لنگهٔ در را باز کرد و قدم در کوچه گذاشت.

جیغ جغد اگر چه در سراسر قلعه چمن پژواک می‌یافت، اما قدیر احساس می‌کرد که با هر گام از کانون صدا دورتر می‌شود و یقین داشت همین که به کار سرگرم بشود، صدای جغد را نخواهد شنید. اما کار باید با روز آغاز می‌شد و این روز، در هوایی چنین گرفته و تنگ، پیدا نبود که رخ کی خواهد نمود. اکنون چه وقت بود؟ هیچ معلوم نبود. شاید قدیر وقت را گم کرده بود؟ نه مگر که به شوق کار، شب را تا دیر وقت گمان و خیال بافته بود؟ گمان و خیال، طوری که انگار به کارهای دامادی خود می‌اندیشید! و صبح زود - بدر کردن خستگی سنگ‌خوابی را از تن - به حمام رفته و نخستین کسی بود که قدم در صحن حمام گذاشته بود.

«لابد شیطانی شده‌ای نصف‌شبی!»

«تو چکار به بهشت و دوزخش داری؟ آب حمامت باید گرم باشد؛ گرم هست؟!»  
در گذر قدیر به خانهٔ بندار، مردی از پله‌های حمام بالا می‌آمد که او نتوانست درست بشناسدش. چو خا بر سر کشیده و کمی قوز کرده بود و به نظر می‌رسید که



بقچه حمام را به زیر بغل چپ گرفته است. وقت رفتن پاشته پاهایش پیدا بود و قدیر از ترک‌های آشنای پاهای گمان برد که باید سالاررزاق باشد.

سالاررزاق ساعت در خانه داشت، از اینکه تقسیم آب در زمینهای قلعه چمن روی ساعتی که او در خانه داشت تنظیم و انجام می‌شد. بنابراین قدیر می‌توانست از او بپرسد که چه هنگام است. اما سالاررزاق دور شده بود و می‌رفت که به کوچۀ خودشان بیچد. قدیر ناچار به راه خود ادامه داد.

سالاررزاق هم یکی از کسانی بود که خانه‌اش را برای مهمانان عروسی پسر بندار - برای خواب مهمانان - آراسته و آماده کرده بود. یکی دیگر از جاهایی که آماده برای خواب مهمانان شده بود، خانهٔ سید تلفنچی بود. اما به گمان قدیر که ذهنش خود به خود نگران انجام آبرومندانۀ عروسی بود، باز هم جای خواب مهمانان کافی نبود و می‌باید در فکر خانه‌های آبرومند دیگری هم باشند؛ و یکی از آن جاها می‌توانست خانهٔ عبدالحمین مورچه باشد.

قدیر به کنار دیوار خانهٔ بندار رسیده بود. در خانه هنوز بسته بود. قدیر کنار دیوار ایستاد و سر برآورد و از فراز دیوار به درون حیاط نگریست. حیاط خانه خلوت بود. شتر، تنها شتر باقی مانده از شترهای کربلایی خداداد، دست چپش به عگال بسته شده و روی سه پا ایستاده بود و سوی کوچه نگاه می‌کرد. از کسان خانه هنوز نشانی نبود. مطرب‌ها باید در بالاخانه خوابیده باشند. جلیل آلاچاقی هم که نبود. او همان دیشب، آخرهای شب سوار ماشین شده و رفته بود تا برای امروز آلاچاقی و همراهانش را از شهر بیاورد. از دلاور و قربان بلوچ هم خبری نبود. دلاور بیشتر شبها در خانهٔ بابا گلاب می‌خوابید و قربان بلوچ هم لابد هنوز در گلخن حمام در خواب بود.

شتر روی با قدیر آمد. نگاه به قدیر، آشنای دیرین، گردن کشید و لنگان قدمی برداشت. قدیر لحظه‌ای در نیروی نگاه شتر تاب آورد و سپس چنان که انگار می‌خواهد خود را برهاند، دست به قبضهٔ کارد بیخ شال برد و خود را از دیوار کنار کشید و پیش از آنکه ناچار شود بار دیگر به نگاه حیوان بنگرد، از جوی بدان سو پرید و یکسر به سوی رباط کهنه قدم تند کرد.

در ابرکبود و هوای سربی صبح، رباط کوچک کهنه یکه و سرد بر جای ایستاده بود و آب روان در گره پیچ جوی، قُلُقُلُی یکنواخت داشت. کُتُل و کال و بیشه و

گورستان، در هر سوی و هر کجا خلوت بودند. بیابان و کوهپایه، و آسمان و خاک خاموش بودند. پرنده‌ای هم پیدا نبود. تو پنداری هیچ جنبنده‌ای خبر از روزی که در پیش روی بود، نداشت. یک آن انگار زمانه درنگ کرده بود.

قدیر بر سکوی جلو در رباط، به زیر سقف شکسته نشست و باز مصقل و کارد را از بیخ شال بیرون کشید و سر خود را به صیقل دادن لبه‌های کارد مشغول داشت. هیچ میل و رغبتش نبود تا به خود بیندیشد. آشکارا پرهیز، و توان گفت بیم از اندیشیدن به خود داشت. بیشتر بر آن بود و بدان می‌کوشید تا به پیرامون خویش و آنچه پیش چشمانش در گذر بود، سر خود را گرم کند. دینگر مهلت خود به خود نمی‌خواست بدهد. آن روز، روز شب به آتش کشانیدن گندمزار برای قدیر حدّ بود. نقطه‌ای بود بر دوره‌ای از عمر و زندگانی وی. و در آن دوره و بر آن مایه، قدیر از آن حد فراتر نمی‌خواست برود؛ یا حتی بدان بیندیشد. فردای آن شب، قدیر خود را از این رو به آن رو دید. با واکنش بندار و اربابش در برابر آنچه رخ داده بود و با تبرئه وی، تمام کینه‌ها و ستیزه‌جویی‌ها در قدیر جای به تمکین سپردند. تمکین و تسلیم. و او این حقیقت را در خود بازشناخت و پذیرفت که از این رو به آن رو شده است. راست اینکه قدیر به طبع و به دل پیشواز آن دگرگونی رفت و قدیر کربلایی خداداد از تو زاده شد. مردی دیگر شد. مردی که در تمام لحظات جانگش کشمکش و ستیز در او پرو رانیده و دور از چشم وی بالغ می‌شد تا به هنگام رخ بنماید؛ و رخ نمود. قدیری دیگر، برآمده از خود قدیر. یا درست آنکه گفته شود جلوه‌ای دیگر؛ جلوه‌ای بس نیرومند.

از آن پس قدیر خود را بازیافت؛ و تو گویی گم‌گشته عزیزی را در خود بازیافت. قدیر، قدیر را بازیافت. پس کوشید تا جای خود را چون یک فرد، چون یک تن وابسته به دیگران به دست آورد. در این راه تمام هوش و توان خود را به مدد گرفت. باور امروز، تلاش در چون دیگران شدن و در اندیشه فردای خود، امروز را پذیرفتن. آرزوهای خردین روزانه را جدی گرفتن و دل از بغض دشمن نیرومند تهی کردن. چرخ را به رد مهتاب چرخانیدن، و آب در آسیاب گردنده ریختن. نخستین قدم، فراچنگ آوردن کاری بود تا از این یلگی و سرگردانی رهایی یابد. کار دشتبانی. قول دشتبانی از جانب بندار و اربابش به قدیر داده شده بود. و این چنان پیشه‌ای بود که نه فقط خورندگی حال و روحیه قدیر بود، بلکه قدیر آن را بسی دوست می‌داشت. از آنکه یقین داشت

به خوبی از عهدۀ دشتبانی برمی آید. دشتبانی! کاری نه به قید دهقانی، نه به فروپایگی حماسی و دلاکی؛ و نه به دردسرهای کدخدایی. مزد سالانه، سر خرمن. سهم بر از علف و سبزینه و صیفی غیردیم. کاری سوار بر دیگران؛ بیم آور برای دیگران. چوب حراست. دشتبان پاسخ نمی دهد؛ پرسش می کند. پس دیگری در برابر او - اگر که لازم افتد - باید توضیح بدهد. و در این میان، دشتبان آن گز مه ایست که بر سر هر سوک می تواند دیگری را در مظان اتهام به پرسش و ابدارد. دشتبان، چماق عریان قدرت در حراست محصول و داشته:

«قلم پا می شکنم! پرندۀ را نمی گذارم دور دشت اربابی پر بزند!»

مزد سالانه، سر خرمن. چوبی و توبره ای و علفتراشی. دشت پنبه و گندمزار. جو، زیره و یونجه. هر سال می توان ده تا بره را با علف و ترنگ دشت اربابی پروار کرد. قدم دیگر اینکه قال پدر که کنده شد، قدیر سهم عباسجان را از خانه، بخود و دست به کار تعمیر و بازسازی آن بشود. بالاخانه را اگر شد بسازد و در فکر پلاس و رختخواب، دیگ و قدح و سماور برآید و بار دیگر چراغ خانه پدری را روشن کند. عاقبت سر و سرانجامی می بایست؛ گو که این کار به قیمت بی سرانجامی دیگری چون علی خاکی و گودرز بلخی تمام بشود:

«به من چه دخلی دارد؟! آنها این جوینها را از جای دیگر می خورند! هر کس با عقل خودش زندگانی می کند.»

نه؛ پیرمرد سنگ پدر تمکین نمی کند!... سیگار داری؟

قدیر دست از صیقل دادن کارد واداشت و به مقابل خود نگاه کرد. عباسجان ایستاده بود؛ قوزکرده درون نیمتنه گشادش و به گوندای عصبی می لرزید. کلاه چرکمردش را تا پشت ابروها پایین کشیده بود، آرواره هایش را بر هم چسبانیده و دستهایش را درون جیبهایش گره کرده بود. قدیر هیچ نگفت. عباسجان آب بینی اش را بالا کشید، نم گوشۀ چشمها را با سینه دست ورچید و از برابر قدیر گذشت و روی سکوی مقابل، خاموش نشست. قدیر کارد را به دست چپ داد، پاکت سیگارش را از جیب بیرون آورد و یک نخ سیگار برای عباسجان انداخت. عباسجان سیگار را از روی بال پیراهنش برداشت و به لب گذاشت و دست به جستجوی کبریت در جیب فرو برد. کبریت را بیرون آورد و سیگارش را روشن کرد و نه با اشتها و لذت، بل با ولع

بدان پک زد و یکی دو قلاج دود را قورت داد و سپس در حالی که کبریت را در جیب جا می داد، دنباله حرف خود گرفت و گفت:

— بید است و اخکوک نمی دهد! لام تا کام حرف نمی زند. زبان و امانده اش را انگار بریده اند؛ صم بُکم! گوشه‌هایش هم انگار کُشده‌اند بی باقی؛ شکری خدا! هر چه به گوشش می خوانم، نه انگار که کسی با او دارد حرف می زند!

قدیر بار دیگر کار صیقل کارش را از سر گرفت و عباسجان توتون چسبیده به زبان و لبهای کبودش را تف کرد و بیزار، گفت:

— دهم مثل زهر مار است! این دیگر چه جور عروسی و امانده ایست؟ روز عروسی، از شبش باید سماور خانه عروس و داماد قُل و قُل بجوشد؛ نه اینکه... نگاه کن، انگار همه جا گورستان است! بین چه هوا - روزی هم شد قدرتی خدا!

قدیر سر از کار که چندان هم جدی نمی نمود، بر نمی داشت. هرازگاه تیزی تیغه کار را با پشت ناخن می آزمود و التفاتش به آنچه برادرش - در هر باب - می گفت، نشان نمی داد. سرانجام عباسجان او را مستقیم مخاطب گرفت و پرسید:

— تو چه می گویی؟ چه کنیم عاقبت؟!

— از چه بابت؟

— تازه می‌پرسی از چه بابت؟ خدا پدرت را بیامزد بابا!

— شوخی نمی‌کنم واللّه؛ از چه بابت؟

— از بابت پیر مرد! این جور که من می بینمش، انگار خیال ندارد مثل آدمیزاد سرش را بگذارد زمین و بمیرد! دارد بازیمان می دهد و اطمینان دارم که ته دلش به ریشمان می خندد. تازه در همچین روزی هوس هواخوری پیدا کرده! قوت می دهم که اگر به حال خودش وابگذاریمش سر من و تو را هم بخورد و بعدش هم «اگرا» بمیرد! هه... من و تو هم آن سه شاهی - صنار را برای کفن و دفتمان که نمی خواهیم. تا هنوز نفسمان می رود و می آید و روی پاهایمان راه می رویم می خواهیم که به درد و زخممان بزنیم نه. تا دندانهایمان نریخته نان می خواهیم که بجویم؛ وقتی آدم دندان نداشته باشد که نان بخورد گیرم ده تا انبار غله هم داشته باشد! می خواهمش چکار؟!... حالا تو چه می گویی؟ ها؟... سر تا پایش به ده شاهی نمی‌ارزد، اما دارد می‌نشیند روی دولت و دزایی علی اکبر حاج‌پسند خداتیا مرزا مفت و مجانی! تو

گمان می‌کنی برای چی؟ برای جوانی‌اش؛ برای عقل و کمالش؛ یا اینکه برای خیل هنرهایی که دارد؟! همین اصلانِ بندگان را می‌گویم! برای چه چیزش؟... غیر از اینست که باباش توانسته چهار صبح کلاه در کلاه کند و برای خودش سری میان سرها دریاورد؟ نه! نه به حق خدا؛ غیر از این نیست! اما من و تو چی؟ از من که دیگر گذشت و رفت، اما من فکر حال و جوانی تو را می‌کنم. هنوز هیچی نشده شقیقه‌هایت آردي شده‌اند!... می‌خواهم بدانم چه چیز برادر من از اصلانِ بندگان کمتر است؟ جوانی‌اش یا عقل و ذکاوتش؟ غیر از اینست که فقط دستش خالیست؟ غیر از اینست که پدر اصلان داروندارش را اعتبار و پشتی پسرهایش قرار داده، اما بابای من و تو...! دلم می‌خواهد با این حال و روزی که این پیرمرد برای ما درست کرده تو همین امشب بروی خواستگاری دختری که بندۀ خدا؛ به حق خدا قسم که یک پیاله چای خشک و خالی هم جلوت نمی‌گذارند و برت می‌گردانند. دلم می‌خواهد ده تا قران پول از یک کسی طلب کنی به قرض؛ دلم می‌خواهد پنج من آرد...

— چرا این قدر وُرد می‌خوانی کله سحر عباسجان؟ حرف آخرت را بزن!

عباسجان در چشمهای قدیر خیره ماند و گفت:

— به وعده وفا؛ دیگر وقتش است!

— با این شور و شرننگ و شلوغی که دارد به پا می‌شود؟

— این خودش خیلی بهتر است. بهتر به حال ما! من دیگر نمی‌توانم این یکی زمستان را هم سگ‌لرزه بزنم و دم به ساعت در دمب او را بشویم. من خسته شده‌ام. هم از این کار خسته شده‌ام، هم از این انتظار! تو خودت خسته نشده‌ای؟!

— چرا خسته نشده‌ام؛ خیلی وقت است که خسته شده‌ام. خیلی وقت! اما که...

— اما که چی؟ جراتش را هنوز پیدا نکرده‌ای؟!

— جرات!

— پس چی؟ ما بعد از آن خرمن‌سوزان حرفش را با هم زدیم. آن روزها تو قبول کردی. حالا هم... یک بالش قدیر؛ فقط یک بالش... همچو نفسی ندارد او دیگر، قدیر. ببین، من دارم التماس می‌کنم. آن کارش با من! بالش را می‌گذاریم روی دهنش و فقط یک آن می‌نشینیم رویش. نیم دقیقه هم نمی‌کشد. او مرده خدایی ست، اما لج کرده که نمیرد. با من و تو لج کرده او. کارش فقط نیم دقیقه است، فقط نیم دقیقه! من... با من!

قدیر کارد و مصقل را بیخ شالش فرو کرد، پا روی پا انداخت و خاموش، سیگاری برای خود گیراند. عباسجان بیش از پیش لرزش عصبی داشت. آب چشمها و بینی اش بند نمی آمد. برخاست پشت ستون آب بینی اش را تکانید و بازگشت، سر جایش نشست و ته سیگارش را زیر پاله کرد و با صدایی که لرزه ای آشکار و رعشه وار داشت، با خود گفت:

— عمرمان تلف شد؛ عمرمان به حسرت تلف شد! تف...

باز با خود غریب و گریه کرد:

— عمرت را کرده ای؟ بمیر دیگر ای بنده خدا! مگر آدمیزاد چند سال عمر می کند؛

هزار سال؟ هزار سال که عمر نمی کند!

در این دم عباسجان به قدیر نگریست و بی خجلت از اشکی که در چشمهایش حلقه زده بود، گفت:

— از این عذاب خدایی هم راحتش می کنیم. ثواب هم دارد؛ به خدا ثواب هم دارد.

ها؟

داور؛ دایی قدیر و عباسجان، همچنان که انگار روی پنجه های پا راه می رفت، بر فرادست جوی آب نمودار شد. داور دراز و یک لا، ته یک نیم تنه نازک، دستهایش را در جیبها فرو برده و شانه های استخوانی اش بدر جسته بودند. گل کلاه کله قندی اش به طرف پاشنه سرش آویزان بود و در هر قدم بلند او چون زنگوله ای تکان می خورد. داور از این شانه جوی به آن شانه پرید و همچنان که آرواره هایش را به عادت بر هم می قشرد، کج نگاهی به طرف رباط انداخت و بی التفات به خواهرزاده هایش از برابر چشمهای ایشان گذشت و راه به میان کوچه کشید و رو به سوی فرودست قلعه رفت. عباسجان و قدیر در یک آن به هم نگریستند؛ دایشان در این وقت صبح از کجا می آمد و به کجا می رفت؟ نه کسی از دو برادر این پرسش را بر زبان آورد و نه کسی از ایشان پاسخی بدین پرسش نهانی در خود یافت. عباسجان گوشه های چشمش را پاک کرد و قدیر پیشانی اش را با کف دست مالش داد و سپس برخاست و در حالی که به آسمان می نگریست، زیر لب واپرس کرد:

«چه وقت روز باشد خوبست؟»

عباسجان که همپای قدیر برخاسته بود، پرسید:

— نگفتی آخرش... ها؟

قدیر دستهایش را یکی دو بار از بیخ شاته‌ها چرخانید و سپس دستها را واگشود، قفۀ سینه‌اش را جلو داد، نفسی عمیق کشید و بی‌سخنی به سوی فرودست و به درون قلعه براه افتاد. عباسجان نیز با قدیر براه شد و دور و اطراف را دزدانه پایید و پس گفت:

— خبر با من!

قدیر به جراب عباسجان هیچ نگفت؛ نه به رد و نه به قبول. عباسجان بر این گمان که سخن آخرین گفته شد و قبول افتاد، راه از قدیر جدا کرد و قدیر راه خانۀ بندار در پیش گرفت.

مرگ پدر، میراندن پدر، کشتن، پدرکشی!

بذر چنین گمانی، نطفۀ چنین نیتی، شبی سرد در ذهن عباسجان بسته شده بود. از آن سربند تاکنون، موضوع همیشه فکر و خیال عباسجان همین بود: کشتن پدر، میراندن پیرمرد، برداشتن کربلایی خداداد جلودار همچون زدودن مانعی از مسیر زندگانی. پس، هم از آن دم و آن کربلایی خداداد در ذهن عباسجان کشته شده بود؛ پدر کشته شده بود و از آن پس این جنازه او بود که در پس پاهای عباسجان کشاله می‌خورد و هنوزش نتوانسته بود تا در خاک فرو بنهدش.

در آن شب، برف بر زمین نشسته و یخ زده بود. هوا ایاسی بود و باد از رویۀ یخ‌برف می‌وزید. نیمه‌های شب بود که عباسجان از مشهد به قلعه‌چمن رسیده بود. راه شوراب را از لب خط طرق تا قلعه‌چمن پیاده پیموده بود و اکنون در قلعه‌چمن بود. عباسجان در قلعه‌چمن به غیر از خانۀ پدری کجا را داشت؟ یکر به سوی خانه کشید و در را کوفت. نه یک باز که بسیار، اما کسی در به روی او نگشود. بازگشت و به گلخن حمام رفت، اما بی‌هنگام بود. در گلخن بسته بود و — لاید — خن هنوز روشن نشده بود. به خانۀ خاله‌صنما کشید، خانه تعطیل و خاموش بود. جایی دیگر نمی‌شناخت که در به روی او بگشایند. کوچه‌ها را پرسه زد و بر خود لرزید، اما کسی را در کوچه‌ها نیافت. بار دیگر راه خانۀ پدری را در پیش گرفت و خود را به زیر طاق شکتۀ دم در رسانید تا مگر بیخ دیوار خانه آتشی برافروزد؛ اما هیژم خشک فواجم نبود. فصد آن کرد تا از خرابۀ پشت تنور مگر خود را بالا بکشانند؛ اما دست و پایش به

فرمان نبودند. پس به ناچار بر سکوی در خانه، روی پاهایش سر لگجه زد، پشت و شانه‌اش را درون گوشه گاه سرد دیوار چسبانید و دستها را زیر بغلهایش فرو برد؛ چانه را میان دو کنده زانو نشانید و بی آنکه بتواند از لرزه سخت دندان، و استخوانها بکاهد، چون سگی خاموش ماند.

نومیدی ناآشنای عباسجان کربلایی خداداد نبود؛ اما در آن شب او نومیدی را با لحظه لحظه زندگانی‌اش احساس و باور کرد. درست اینکه او از شهر مشهد رانده شده و به خانه پدری پناه آورده بود. اما می‌دید که در به رویش گشوده نمی‌شود؛ و عمیقاً می‌فهمید که هیچ کس را ندارد. هیچ کس در هیچ جا.

پیدا نبود چه هنگام قدیر به خانه بازگشت. نیز نه پیدا که از کجا. آنچه آشکار بود اینکه عباسجان احساس می‌کرد سرما او را از زبان انداخته است و می‌رود که بخشد. چارچنگولی از سکو پایین آمد و مقابل قدیر ایستاد. همچنان خمیده و قوزکرده، قوزکرده و خشکیده ایستاد و فقط به قدیر نگاه کرد. قدیر بی‌سلام و علیک، او را به پرس و جو گرفت:

— «این وقت شب از کدام گوری پیدایت شده؟ چرا مثل دزدها به قلعه می‌آیی؟... روز روشن را خدا از تو گرفته؟!»

عباسجان به دشواری توانست بگوید:

— «زمین گرم... یک کف دست زمین گرم. دارم خشک می‌شوم... برادر! قلبم دارد یخ می‌زند!»

قدیر کلید را از جیب بیرون آورد و در حالی که انگشتان باریکش را از لای در به درون، به جستجوی قفل، فرو می‌برد گفت:

— «جواب پیرمرد را چی می‌خواهی بدهی؟!... تو کم به او بدی نکرده‌ای!»

عباسجان که نوس و نفس به دستهای قدیر چسبانیده بود، همچنان خمیده و قوز کرده، گفت:

— «جای دیگری ندارم قدیر، هیچ جایی را ندارم. در دنیا را به رویم بسته‌اند. خودت... خودت کاری برایم بکن. یک جوری جایم بده، یک جایی... تا سر مرگم را بگذارم. امشب در این سرما می‌میرم؛ هفت جان هم اگر داشته باشم، یکیش را نمی‌توانم در بیزم. ما برادریم قدیر... کاری برایم بکن برادر!»



قدیر قفل را گشود و قدم آرام به درون گذاشت و خف گفت:

«یواش! چشمهای پیرمرد شب و روز باز هستند!»

عباسجان ناتوان از مهار لرزش چانه و صدای بر هم خوردن دندانها، دنبال سر قدیر به دالان خزید و همچنان ماند تا برادرش قفل را بر در بزند. قدیر در را بست و سپس سر شانه عباسجان را گرفت. او را کنار دیوار دالان تاریک واداشت و خود به حیاط رفت. سرفه ناگهانی عباسجان که سر تا پای او را می تکاند، قدیر را واپس گردانید و دست بر دهان برادر گذاشت. سرفه های عباسجان فرو مردند؛ قدیر بار دیگر براه افتاد و از روی برف پاخورده کنار دیوار سوی پیشگاهی اطاق کربلایی خداداد رفت. زیر طاق پیشگاهی ایستاد، کف پوتین هایش را بر زمین کوید، دست بر در گذاشت، لت در را گشود و به درون اطاق نظر کرد.

«کی همراه داری؟!»

قدیر یگه خورد و سر جای خود ماند. کربلایی خداداد پای در، نزدیک گلگود قدیمی فوت نشسته و مشغول گره زدن بند تپانش بود. پیرمرد به خود عادت داده بود که در نبود قدیر، کعب خیزک به سوی گلگود فوت بکشد، درون گلگود زهراب بریزد و سپس راه آمده را هم بدان شیوه بازگردد و خود را به زیر کرسی برساند.

«حالا که آمدی... ورم دار ببر سر جایم!»

قدیر بار دیگر تخت پوتین هایش را جلو در بر زمین کوید، قدم به درون اطاق گذاشت و زیر بغلهای پیرمرد را گرفت و در حالی که پاهای لمس پدر، به سان بیده هایی لمخت بر کف اطاق کشانیده می شد، او را سر جایش برد و کنار کرسی نشاند و لحاف را روی پاها و سینه اش کشید.

«پیشی من را تیار کن؛ بیارش بالاترا!»

قدیر بالش ها را روی بقبند پشی چید و کربلایی خداداد بدان تکیه زد:

«فتیله لامپا را بکش بالاترا!»

لامپا میان مجمعه، و مجمعه روی کرسی بود. قدیر فتیله لامپا را بالا کشید. پدر گفت:

«برو آن بی غیرت را هم بیارش پشت کرسی. بگو بیاید خودش را گرم کند. برو

بیارش!»

قدیر برخاست و در حالی که سر گلگود قوت به کار گشودن بندهای پوتینش می‌شد، روی به حیاط گردانید و صدا زد:

— «بیا به خانه!»

صدای عباسجان، هم بدان لرزش برآمد و گفت:

— «من می‌روم به انبار می‌خوابم.»

قدیر سر از دهانه در بیرون داد و گفت:

— «بابا می‌گویند بیا به خانه؛ بیا دیگرا!»

عباسجان از حیاط به پیشگاهی در خانه بالا آمد و دم دهانه در اطاق، طوری که پدرش بتواند او را ببیند، ایستاد و ماند.

قدیر گفت:

— «می‌خواهم در را ببندم؛ بیا به خانه دیگرا! چرا دست و پا می‌گردانی؟ خوبست

که تو را از لب و دهن انداخته سرما! بیا...»

عباسجان همچنان چارچنگولی و خشک، در حالی که سرش روی شانه کج مانده بود، به درون خزید، سلامی خف و نیمه‌کاره بر زبان آورد و بی‌چشمداشت جواب، به سوی کرسی پیش آمد و طرف در بند، پای کرسی نشست و لحاف را تا زیر دماغش بالا کشید. گرمای کرسی که به تنش مخیده بود، ناگهان و پی‌درپی او را بر خود لرزاند و بالهای لحاف را بار دیگر روی شانه‌ها کشانید، کف‌هایش را جمع کرد، دستها را از زیر لحاف روی چوب کرسی گذاشت و نوک بینی و گونه‌هایش را بر گرمای لحاف مالانید. از چشمهایش آب راه افتاده بود و تا پشت سبیل‌های سیخ سیخش پایین کشیده می‌شد، اما عباسجان در گرمای باورنیافتنی زیر کرسی، نه بس آب چشمها که خود را هم داشت از یاد می‌برد. نگاهش در شعله‌لاامپا دوخته شده بود و چشمهایش که خیس و آغشته به آب بود، در پرتو نور برق می‌زد. تکان نمی‌خورد و پنداری که دل نمی‌آورد تا به کمترین جنبشی حال و حس خود را بشکند. حس می‌کرد پدرش در رخ او خیره مانده است و جز به عباسجان، در این دم به هیچ کس و هیچ چیز نمی‌اندیشد؛ اما عباسجان نه میل بر هم‌زدن حال خود داشت و نه یارای آنکه در نگاه زغالین پدر بنگردد. اما این بدان معنا نبود که عباسجان نیشتر نگاه پدر را بر کنار پیشانی خود حس نکند و زهر چشمهای او را در قعر قلب خود وانگیرد؛ بل چندان خود را متفاد چشم و

نگاه پیرمرد می‌دید که دیگر حس می‌کرد جرأت جنبیدن ندارد. چیزی چون اینکه با کمترین تکانی، ممکن است قلبش شکاف بردارد.

اما چنین نبود، و این گمان عباسجان بود که چنین می‌دید. کربلایی خداداد تکیه به بقبند داده، چانه‌اش را به گودی سینه چسبانیده بود و نگاه به کنگره کنار مجمعه دوخته بود و همانند یک افعی پیر تغییر می‌کشید و در هر نفیر بالهای بینی‌اش باز می‌شد و باز قرار می‌گرفت. چهره‌اش؛ گونه‌ها و شقیقه‌های بدرجسته و پیشانی پرچین با حفره‌های دو چشم، سر تراشیده، چانه خشک و سخت با کناره‌های برهم‌فشرده دهان، او را به گره‌گاه درختی مانند کرده بود که در کوره زغال، نیمسوز شده باشد. خشک و سخت و سیاه بود، با دو چشم بدگمان و بالهای زمخت بینی که به هنگام خشم، همناخت گرونه چپش به لوزه درمی‌آمدند؛ و اکنون اما هنوز آرام بودند.

قدیر پنهانی دو مرد را می‌نگریست. او در شانه چپ کربلایی خداداد، و مقابل عباسجان نشسته و لحاف کرسی را تا زیر شکمش بالا کشانیده بود و به ظاهر خاموش بود. اما هرازگاهی دزدانه به پدر و برادرش نظر می‌تابانید و باز به خود می‌شد و گمان را در اندیشه بود که امشب چه پیش خواهد آمد. امروز خود قدیر دلاک خیر کرده بود و میرزای دلاک سر و صورت و سبیل‌های پیرمرد را یکدست تراشیده و صاف کرده بود. هم از این‌رو گونه‌ها، شقیقه‌ها، پیشانی، چانه، سیبک زیر گلو، استخوان زیر ابروها و آرواره‌های پیرمرد چنان برجسته می‌نمودند که قدیر - با هر بار دیدنشان - به یاد جمجمه می‌افتاد؛ جمجمه‌ای که بارگهایی چون دو رشمه به گودی شانه‌های برآمده کربلایی خداداد پیوند می‌یافتند.

قدیر یک بار دیگر فتیله لامپار را تنظیم کرد و سپس - تا مگر بیخ مکوت را بشکند - گفت:

«امشب، هوای بیرون بدجوری سرد است!»

پاسخی نبود و نه نیز واکنشی؛ به نگاه یا به تکان سر. پدر و پسر در خموشی خود، کلوخ یخ‌زده را می‌مانستند. قدیر و اخورد، اخم درهم کشید و لب زیرین به دندان فرو جوید و تکیه به بالش زد. او خسته از دلگی ناکام و عبث خود میل آن داشت تا زیر کرسی بخیزد و به خواب رود، اما آسوده نبود. یک جور نگرانی گنگ، دلش را

می جوید. دیگر شبها اگر بی خوابی هم به سر پیرمرد می زد - که می زد - همچنان دراز کشیده می ماند و فقط چشمهایش را باز نگاه می داشت و آنها را چون دو سگه کهنه به سقف می تابانید و خشک می ماند. اما امشب برای قدیر روشن نبود که پیرمرد چرا به سرش زده است که تکیه به بقیته بزند، خاموش بماند و با حضور خشک و سمج خود دیگران را عذاب بدهد. بدتر و آزارنده تر از او، عباسجان بود. او نیز همچنان درون دربند خشک و خاموش نشسته و بُق کرده بود. دست کم تکیه به دیوار هم نمی زد تا چهره خود را در تیرگی عمق در بند از نگاهها گم بدارد. مگر همین او نبود که برای یک لقمه زمین گرم، جایی که بتواند بخوابد، جانش داشت درمی آمد؟

«حالا نگاهش کن! مثل جغد گرفته و نشسته است. یکی بدتر از یکی. دو تا جغدا خشکشان زده است انگار؟ گور پدر هر دو تایی تان! من که کج می کنم و سر می گذارم می خوابم!»

«خبر وصلت بندار و حاج پسندها را امروز میرزا زمزمه می کرد؛ خبر وصلت اصلان را با دختر حاج پسند!»

قدیر همچنان که تن تابانیده بود، دست بر بالشت و روی با پدر ماند. پیرمرد سرانجام به سخن درآمده بود:

«چرا خاموشید؟ یعنی که من افلیج، ذر این کنج ویرانه، از شماها بیشتر خبر از کار دنیا دارم؟! که شماها یک نفر مثل میرزای دلاک راهم نمی بینید؟ که با یک نفر مثل او هم همکلام نمی شوید؟»

پیرمرد می خاموش گرفت و سپس گفت:

«باید هم از خودتان خجالت بکشید!»

قدیر بار دیگر به کار جابه جا کردن بالین خود شد و گفت:

«هزاران خبر در این دنیا هست؛ ما را چکار؟! مگر ما ضامن بهشت و دوزخ کار

دیگران هستیم؟»

کریلایی خداداد نه انگار پسله سخن خود و واکنش قدیر، گویه کرد:

«خیالات... خیالات... خیالات می کنم با خودم که این دنیا چطور چه روشد و

ما ملتفتش نشدیم؟! چطور؟... هوم... عروسی؟ عروسی پر کبکبه - دبدبهای خوا

شد!... لابد، لابد عروسی... وعده خواهی... خرج و برج... مهمانهای عالی...

پیشکشی، پیشکشی‌ها... هوم... رونق کار و بار و روزگار! حقشان است، حقشان! شیرین به کامشان؛ شیرین به کامشان!... مطرب و شرنگ، ساز و تقاره، شور و شر... خوب، خوب همدیگر را گیر می‌آورند؛ خوب همدیگر را گیر آورده‌اند. در و تخته؛ بندار و حاج‌پسندا... دو تا گرگ! به کامشان، به کام، ولایت را قُزق می‌کنند، کیسه برنج، دبه دبه روغن، جفت جفت بخته. باید هم؛ باید هم! همت؛ هر کس به هر جا می‌رسد یا همت خودش و با غیرت خودش و با حمیت خودش، می‌رسد. بندار، باقلی بندار باید هم جولان بدهد؛ اگر او جولان ندهد، پس کی باید جولان بدهد! حق هموست که چهل تا استاق پروار ببندد، که شتر قطار کند، که خانه آباد کند، که شرنگ بگیرد، که دنیا بخورد و دنیا بدارد. حق هموست؛ پس حق من است؟! نه؛ حق من نیست؛ حق من! مرگ است، مرگ! اما مرگ... پیدایش نمی‌شود، پیدایش نمی‌شود! عزرائیل... عزرائیل هم از من بیزار است. از نکبت و چرک و کثافت، باید هم عزرائیل از من بیزار باشد! اما عاقبت ناچار است که تکلیفش را انجام بدهد. چون مرگ، حق من است؛ حق من! نه اینکه چون نتوانسته‌ام پسرهایم را دامد کنم؛ پسرهایم! نه؛ حسرت این را نمی‌خورم. حسرت از اینست که چرا با سنگ جفت نشدم به جای نزدیک شدن با خواهر دایی شما؛ خواهر داور! حقا که حلال زاده‌اید؛ حقا که حلال زاده به دایم‌اش می‌رود! دوتایی‌تان به همان دیلاق بی‌رگ، به همان داور رفته‌اید. از جوهر من... از جوهر من یک ارزن هم به ارث نبرده‌اید. حسرت، حسرت، حسرت! چهار صباح دیگر باید اینجا، در این ویرانه، مثل جغد بنشینم و به صدای ساز و دهل دامادی پسر بندار گوش بدهم. ساز و دهل شرنگ این مردکه دزد سرراه‌بگیر! دق نمی‌کنم؟! دق نمی‌کنم؟! چرا... دق می‌کنم؛ غمیاد. گلویم ورم می‌کند، قلبم باد می‌کند، سینم شرحه شرحه می‌شود، آی... خدای من، خدای من!... هر کدامتان دارید در یک گوری گم و نابود می‌شوید. هر کدامتان یک جوری دارید نطفه می‌شوید. نطفه شده‌اید؛ هر کدامتان... خدایا من را بکش! من را زودتر بکش! پیش از آن روز، پیش از آنکه صدای شرنگ دشمنم را در این ویرانه بشنوم، من را بکش! از تو... همین را می‌خواهم خدای من!

قدیر در نگاه تیز عباسجان، با پدر گفت:

«اگر تو کله‌ات خالی شده، گناه ما نیست! یا بگیر بخواب، یا بگذار ما بخوابیم!

نمی‌بینی؟ این وقت شب که وقت دُرَفشانی نیست! می‌خواستی خودت را به همچین روزی نیندازی!»

کربلایی خداداد که اکنون مخاطب مستقیم خود را یافته بود، سر به سوی قدیر برگردانید و به طعن نیشخند زد و گفت:

«های بگردمت پسر؛ های بگردمت هی! های بنازمت پسر رشیدم، هی! خوبست که اقلاً این جرأت را داری که روی حرف بابایت حرف بزنی؛ اقلاً این جرأت را داری! اما من... چرا به این روز افتادم؛ برای چی به این روز افتادم؟ کی‌ها من را به این روز انداختند؛ چرا؟ اما شما کاری به این کارها نداشتید؛ شما همین را می‌خواستید! همین را که من فلج شوم، که خانه‌نشین شوم. همین را می‌خواستید تا بتوانید هر کاری دلتان می‌خواهد بکنید. من را که به این حال و روز دیدید، پر در آوردید. بند از بالهایتان برداشته شد، پر و بال واگردید و افتادید میان مال من. دست حرام به میان مال من بردید. حرام و حلال را قاطی کردید و بالاخره هم آتش زدید به دار و ندار من. تا خبردار شدم دیدم می‌مانم به یک میغ آوری؛ دیگر چار تا سیخ پر هم به بالهایم نیست. دار و ندار من خرج چی شد؟ خرج سفیسی‌های ته کاروانسراهای تہ‌خیابان!... کو مالهای من؟ از شما می‌پرسم پسرهایم؛ از شماها؟! کو شترهایم؟ کو قافله شترهایم؟ کو کبکچه و دبدبه‌ام؟ برو - بیای من کجا رفت؟ کربلایی خداداد جلودار کجا رفت؟ کو کربلایی خداداد؟!... هوش از سرم کوچ کرده، چشمهایم کاه شده‌اند، کاسه سرم خالی شده. دیگر اگر کنسی کلاهش هم به این خانه بیفتد، نمی‌آید کلاهش را و بردارد! انگار که خوره گرفته‌ام من! و این خانه، خانه‌ام خوابه شام شده. مور و مار دارند در این خانه لانه می‌کنند؛ مور و مار! شده‌ام یک جانور بی‌شاخ و دم! ها... جواب من را بده عباسجان؛ شاه‌پسر! تو که مثل یک کلاغ پیر کز کرده‌ای و کتج گرفته‌ای. جواب من را بده! چند بار، چند بار سفلیس و سوزاکت را با پول من مداوا کرده باشی خوبست؟ چند بار؛ چند بار؟»

عباسجان به صدایی چون برهم خوردن تکه نی خشک، گفت:

«زنم به مشهد ناخوش است؛ بدجوری ناخوش است. من... اگر زنم به همچی حال و روزی نیفتاده بود، در همچی هوا - روزی به اینجا نمی‌آمدم. زانوی پدرزنم هم شکسته؛ در همان کاروانسرای که بار می‌کشید، عدل پنبه افتاده رویش و زانوش

مانده زیر تنش و شکته. حالا بچه من را همو پدرزن پاشکته ام نگاه می دارد. زنم هم به مریضخانه است؛ اما نمی دانم به کدام مریضخانه. آمده ام اینجا... که بعدش برگردم و هر جور می شده باید بروم به سراغ احوالشان.»

کربلایی خداداد هم بدان خشکی خندید و گفت:

— زنت؟ زن تو؟! هه هه... دختر همو دالاندار بربری؟!... دخترک فلک زده! بروی بخت ورگشته! آن زن هنوز هم نام تو را روی خودش دارد؟ نه... گمان مکن که من باورم بشود، گمان مکن! خودت را هم خیالات ورداشته، وهم و خیال... نه! تو دیگر زن نداری باباجان؛ اگر زن و بچه می داشتی... نه، تو خودت هم دیده ای، اما من بسیار دیده ام. دخترک... لابد حالا سرزاک گرفته و به یک بهانه دیگری در مریضخانه خوابانده نش. لابد، لابد!»

عباسجان دندان بر دندان سایید و به سختی گفت:

— «دشنام به زن من مده! من اگر به زنم بد کرده باشم، خودم تاوانش را پس می دهم. خودم... هر چه بوده گذشته. حالا می خواهم بروم و زنم را از کوچه - خیابانها جمع کنم. همچو کاری را هم با دست خالی نمی شود پیش برد.»

کربلایی خداداد باز هم به نحسی خنده زد و گفت:

— «خر میان این خانه نیست؛ خر میان کاروانسراهاست! ورخیز... ورخیز و امشب را یک گوشه ای سرت را بگذار و فردا هم صبح سحر بگذار و برو دنبال بخت و اقبال خودت، تو یکدروزی پسر من بوده ای، من تو را بزرگ کرده ام، سواری قاطر یادت داده ام، پول نقره به جیب ریخته ام و تو را دور دنیا گردانده ام؛ بعد از آن هم... بعد که من زمینگیر شدم تو مثل موش کور ریشه من را جویدی. باشد، هر چه بود گذشت، حالا دیگر برو. برو دندانت را جای دیگری بندکن. پیش من دیگر همه رنگهایت را اور آب ریخته ای. حنایت دیگر پیش من رنگ ندارد، برو رد بخت!»

— «تو که مهلت نمی دهی من حرفم را تمام...»

— «ها بله، بنرما!»

عباسجان گفت:

— «من می خواهم کاری پیش بگیرم؛ یک کار و کسبی. می دانم که تو باورت نمی شود، اما به اسم ابوالفضل قسم که من می خواهم یک کاری پیش بگیرم.

می خواهم کاسبی کنم. اگر دستمایه داشته باشم، فکر کرده‌ام پنج من کرک، ده تا پوست و روده، ده من دانه هندوانه از این دست بخرم و از آن دست بفروشم و نان خودم را در بیاورم. قول می‌دهم که بتوانم نان خودم را در بیاورم. این جور که باشد دیگر دست به دهن نمی‌مانم. این را من حالا فهمیده‌ام که دیگر آن آقازاده جلودار نیستم. فهمیده‌ام که باید مثل دیگران کار و زندگانی بکنم، باید به اندازهٔ مداخلم خرج کنم. اما این کار دستمایه می‌خواهد؛ مخصوصاً که بخوام برگردم پیش زن و بچه‌ام. خدا را خوش نمی‌آید که آنها را این جور واگذار کنم؛ آن پیر مرد بربر هم گرفتار است، دست و بالش خالیست و مشکل بتواند جور دخترش را بکشد. گریم به هر جبری هم که شده بتواند، اما... اما بالاخره آن زن زن من است، آن بچه هم بچهٔ من است. من می‌خواهم برگردم بالا سر زن و بچه‌ام!

— «کی جلوت را گرفته؟ مگر من می‌گویم تو برنگرد پیش زن و بچه‌ات؟!»

— «تو این را آشکار نمی‌گویی؛ اما مانع می‌شوی. تو اصلاً سر نمی‌اندازی تا من چهار کلام حرفم را بزنم. اگر هم سر می‌اندازی یک جوری با من گفت و شنود می‌کنی که انگار من فرزند تو نیستم. از بیگانه هم بیگانه‌تر می‌گویی و می‌شنوی. اصلاً التفات نمی‌کنی به اینکه من در این قلعه چمن هیچ چیزی ندارم؛ هیچ چیزی برابم نمانده. اگر خوب فکرش را بکنی، می‌بینی که زن من هم از دست تو آوارهٔ ولایت شد. تو او را بدر نراندی. یک لقمه نان برای آن زن قحط نبود؛ اما بس که تو سرکوفتش زدی، بس که حرف درشت بارش کردی، تاراندیش. آخر آدمیزاد آدم است؛ دیوار که نیست! حالا من... من نه آنجا را دارم و نه اینجا را! در گلخن حمام را هم به روی من وانمی‌کنند؛ به شیره کشخانه هم راهم نمی‌دهند. این هم که از خانهٔ پدری‌ام! یک موی تنم راضی به این نبود که اینجا بیایم؛ اما چه کنم؟ چه باید می‌کردم؟ باز هم از روی ناچاری در خانهٔ پدرم را زدم؛ باز هم از ناچاری آمدم که پیش پدرم رو بیندازم و گردن کج کنم. خیال می‌کنی حالی‌ام نمی‌شود که دارم خودم را خواز می‌کنم؟... چرا، دارم خودم را خوار می‌کنم، دارم التماس می‌کنم، دارم عرق آبرو می‌ریزم تا بلکه کارم را راه بیندازی و بروم دنبال خانهٔ زندگانی‌ام. تو پدر من هستی، من فرزند تو هستم. دیگر خود دانی. حاشا به غیرت و تعصب پدرانها، حاشا به خونی که در رگهایت داری! می‌توانی با یک تپیا از خانه‌ات بیرون بیندازی، می‌توانی هم زیر بقلم را بگیری و از خاک



ورخیزانی ام. اما... اما این را در نظر داشته باش که من هیچکس را ندارم، این را در نظر داشته باش که من باز هم رو به همین خانه، رو به خانه پدرم آمده‌ام. انصاف داشته باش و به من التفات کن. دست من را، دست پسر را بگیر و از خاک بلندش کن! من خرج راه می‌خواهم، دستمایه‌ای برای کار و کاسبی می‌خواهم، خرج و مخارج ناخوشی زخم را می‌خواهم، دو تکه رخت و یک پالتو می‌خواهم که بزم کنم، یک جفت پوتین می‌خواهم! آخر دست خالی و پای برهنه که نمی‌توانم راه بیفتم و بروم پیش زن و خانه‌ام. هر چه باشد من در شهر مشهد غریب هستم. من باید بتوانم به چشمهای همو پیرمرد بربر نگاه کنم میان دالان کاروانسرا یا نه؟! آخر چقدر می‌توانم و بال گردن آدمی از خودم بدتر باشم؟ انصاف داشته باش، تو اگر کمکی به من بکنی جای دوری نمی‌رود. من چکیده خود تو هستم! قول می‌دهم که پولت را به تو برگردانم؛ اگر نه حالا اما یک سال دیگر، شش ماه دیگر که دست و بالم باز شد قرضم را پس می‌دهم به امید دوزده امام و چهارده معصوم. دیگر نمی‌دانم چه جور و با چه زبانی مقصودم را بفهمانم!

— «تمام شد؟!»

— «نه؛ تمام نشد! وقتی تمام می‌شود که تو صد و پنجاه - دویست تو من پول بگذاری کف دست من تا بتوانم به امیدی راه بیفتم طرف خانه - زندگانی ام. بالاخره ملتفت شدی؟!»

کربلایی خداداد سر برگردانید و خیره به عباسجان نگریست و از پس درنگی کشنده، پرسید:

— «تمام شد؟!»

عباسجان پیشانی‌اش را در میان مشتها فشرد و گفت:

— «حرف من تمام شد!»

کربلایی خداداد روی از پسر برگردانید، سر و گردنش را به بالش روی بقبند تکیه داد، پلکهایش را بر هم خوابانید و گفت:

— «پول... پول! اگر جایی پول را دیدی سلام من را هم به او برسان!»

عباسجان که پیش از این چیرگی بر خود را از دست داده بود، بی اختیار مشتهایش را از هم واگشود و در حالی که پنجه‌ها را در هم قلاب می‌کرد، به پدر تراتق شد و گفت:

«تو اگر پول نداشته باشی، نفس ات بالا نمی آید. خودت هم این را می دانی!»  
 پیرمرد بی آنکه تکانی به سر و شانه هایش بدهد، یا اینکه پلک بگشاید، گفت:  
 «پس همین حالا نفس فراموش می کنم تا تو بدانی که دیگر پولی برایم باقی  
 نگذاشته ای که من باز هم بریزمشان میان آب جوی!»

«می خواهی با خودت به گور ببری؟ یا غیر از ما دو نفر وارث دیگری هم تو  
 داری که ما از آن خیز نداریم؟ شاید هم اشتهایت آنقدر زیاد است که پیش خودت  
 خیال می کنی صد سال دیگر هم می توانی عمر کنی؟ نه خیر! خیلی که تو زنده باشی  
 یک سال دیگر است، یک سال دیگر! اما با این یکدندگی ات می خواهی اول من را کله  
 به گور کنی و بعدش بمیری! خیلی خوب؛ من مصالحه می کنم. حساب کن و هر چه  
 که سهم من می شود، نصفش را به من بده تا به درد و زخمم بزتمش. همین حالا!»  
 کربلایی خداداد پلکها را گشود و نگاه سخت و سمج خود را در پیشانی عباسجان  
 که روی کرسی پیش خمیده بود، دوخت. سر و شانه اش را بالا آورد و گفت:

«بروگم شو از این خانه! برو، کله ات به گور برود. من یک پول سیاه هم ندارم که  
 به تو بدهم. بود و نبود من را تو نابود کردی؛ دیگر چیزی برای من باقی نگذاشته ای که  
 حالا بتوانی به زحمت بزنی، خنازیری نکبت! من نمی خواهم دنیا بان بشوم، اما این را  
 هم نمی خواهم که وقت مردنم نعش روی زمین بماند. نمی خواهم آتش به گوری  
 برای خودم بخرم. می خواهم تابوتم بی خواری از در خانه ام بیرون برود؛ از در خانه  
 خودم، از در همین خانه! می خواهم خرج کفن و دفنم از کیسه خودم در بیاید و این کار  
 را همین فردا می کنم؛ همین فردا! چهار تا ریش سفید را صدا می زتم، وصیت نامه ام را  
 می دهم بنویسند و خرج عزا - عزمانم را هم می سپارم دست آنها تا نعش را از روی  
 زمین بردارند. من دیگر نمی گذارم که تو مثل لاشخور به دور این دو پاره استخوانی که  
 از من باقی مانده، دم به ساعت پرواز کنی! بگذار و برو از این خانه؛ بگذار و برو! من و  
 تو دیگر پدر - فرزندی با هم نداریم. تو اسماً پسر من هستی؛ من هم اسماً پدر تو!  
 دیگر نمی خواهم چشمم به سر و پوز نکبت تو بیفتد؛ بگذار و برو از این خانه. خدای  
 محمّد را شاهد می گیرم که اگر تو خودت را با کله به چاه هم بیندازی، چشم برایت تر  
 نکنم! همان باری هم که خواسته بودی با دستکاله رگ گردنت را بزنی، وقتی که  
 شنیدم، دلم تکان نخورد. برای اینکه اطمینان داشتم نبودن تو بهتر از بودن است!

نبودنت برای هیچکس ضرر ندارد، اما بودنش برای خاک کف کوچه هم ضرر دارد. پس همان بهتر که نباشی؛ چون به غیر ضرر و نکبت برای خودت و برای دیگران، هیچ نتیجه دیگری نداری! حالا هم، امشب هم برو میان اتباری سر مرگت را بگذار و بخواب. دیدنت پس ام است؛ صبح فردا هم راحت را بکش و برو! برو! به هر گوری که می خواهی برو! قدیر...! بیا پشتی را وردار و زیر سرم را درست کن؛ می خواهم بخوابم!

قدیر برخاست و چنان کرد. کربلایی خداداد، هم بدان تشنج روی جای خود دراز کشید و گفت:

— «مجمعه را از روی کرسی وردار و بگذار لحاف بیاید این طرف؛ فتیله این وامانده را هم بکش پایین!»

قدیر لامپا را برداشت، لب طاقچه گذاشت و فتیله اش را پایین کشید؛ سپس مجمعه را از روی کرسی برداشت، بیخ دیوار تکیه داد و زیرچشمی عباسجان را پایید. پیرمرد لحاف کرسی را روی خود کشیده بود و عباسجان اکنون تا پشت زانوهایش زیر لحاف بود. او به نگاه برادر التفاتی نداشت. سر در گریبان فرو برده بود و درون دریند تیره پشت کرسی، مثنی گره شده را می مانست. چانه و لبهایش را به پشت دستها چسبانیده بود و چشمهایش درون تاریکی گم بود و پنداری نفس هم نمی کشید.

قدیر خود نمی دانست چه احساسی دارد. مردی که درون دریند تاریک و پیش چشمهای او داشت آب می شد، برادرش بود. اما هر چه می کشید تا او را چون برادر ببیند، نمی توانست. چنان که باید، دلش برای او نمی سوخت. سهل است که برادری عباسجان را به دل باور نداشت. هم اکنون نیز از بودن عباسجان در خانه، چندان رضا نبود. چندان هم از حضور او نارضا نبود. می دید که برادرش درهم شکسته است و در این پیری زودرس شاید چندان از عمرش باقی نباشد، اما غمگین از این گمان خود نبود. شاد هم نبود. نیش و کنایه این و آن به عباسجان، او را چنان که باید برنمی آشفقت. اما از این خوارشماری برادر، آسوده مان و به قرار هم نبود. عباسجان در نظر او نه یک برادر بود، آن گونه که می بایست باشد؛ و نه یک آدم بود، آن گونه که می شد باشد. در نظر قدیر، عباسجان یک موجود بود. موجودی که اگر می بود؛ بود؛ و

اگر نمی‌بود، نبود.

قدیر هرگاه به پندار در می‌آورد که صبح یک روز زمستان نعلش عباسجان را از بیغوله‌ای بیرون کشانیده‌اند و به گورسپردنش، قدیر را خبر آورده‌اند، هیچ حسنی به جز اشمئزاز در خود نشان نمی‌توانست کرد. گویی که تمام سالیان گذشته و همه روزهای برادری در غباری از خاکستر گم شده است و با نام عباسجان، هیچگاه کسی روی خاک نبوده است. هم حال قدیر می‌دانست و به عیان می‌دید که عباسجان خمار و ناچار است، اما رغبت آن را در خود نمی‌دید حتی تریاک برای او فراهم کنده تا با گرمای آن شب را به صبح رساند. پس در حالی که سر روی بالش می‌گذاشت و نحاف کرسی را روی شانه می‌کشید، - تا عباسجان را دیگر نبیند - پلک بر هم گذاشت و اندیشید:

«شب را یک جوروی سر خوا کرد!»

عباسجان مژه هم نمی‌زد. چشمانش چون چشمهای کلاغی مرده، خشک مانده بود. نفس کشیدن خود را، تپش قلب و ضربان نبض خود را حس نمی‌کرد. در شکم تاریکی در بند فشرده شده بود، چنان که در متن تیره دیوار گم بود. برادر و پدرش به زیر لحاف کرسی خزیده بودند و او نه به ظاهر، که تصویر خفته ایشان را به خیال می‌دید. دندانهایش کلید شده و موهای کوتاه ریشش سیخ سیخ مانده بودند. خشک و خاموش بوده چنان که خود نمی‌توانست بداند هست یا نیست. نیز اراده باشیدن یا نباشیدن گویی در او ختنی شده بود. جز آن یک بار که رفته بود تارگ گردن خود را به تیغه دستکاله ببرد، دیگر به کشتن خود نیندیشیده بود. اکنون نیز به کشتن و حتی به مردن خود نمی‌اندیشید. پنداری که مرگ، هر چه بیشتر به درون زندگی آدم رخنه می‌کند، آدم بیشتر از او می‌پرهیزد. چندان که حتی نادیده و ناپوده‌اش می‌انگارد. بیش از همه، آدمی در ذلت و خواری از مرگ و مردن گریزان است و - هر چند مرگ را به زبان آرزو کند - اما آن را باور نمی‌دارد. اینست که کشتن خود، خودزنی و نفی خود، بس در اوج قدرت آتی میسر است و نه در بستر کسالت خواری و روزگردانی. در اوج قدرت آتی؛ آن‌گونه که عباسجان بوده بود. نه در بستر کسالت خواری و روزگردانی؛ این‌گونه که عباسجان بود.

اکنون اما، عباسجان کربلایی خداداد می‌رفت تا خود را دقیق‌تر بازشناسد. چنین

یکه و بیگانه که او بود، چنین یله و آوازه و چنین زاید و بی‌کاره که او بود، می‌رفت تا وجود و سرشت ناپسند خود را عمیقاً بشناسد و باز یابد. سرشتی زشت، جدا، بیگانه، بی‌خود و بی‌ربط؛ آن‌گونه که خوارشماری پدر و خموشی برادر به او نمایانده بود. آنچه بر عباسجان روا داشته شده بود، کمترین یقین به خود را هم در او ویران کرده بود و عباسجان بس می‌توانست در این بیندیشد که آیا به راستی زنده است و نفس می‌کشد؛ یا گمان دارد که زنده است، چون نفس می‌کشد. و اگر زنده است، پس در این کنج چرا نشسته است؟ سرما و فقط سرما؟ انگیزه تمام این‌گونه بودن را فقط در سرما می‌توانست بجوید و سر خود را بدان مشغول بدارد؟ فقط سرما؟

پس تکان چرا نمی‌توانست بخورد؟

تکان نمی‌توانست بخورد و خود نمی‌دانست که چرا تکان نمی‌تواند بخورد. به زمین انگار جوش خورده بود. پنداشت یک جوری خود را برخیزاند، به انبازی بکشانند و بخوابد. اما ترس مجالش نمی‌داد. ترس از سرما، ترس از تنهایی و ترس از خود. چندان خوار و چندان ناتوان، که بس حس ترس را می‌توانست در خود ببیند و باور بدارد. در وجود ویران‌شده عباسجان، بس حس ترس آشکار بود؛ هم بدان‌سان که ظنن جیغ جغد در خرابه‌ها. می‌ترسید. از اکنون، از فردا و از فاصله میان امشب و فردا می‌ترسید. از درون خانه و از بیرون خانه می‌ترسید. درون خانه از پدرش می‌ترسید و بیرون خانه از سرما. پیش از این شنیده و دیده بود که شبهای بعد از برف، گرگها به طلب طعمه به قلعه‌ها نزدیک می‌شوند. اما بیش از احتمال گرگها که آمیخته به وهم بود، از خود سرما و از تنهایی خود، از لاشه خود می‌ترسید.

یگانه‌راه، نیندیشیدن بود. بال به خیال هوئی نبخشیدن. باید سی‌گریخت. از اندیشه سرما، هم از گمان فردا باید می‌گریخت. اما این کار چه دشوار می‌نمود. فرار از فردا انگار ممکن نبود. ذهن و گمان عباسجان بیرون از اراده او و پیشاپیش او در سایه‌های سرد و ایاس یأس پرسه می‌زد و به هر سوراخی سرک می‌کشید. گویی با او سر لجبازی داشت این ذهن ظنن، و خلاف خواست وی و با سماجتی بیشتر پیش می‌ناخت.

زتش در مریضخانه بود. در کدام مریضخانه؟ پیرمرد بربر، دالان کاروانسرا و یک طفل بی‌زبان، ته‌خیابان، دور بست و گنبد طلای امام‌رضا. درشکه‌ها، گاری‌ها و

شلوغی، زنش در کدام مریضخانه بود؟!

نه؛ این نبود و چنین نبود!

عباسجان می‌بایست بتواند تفاوت و جدایی قابل شود بین تأثراتی که برای پدر و برادرش وانموده بود، با آنچه که به راستی در خود داشت. آنچه را که وانموده و آن حالات که نمایش داده بود، گویی خودش را هم در یک آن به باور رسانیده بود و می‌رفت تا از باور خود متقلب شود. در حالی که اگر مهلت بازیافت مرز دوگانگی خود را به خود می‌داد، کار روی دیگری می‌گرفت. در واقع جای آن بود تا عباسجان نقش و نقابی که از خود برای پدرش ساخته بود به یک سو بیندکند و خود را همان‌گونه که بود بازیابد و دریابد. نه اینکه تابع ساخته و انگاشته خود باقی بماند؛ هر چند چنان نقش و رویه‌ای را با قدرت و حدت به خود تلقین کرده باشد. باید به خود می‌آمد و خود آگاه می‌شد که آن‌همه پروز تأثراتش نه از این بود که وجدان اخلاقی‌اش بیدار شده است، بل همه بهانه‌هایی زنده بودند که طلب و خواهش او را از پدر محق جلوه می‌دادند.

راست اینکه عباسجان آخرین تیر ترکش خود را با آخرین امید رها ساخته بود. زن و فرزند و خانمان. اکنون ناچار بود به خود بیاید. که نقش به مستی می‌ماند و مستی گذراست، نمی‌تواند بر دوام بماند. سرانجام، خود! سرانجام، دچار خود! فرجام هر نمایش را این خود فرد است که از درون انبوه ساخته‌ها و پرداخته‌هایش عریان و برهنه بروز می‌کند و رو در روی خود و امی‌ماند، و امی‌ایستد و به ناچار چشم در چشم حقیقت خود می‌دوزد؛ به ناچار چشم در چشم خود:

«چه می‌خواهی؟ از این همه بازی که در می‌آوری، چه می‌خواهی؟!»

عباسجان به خود بازگشته بود و می‌دید که به مشهد هم می‌توان نرفت، زن را هم می‌شد در مریضخانه دیدار نکرد؛ و نهایت اینکه زن را می‌شد که ندید. قبول اینکه بیرون رفتن از قلعه چمن نه یک تکلیف خانوادگی، بلکه یک کار اجباریست، چراکه او نمی‌توانست در زادگاه و در خانمان خود تاب بیاورد. درست اینکه هیچ دری را به روی عباسجان کربلایی خداداد نمی‌گشودند؛ و او می‌پنداشت شاید از اینکه چوک و نکبت و نفرت از سر و رویش بالا می‌رود.

عباسجان کربلایی خداداد جلودار، روزهای رونق خود را در پلشتی‌های یادگم

کرده بود؛ اما اگر پنداشته شود که روزگاری رونق هم داشته است؛ اکنون پندار آن درد افزون بود. چرا که عباسجان اکنون به بیرقی خاک آلوده، تگه پاره شده و مغلوب می مانست. بیرقی که جز به کار بستن زخم پیشانی نمی خورد. تفاوتی اگر در این میان بود اینکه عباسجان هنوز می توانست بجنبد، تکانی و حرکتی کند. به خیزه هم اگر شده، خود را جابه جا کند؛ زالوار هم اگر، خیزه ای کند. خیزه ای کند و اگر مجالی یافت، خون کس یا ناکسی را بمکد. از پوست وزغ تا پستان سگ. همان کند که با او شده است؛ گرچه خود با خود چنان کرده باشد. پس میکیدن خون خود، خوردن خون خود؛ چندان که جزغاله بشود. جزغاله تر. بدل شود. بدل به عباسجانی دیگر، عباسجانی نکبت آلوده تر.

«سرما... فقط سرما!»

عباسجان چانه و دستهایش را از روی کرسی برداشت و خود را چون بیده ای خشک به ته دربند پس انداخت، گم شد و با یقین اینکه خواب نخواهد آمد، پلکهایش را فرو بست. درد، اما درد. با آنکه استخوانهایش گرم شده بودند، درد می کردند. سرش گیج می رفت و دل و روده هایش پیچ می خوردند. تحیف شده بود و خود این را حس می کرد. همچنین حس می کرد که مغز استخوانهایش خالی، پوک شده است. نی؛ مثل نی. نه! دیگرش تاب ماندن نبود. تاب چنین ماندن نبود. چاره ای می بایست. چاره ای تا کار رد گم نگزده است. که بدین قرار اگر می ماند، بی گمان - نه چندان دیر - جنازه اش را باید از حس و خاکستر خرابه ای بیرون می کشانیدند و چون سگی جهنمی در خاک می کردند. مرگ؛ مرگی زشت و نفرت آلود. مرگ، خود زشت هست. اما چنین مردنی در چشم نفرت بارترین آدمیان هم حتی منظری نفرت بار است. مرگ زشت؛ حدّ تحقیر آدمی؛ مرگ! به چه کاری در خاک باید شدن؟!!

نه! عباسجان کربلایی خداداد هم نمی توانست مرگ را دوست داشته باشد. آن هم مرگی چنان ننگ آلود. پس روزنی به زندگانی باید می جست. راهی از درون این همه آوار پلشتی و ادبار - که بس به حرمت تپیدن و جنسیدن - بیش از تشکیل ترین مرگ، تحمل پذیر بود. زندگانی و زندگانی. زندگانی به هر قیمت. سگش به مرگ شرف داشت. زندگانی بود، اگر چه عباسجان در آن ویران و پلشت شده بود. پس زندگانی؛ بودن. آری بودن. راهی، کوره راهی درون همین زندگانی باید می جست و پهنه ای و

نمایی هم از این مایه می‌بایست برای خود در خیال می‌پرداخت. پهنه‌ای و نمایی تا بدان بتوان قدم از قدم برداشت، با هر بیانه و به هر بهایی عباسجان باید توان حرکت می‌یافت و باید براه می‌افتاد.

بودن؟ زنده بودن، نه اگر زیستن. پیش می‌آید لحظه‌هایی که نورستن از آن عذاب مرگ است. هم در چنین لحظه‌هایی است که زندگانی ناگزیر می‌نماید. چرا که نجات فقط در زندگانی است. زنده بودن، نه اگر زیستن. زنده بودن به خیال زندگانی؛ نه اگر حتی به عشق آن. رهیدن از مرگ؛ از عذاب مرگ. زندگانی؛ کجاست زندگانی؟

عباسجان ناچار و ناگزیر از آن بزد تا رستن خود را از این مانداب لحظه‌ها، که هر لحظه فروترش می‌کشانید؛ بهانه‌ای بیاید. بهانه‌ای بسازد و نمایی بپردازد. دست کم برای نجات خود از این ورطه مهیب، باید پاره‌های پراکنده زندگانی را وامی‌جست، کنار هم می‌چید و به هم می‌چسبانیدشان و بدان چشم می‌دوخت. خود را ناچار از آن می‌دید که چیزی را دوست ندارد. اگر شده به دروغ و ریا، ناچار بود به خود وانمود کند و به خود بیاوراند که چیزی از این زندگانی را دوست می‌دارد. که در چشم او دروغ و ریا، تکبت گرفتگی و پلشتی و زشتی صد بار دلچسب‌تر بودند از خاک پوده گور. پس تکه‌ای از زندگانی را باید نشان می‌کرد و به سوی آن، از میان این همه ویرانی، نقبی می‌زد. چیزی باید می‌جست؛ و آنچه را عباسجان می‌توانست بجوید که نشانی در ذهن او داشت. نخستین نشان و نشانه‌ها، آن مرد بربر با یک جفت چشم سیاه و یک دستار سفید، ریش جوگندمی و یک نیم‌تنه مندرس انگلیسی، انگشت‌های کبود و کف دست‌های بسوده. دختر مرد بربر، کاروانسرا، خربوزه، دروازه قوچان و محله سیستانی‌ها، دزدی، دلالی، قاچاق‌فروشی؛ یا اگر شده یک قمارخانه کوچک، مثلاً اطاقی در دالان همان کاروانسرا.

«باید برای آن مرد بربر یک کلیجه پوستین بخرم. او به گردن من خیلی حق دارد.»

اما... با کدام دستمایه؟!

گروه کور، باز هم نهالچه زبیرانداز کربلایی خداداد بود. چیزی که یک‌دم از کانون خیال و اندیشه عباسجان دور نمی‌شد. پولها کجا می‌توانستند باشند مگر درون نهالچه؟ مردی چنان بدگمان، مردی فلج و بی‌پای راهوار که به چشم‌های خود نیز



اطمینانش نیست، به جز زیراندازی که تمام لحظات روز و شبش را بر آن می گذرانند، در کجای این خانه می تواند اسکناس ها را پنهان کرده باشد؟ فقط نهالیچه و نه حتی بالش زیر سرش. اگر جز اینست پس چرادمی از روی آن نهالیچه کنار نمی خیزد، مگر آنکه بنی بشری در پیرامونش نباشد؟ پس شک نیست که جای گنج زیر تن پیرمرد است. جای گنج؛ گنج!

— «افعی پیر! افعی پیر... می کشمت!»

عباسجان خودبه خود تکیه از دیوار دریند واگرفته و پشت کرسی، روی زانوهایش، چیره نشسته بود. آرنجها را روی کرسی ستون چانه کرده و با چاه چشمهایش، در سایه روشن زیر سقف به جمجمه پدرش خیره مانده بود. پیرمرد طاقباز خوابیده، لحاف کرسی را تا زیر چانه اش بالا کشیده بود و گویی که نفس نمی کشید. یا اینکه در سایه کدروی که افتاده بود، نفس کشیدن او به چشم نمی آمد. راست اینکه به چشم عباسجان پیرمرد خفته، مرده می نمود؛ مرده و ساکن. استخوانبندی صورتش که با تیغ ته تراش شده بود، به ریخته ای از مفرغ می مانست. برجستگی چانه و گونه ها و ابروهایش نشانی آشکار بود از مقابله سمج مرد با عذاب و عتاب. هم بدان خاموشی و سکون که بود، می نمود شقاوتی صدچندان را که بر او رفته بوده است به ستیز و مقابله می طلبد. چنگ و چهره پیرمرد، در خوردن شقاوت، خود شقی شده می نمود. شقی و سخت. سخت و سمج. سماجت. سماجت زنده - بودن. زنده بودن در جای و به هنگامی که پرش او را مانع عمر خود می دید. مانعی که با هر روز عمرش، روزی از عمر عباسجان می کاست. کسی که حتی یک لحظه ماندگاری اش، تکه ای از گرده زندگانی عباسجان برمی کند. پس زندگانی عباسجان در گرو مرگ پدر تجلی می یافت، و با مرگ پدر بود که مانداب عفن حیات عباسجان راه و روزنی به بیرون از خود می توانست بیاید و براه بیفتد. براه خواهد افتاد. یقین که براه خواهد افتاد و جاری خواهد شد؛ جاری خواهد شد و این بوگرفتگی، این بوی گند که زندگانی عباسجان را در خود آلوده کرده بود، زدوده خواهد شد.

حالی نبرد بودن. جدال زیستن و مرگ. دو مانع مبر بر سر و شاخ در شاخ. یکی باید بگذرد. گره؛ و گره گشوده باید بشود. برای بودن و زیستن شاید راهی، راههای دیگری هنوز بود. اما ذهن دیگری می بایست تا آن راه و راهها واجوید. آنچه ذهن و

اندیشه عباسجان یافته بود، پس همین یک راه بود:

— «تمامش می‌کنم؛ باید تمامش کنم!»

قدیر؛ اما قدیر چه؟ او چه می‌شود؟

— «وقتی کار تمام شد، او هم سهم خودش را می‌برد. طلب دیگری که ندارد؟!»

بالش!

به نرمش و چستی گریه‌ای عباسجان برخاست و همان‌جا که بود ایستاد، روی کرسی خم شد و دمی خیره به چهره پدر ماند. عباسجان دم نمی‌زد، اما صدای کوبش قلب خود را به شمارش می‌شنید. احساس لرز، ترس و تردید. به خود مهلت نباید می‌داد. بیش از این درنگ اگر کند، بسا که تردید در او بخلد و بازش بدارد. پس دست به کار باید می‌شد. بالش روی بقیند. بقیند بیخ دیوار و کنار دست کربلایی خداداد. عباسجان به دستهای خود نگرست و انگشتها را بست و باز کرد. قدم برداشت و کنار طاقچه ایستاد. احساس کرد که سایه‌اش تمام اطاق را انباشته است. برگشت و به لامپا نگرست و گامی دیگر برداشت. حال کنار بقیند بود و می‌توانست در سایه روشن کند نور لامپا، نیمرخ برادرش قدیر را هم ببیند.

«بگذار او بخوابد!»

آرام خم شد، بالش را با هر دو دست برداشت و قامت راست کرد. راه این بود که بالای سر پدر برود و بالش را یکباره روی صورت پیرمرد بگذارد و خود بر بالش بنشیند و دست و بازوی پدر را زیر کنده‌های زانوان خود مهار کند. پس باید از کنار بقیند بگذرد و هم بدان نرمش بالای سر پدر برود و در همه حال بکوشد تا مبادا خواب قدیر را بشکند.

گامی دیگر و درنگ، روی پنجه‌های پا، لرزه آشکار در زانوها. خاموشی و خواب. خاموشی خواب. یک گام دیگر. بالای سر کربلایی خداداد. نفس حبس مانده در سینه را بی‌صدا بیرون داد و پیش از آنکه خود قالب تهی کند، دو سر بالش را محکم در چنگها فشرده؛ غافل از آنکه هم بدان شدت لبهای خود را نیز میان دندانهایش می‌فشارد و بالهای بیتی‌اش در هر دم و بازدم گشاده می‌شوند و به هم می‌آیند. هر چه توان نهفته را در خود فراهم می‌آورد؛ هر چه توان و اراده. این را می‌دانست که تقلای مرگ، قادر خواهد بود او را با بالش میان دستهایش به یک سو پرتاب کند. پس او

می باید بتواند دو طرف بالش را با تمام نیرو و اراده اش محکم نگاه دارد و چنان تن خود را بر آن بشاند و بمشاردهش تا کمترین واکنشی را در پیرمرد بتواند خنثی کند؛ چندان که قدیر را از جای خود بر نجنباند. دمی دیگر، بازدمی دیگر، چیره بر درنگ و تأمل فراهم آوردن قدرت. دیر نباید بشود، دیر نباید می شد. گلویش چون خشت پخته خشک شده بود و احساس می کرد لرزه زاتوان به تمام تنش راه یافته است و بیش از هر کجا، کوبش قلبش ویرانگر شده است. دمی دیگر، نفسی دیگر. لبها همچنان فشرده شده به زیر دندانها، چشمهایش را بست و بالش را چون گرمی از ابر تیره فرود آورد، فرود آورد... و فرود آورد.

«ای شیر ناپاک خورده، ای زنازاده... می خواهی بگوشی ام؟»

جایی به واگشت نبود. می باید که صدای پدر، آوار خرنودی از خشت خام، در پنبه های سفت شده بالش خفه می شد. عباسجان به چیزی جز این نمی توانست بیندیشد. اندیشه و کردار، دیگر در اراده او نبود. مرگ. پس مرگ و مرگ. تقلاي مرگ و گجی خیال. چشمها در جدال مرگ سیاهی می روند و دستها... دستها...

دست و ساعد استخوانی قدیر به دور گردن و زیر چانه عباسجان قلاب شده بود، او را از روی سینه پدر برمی کشید و با کوفتن بی امان مشت روی شکم و دنده هایش می رفت که عباسجان را از پای درآورد. عباسجان را کوبید و از پای درآورد؛ بالش را به دور انداخت و صبحه جنون آسای پدر، ارتعاشی هولناک در بندبند استخوان و زه زه اعصاب پدید آورد:

«پدر کشی... پدر کشی!»

جایی به دادوستد دشنام نبود. کار از حدود و مایه کلام فراتر رفته بود. غیظ و غضب، دندانها را کلید کرده بود و تمام رگ و پی تن در فشاری کشنده منقبض بود. قدیر همچنان گردن لاغر و زیر چانه عباسجان را در قلاب دست و بازوی خود داشت و عباسجان در فشار ددانه قلاب سخت دست برادر، بر آستان خفگی، دهنک می زد و این و آتی بود تا دم فراموش کند. دیگر عباسجان را هیچ نیرو و رمقی باقی نمانده بود و هیچ کوششی به پایداری نمی داشت، مگر همین که بخواهد از خفگی خود جلوگیری کند. این بود که در کشاله خوردنش به دنبال قدیر، پنجه هایش را در ساعد قدیر فرو برده بود و با مانده قدرتش می کوشید تا از فشار استخوان میج برادر بر روی

خرخره خود اندکی بکااهد.

قدیر هم بدان خشم و خشونت، بی پروایی جان کندن عباسجان، او را به سوی در کشانید و پیش از آنکه در اطاق را با انگشت پا بکشاید، پیشانی برادر را محکم به دیوار کوبید و هر دو لت در را باز کرد و عباسجان را که ضربه پیشانی، افزون بر ضعف، از پای درش آورده بود، چون بزی بی جان، هم از دهانه در اطاق به درون گودال پریرف پرتاب کرد و لتهای در اطاق را به شدت بر هم کوفت:

— سگی پدرکش! بمیر... سگی پدرکش؛ سگی از این دنیا کم! ه

## بند دوم

یک لنگه در خانه بندار گشوده شده بود و خط پاشش آب از کواچه تا درون حیاط خانه بر جای بود. قدیر به کنار یائوری در تکیه داد و نظر به درون حیاط انداخت. خط آب از لب گودال به سوی مطبخ اریب رفته بود. قدیر قدم به درون حیاط گذاشت و سوی مطبخ رفت. شتر همچنان روی سه پا، در میان حیاط سرگردان ایستاده بود. قدیر کنار در مطبخ ایستاد و به درون نگاه کرد. درون مطبخ دیگ بزرگی روی اجاق بار بود و لالا همیز زیر دیگ را می‌گیراند. مطبخ هنوز تاریک بود و آتش اجاق، روشنائی ناپایی را برمی‌تاباند.

لالا از پای اجاق برخاست و دست به کوزه برد، آنرا برداشت و به طرف در آمد. قدیر تن به کناری کشانید تا لالا بگذرد. لالا گذشت و قدیر قدم به درون مطبخ گذاشت و نزدیک اجاق ایستاد. دمی دیگر لالا بازگشت و کوزه آب را درون دیگ ریخت، کوزه را کناری گذاشت و گره بالهای چارقد نخودی‌اش را پشت گردن محکم کرد و بیگانه‌وار از قدیر پرسید:

— چیزی خوردای؟

هم بدان بیگانگی قدیر جواب داد:

— نه؛ لقمه‌ای باشد می‌خورم، با یک پیاله چای؛ یک پیاله چای اگر باشد... بد نیست.

نان و ناندان در اطاقک نورجهان بود. ماست و روغن و آذوقه‌ای هم اگر بود در همان جا یافت می‌شد. لالا از در مطبخ بیرون آمد تا به اطاق نورجهان برود. قدیر پای اجاق نشست و همیزهای نیم‌سخته را با تکه چوبی روی هم انداخت. لالا با نان و اندکی کمه آمد، سینی را نزدیک دست قدیر گذاشت و گفت:

— باز هم باید خمیر کنم؛ تنورخانه تلفنجی را آتش می‌اندازیم امروز. دیروز سی

تنورا نان پخته‌ام!

قدیر سینی را بیخ دیوار، روی هاون گذاشت و خود مقابل آن گرگی نشست و پرسید:

— چای نورجهان لابد هنوز تیار نشده بود؟

لالا دسته‌ای هیزم به زیر دیگ فرو کرد و گفت:

— حالا برایت می‌آورم.

خانه کم‌کم از خواب برمی‌خاست. نخستین نشان بیداری سر و صدای سرفه‌های بابقلی بندار بود. بندار با سرفه‌های پیوسته، در حالی که سینه‌اش را از اخلاط صاف می‌کرد، تختبام را به سوی راهزین می‌کشید. قدیر شانه خم‌انید و از دهانه در به بیرون نگریست. صدای ضرب قدمهای بندار درون دالان برخاست. قدیر سر و شانه به درون کشید. بندار از دهانه دالان بیرون آمد. دکمه پیراهن سفید یقه حسی‌اش باز بود، کلاه کورکی را تا بالای پیشانی واپس گذاشته و پالتو بلند و خاکی‌رنگش را روی دوش انداخته بود. پاشنه گیوه‌هایش خوابیده بود و لخ کشان که به طرف گودال می‌کشید، خطاب به همه و به هیچکس گفت:

— خیال دارید لنگه ظهر از خواب ورخیزید!

قدیر از در مطبخ بیرون رفت و میان حیاط ایستاد تا بندار وقتی از دهانه تنگ در آبریزگاه بیرون می‌آید، قدیر به او سلام کند. بندار در حال گرم‌زدن بند دراز تنبانش از در بیرون می‌آید، خلط سینه را به میان گودال انداخت و به سلام قدیر کریلایی خداداد جواب گفت. سپس به حال خود، دست به بر زدن آستین‌هایش، سوی در حیاط براه افتاد. شتر همچنان معطل و سرگردان در حیاط ایستاده بود و با گذر هر آدمی از برابر خود، گردن درازش را در پی او می‌گردانید و رفتش را می‌نگریست. بابقلی بندار کنار شانه شتر گام سست کرد و نگاه به قدیر که در پی او براه افتاده بود، گفت:

— فی الواقع پروار شده، ماشاءالله!

قدیر خمیر نان چسبیده به بیخ دندانش را با نوک زبان بیرون آورد و گفت:

— صد ماشاءالله!

باقلی بندار براه افتاده بود؛ از در به کوچه قدم گذاشت و لب جوی به شستن دست و روی نشست. قدیر که بی‌اراده به دنبال بندار کشیده می‌شد، کنار دهانه در، پشت سر بندار به نظاره ایستاد. گذر آب، سر و شانه‌های خمیده بندار و بالهای بلند پالتوی بندار، به نظر قدیر پرحالت و باهیبت می‌نمودند. بندار برخاست و در حالی که آستر بال پالتوش را به خشکانیدن دست و روی بالا می‌گرفت، به قدیر گفت:

— مرسی را بیدارش کن! بگوش کمک لالا چهار بغل هیزم ببرد پای تنورخانه تلفنچی.

قدیر واگشت و پی فرمان رفت. بندار به در مطبخ پیش کشید و به لالا که سرگرم کار بود، گفت:

— ناشتای مطرب‌ها را مهیا کن. سماور را همان بالا آتش بیداز، چندتایی تخم مرغ هم برایشان بشکن!

پس به سوی در کوتاه دکان اصلان که به حیاط گشوده می‌شد براه افتاد و خود گویه کرد:

«خبری هم از بلرچ نشد! یاغی‌ها معلوم است که جلوجلوی به همچین مجالسی نمی‌آیند!»

دم در بسته ایستاد، با نوک گیوه‌اش به در کوفت و گفت:

— چرا از خواب ورنمی‌خیزی شاه‌داماد؟! کارهای دنیا برعکس شده؟!

صدای خواب‌آلوده اصلان به جواب، بندار را قانع کرد که او بیدار شده است. پس رو به اطاق نورجهان واگشت و هم از دور گفت:

— شیدای تو نمی‌خواهد از خواب ورخیزد؟ بیدارش کن دیگر!

صدای گلابیه‌مند نورجهان از عمق تیرگی اطاق به جواب برآمد و گفت:

— بگذارش بخوابد بچه‌ام را؛ نزدیکی‌های صبح بود که رسید. خسته راه است!

بندار به نزدیک در اطاق ایستاد و گفت:

— ورخیزانش، ملتفت شدم! این همه کار را که عمه من قرار نیست انجام بدهد!

نورجهان در روشنایی کدر درونۀ درگامی چادرشبی روی پلاس گسترده بود. کله‌های قند را روی سنگ می‌گذاشت و با ضرب قندشکن تکه تکه‌شان می‌کرد تا از آن پس ریزشان کند؛ حبه حبه، در عمق اطاق و کنار در بند پرخو، شیدا زیر لحاف تن و

بدنش را کش و قوس می‌داد. در کنار دیوار، لگن‌های خمیر که لالا شبگیر آماده‌شان کرده بود، تا ورا آیند در زیر لحاف‌ها و خورجین پنهان بودند. کنار دست نورجهان هم کتری چای و استکان‌ها بودند و بندار اگر هم می‌خواست به درون اطاق برود و خود لحاف را از روی شیدا پس بکشد، جای پا نبود. دیگر بار، و این بار خطاب به خود شیدا، نهیب زد:

— ورخیز خودت را جمع کن از میان دار! آفتاب نیست، روز که هست! ورخیز صد تا کار داریم، ورخیز!

شیدا سر و موی ژولیده‌اش را از زیر لحاف بدر آورد و به پدرش که بیرون در ایستاده بود نگرست، چشم و چهرهٔ پف‌آلود را با کف دستها مالش داد و تکان خورد، روی نهالی نشست و زانوها را کرسی کرد و هم‌بدان حال پلک بر هم نهاد و مانند بندار بیش از این نماند، روی برگردانید و گفت:

— ورخیز! باید آن بختهٔ کزی را هم سر ببریم، یاالله!

نگاه در نگاه بندار و با سلام، اصلان از در کوتاه دکانش بیرون آمد، نیمتنه‌اش را به برکشید و تیز سوی کوچه رفت تا دست و روی بشوید. بندار که دیگر از در اطاق نورجهان دور شده بود، همچنان خطاب به شیدا گفت:

— بعدش هم با برادرت باید بروی به حمام، یاالله!

موسی و قدیر از بریدگی دیوار آغل به این سو آمدند، موسی به بندار سلام کرد و به مطبخ پیچید تا دریابد چه کار و کمکی می‌تواند به لالا بکند؛ و نیز اینکه دمی هم اگر شده دور از دیدار با بقلی بندار قرار بگیرد. اما بندار او را به خود وانگذاشت. رو به مطبخ آمد و گفت:

— هیزم پخت را که بردی پای تنورخانهٔ سید، آن دو تا پلاس بلوچی را هم ببر یک گوشهٔ آغل و بتکانشان. چارتا چوب بکوب بهشان تا خاکشان خوب تکانده شود. در واقع این کار دیروزت بوده!

سپس به لالا گفت:

— تو هم اگر دستت خالی شد، اول چارتا زغال بگذار میان آتشگردان و یک گل آتش تیار کن بیار بالا. سماور را که آتش انداختی؟ یاالله! یاالله!

موسی از در مطبخ بیرون زد، چارشاخ چوبی را از بیخ دیوار برداشت و به کار



کندن بغل بغل هیزم از پشته‌هایی شد که بیخ دیوار، در مسکنج دیوار کوچه و باغچه، روی هم انباشته شده بود. قدیر پیش رفت، چارشاخ را از دست موسی گرفت و گفت:

— من وامی گتم، تو بیرشان!

لالا از درون مطبخ، نه پیدا که با که، گفت:

— پس کو دختر سالار رزاق و زن تلفنچی که قرار بود به کمک بیایند؟! من دو تا

دست که بیشتر ندارم!

بندار خود به سوی کوچه راه افتاد و گفت:

— حالا خودم خیرشان می‌کنم!

اصلان از لب جوی برخاست، بندار از او گذشت و سوی فرودست براه افتاد. شیدا از در اطاقک بیرون آمد و در حالی که با خمیازه‌ای کشدار بازوهایش را وامی‌کشید رو به بیرون در حیاط براه افتاد. اصلان در آستانه در از کنار شانه شیدا گذشت و تند به سوی درِ دکان رفت و درون درگم شد. شیدا پنجه در کاکل‌هایش زد، لب آب نشست و سر خسته‌اش را دمی با یاری دست ور بار نگاه داشت و همچنان نشسته، پلک‌هایش را روی هم خواباند.

موسی نخستین بار هیزم را روی شانه گرفت، زیر نگاه شتر سرگردان از در حیاط بیرون رفت، جوی را از کنار شانه شیدا به آن سو پرید و به درون حیاط سیدتلفنچی رفت، هیزم را پای تنور انداخت و بازگشت. موسی بار دیگر از جوی پرید و شیدا به خود تکان خورد و دست درون آب برد. موسی به درون حیاط باز آمد و شیدا مثنی آب به صورت خود پاشید و به صدای بابا گلاب که ذکرگویان بر درازنای جوی پیش می‌آمد، روی گردانید.

موسی بار دیگر بغل هیزم را روی شانه گرفت و بیرون رفت. شیدا در حالی که دستمال ابریشمین را به خشک‌کابیدن دست و روی از جیب نیم‌تنه‌اش بیرون می‌کشید به درون آمد. لالا به نزدیک درِ اطاق نورجهان آتشگردان را دور سر می‌چرخانید و هم از آنجا با نورجهان گفتگو می‌داشت:

— لگن‌های خمیر را یکبارگی دست به دست می‌کنیم می‌بریم خانه سید؛ دیگر

چرا رفت و آمد را زیاد کنیم در این شلوغی؟

نورجهان گفت:

— خمیر را که ببری آنجا، دیگچه آب را هم باید ببری، سفره و چیزهای دیگر را هم باید ببری! اقلان سید را بگو تنور را آتش بیندازد از همین حالا به موسی بگو که بهش بگوید!

موسی باز آمد، لالا به او گفت:

— بگو تنورشان را آتش بیندازند؛ به زن سید بگو!

در پی بندار، سالار رزاق و دخترش پیدایشان شد. دختر یکسر به سوی مطبخ رفت و رزاق به همراه بندار از بریدگی دیوار به آغل رفتند تا جای اجاق‌ها را بیخ دیوار آغل وارسی کنند. شیدا به زیرزمین فرو رفت و اصلان از در دکان بیرون آمد و به دنبال بندار و رزاق به سوی آغل پیش رفت.

صدای بابا گلاب پیش از خود او آمد. دمی دیگر خودش کورمال کورمال از در حیاط به درون قدم گذاشت و همان‌جا، پای دیوار درونۀ در ایستاد، سر عصایش را با هر دو دست چسبید و خواندن ذکر و دعاهایش را دنبال گرفت. قدیر آخرین بغل همزم را واگند و موسی آن را روی شانه گرفت و تند از در بیرون رفت.

بندار و رزاق از آغل به حیاط بازآمدند. سالار رزاق گفت:

— دیگ‌ها را همان بیخ دیوار آغل در بار می‌کنیم. حالا گورشته‌ها کجایند که من بداتم چکار باید بکنم؟

شاخ بخته پروازی را اصلان با هر دو دست چسبیده بود و از آغل به طرف حیاط می‌کشانید. گوسفند در بریدگی دیوار آغل منجول‌هایش را در خاک نشانیده بود و ایستادگی می‌کرد. شیدا از زیرزمین بیرون آمد و به کمک رفت. شترگردن به کشمکش ایشان گردانیده بود و نگاهشان می‌کرد. اصلان و شیدا بخته را به حیاط کشانیدند. موسی به حیاط بازگشت و قدیر به کمک برادرها آمد. شیدا نیم‌پالتوش را از تن درآورد و به چوب سه‌پایه آویخت و سپس دست به کارد بیخ کمر برد و آن را بیرون کشید. قدیر و اصلان، بخته را لب گودال بر زمین کوفتند و جفت پاهایش را با رشمه‌ای نازک بستند. اصلان آب طلب کرد و موسی در دم، آفتابه پرآب را پیش آورد. سالار رزاق به لب گودال پیش آمد و با بندار گفت:

— هزار ماشاءالله ارباب آلا جاقی بخته‌اش را پیش پیش پیشکش کرده!

بندار به جواب گفت:

— آدم نمی‌داند چه جور حقشناسی کند و از خجالتش در بیاید؟ یک دم از گرفتاری‌های آدم غافل نیست. در واقع اوست که دارد اصلان را داماد می‌کند. یک ماه پیش سه تا بخته را نشان داده که هر روز یکیشان را خون کنیم!

شیدا که کارش را به دندان گرفته بود، لوله آفتابه را به زور میان دندانهای گوسفند فرو برد و جرعه‌ای آب در کام حیوان ریخت. از آن پس غضروف گلوگاه گوسفند را واجست و کارد از دندان برگرفت و برگلوی حیوان نهاد. شتر سرگردان همچنان نگاه با ایشان داشت.

### — سلام و صبح همگی به خیر!

لوطی رخنک بود که از خواب برخاسته، لب تختبام به تماشا ایستاده بود و هرازگاه آب بینی‌اش را بالا می‌کشید. گرچه پیدا بود که پیاله‌ای صبحی زده است، اما هنوز سرکیف و به حال نبود. پشت سر رخنک، پسرهایش ظریف و کوچک، روی تختبام در کار تمرین و جست و خیز بودند. ظریف از دور پیش می‌دوید و سبک، پا بر قلاب دستهای کوچک می‌گذاشت، از سینه او بالا می‌رفت و کف پاها را روی شانه‌های برادر قرار می‌داد و هم از آن بالا به پشت وارو می‌زد و راست روی زمین می‌ایستاد. در دم پشتک می‌زد و تا به نزدیک دیوار پشتک‌زدن را مکرر می‌کرد و باز به سوی برادرش به معلق‌زدن می‌پرداخت تا به او برسد. پس می‌ایستاد و دستهایش را قلاب می‌گرفت تا کوچک همچنان به بازی درآید که ظریف پیش از آن به بازی پرداخته بود.

زن رخنک، خسته و لخت از دهانه دالان به حیاط درآمد و بی‌قید جمع و جور کردن چادر چیت خود، با چشمانی پف کرده و رنگ و رویی پریده به سوی کوچک کشید تا دست و روی بشوید. لالا منقل آتش را آماده کرده بود و می‌رفت تا به بالاخانه برود. بنداز با انگشت سیبانه زیر بینی‌اش را خاراند و دنبال سر لالا براه افتاد.

شیدا کارد و پنجه‌های خونینش را زیر لوله آفتابه گرفته بود و موسی آب بر دستهای او می‌ریخت. قدیر کله بخته را از بیخ شاخ گرفته بود و می‌برد تا در مطبخ بگذارد. اصلان نیم‌پالتوی شیدا را از سر چوب سه‌پایه برداشت و روی دوش او انداخت و خود به کار از هم گشودن سه‌پایه شد. قدیر و موسی به کمک اصلان تنه گوسفند را به پای سه‌پایه کشانیدند و بر دارش کشیدند. شیدا خود پیش آمد و شکم

حیوان را به یک ضرب درید و دل و روده‌هایش بیرون کشیده شد. شتر روی از ایشان برگردانید.

صدای ساز و دهل، از دور.

— آمدند؟! —

بندار از پله‌ها فرو دوید و قدیر به سوی کوچه خیز برداشت. بابا گلاب سر برگردانید و چون مورچه‌ای به بیرون در خزید. بندار خود را به کوچه رسانید و گردن کشید. زاغ عبدل، برادر صنما، با قوز شانه‌ها و قدمهای بلندش از بالادست کوچه به سوی خانهٔ بندار پیش می‌دوید. ریشهای خاکی رنگ چندروزه‌اش سیخ سیخ شده و سر زانوی تنبانش مثل جای دندان سگ برکنده شده بود و یک پاره کاکل چرک‌رنگ از جلو کلاه پوسیده‌اش بیرون جهیده بود. دکمه‌های نیمتنه‌اش را که به تنش تنگ بود، جا بی جا و لنگه به لنگه در مادگی‌ها گیر داده و از وجناتش پیدا بود که به یافتن دهلی‌ها دهات بسیاری را پیاده پیموده است. مانده تا به در خانهٔ بندار برسد، روی به پشت سرش برگردانید و دست بلندش را به سوی صدا که از دور، بلند بود کش داد و گفت:

— عاقبت آوردمشان بندار، یافتمشان و آوردمشان بندار! اینها!

— خوش آوردیشان!

بندار این بگفت و دستها در پس پشت قلاب کرده، سر و چانه‌اش را بالا گرفت و پیشواز دهلی‌ها براه افتاد. سالار رزاق با بندار همراه شد و بر دیگر شانهٔ جوی آب، قدیر همراه زاغ عبدل سوی بالادست و به پیشواز روانه شدند. به آوای دهل و صدای سرنا تک و توک مردم از در و دریچه‌ها به بیرون سرک کشیدند. برخی بر بام شدند و پسربچه‌ها و نوسالان به کوچه درآمدند. زاغ عبدل باز هم گفت:

— بهشان گفتم از بیرون قلعه بگوید! گفتمشان بگوید، بگوید، هه هه!

دهلی‌ها اکنون از کنار دروازهٔ رباط گذر کرده و پیش می‌آمدند. کتد قدم برمی‌داشتند و هرازگاهی در یک نقطه می‌ایستادند، دهلی می‌گوید و سرنایی باد در سرنا می‌انداخت و با لپهای پر باد، سر و شانه و سرنایش را که بالا گرفته بود دور می‌چرخانید و باز نفس می‌گرفت؛ چنان که انگار می‌خواست صدای سرنای خود را در تمام قلعه چمن بیجانند. بندار ایستاد و به زاغ عبدل گفت:

— بگوشان تندتر قدم بردارند؛ بگو تندتر. هنوز که خبری نیست!

زاغ عبدل در حالی که کودکان را از سر راه خود کنار می‌زد، با گامهای بلند به جلو شتافت؛ و بندار به قدیر واگشت و گفت:

— بگو حمام را فرق کنند. به صمد بگو بشش است دیگر؛ بگو مشتری‌ها را بیرون

کنند!

قدیر برگشت و پی فرمان، راه حمام در پیش گرفت. بنداز بدخلق و کلافه از گرفتگی روز، نفرت‌زده نگاه به آسمان گردانید و گفت:

— خفه می‌کند آدم را!

سالار رزاق پیر، که گهگاه سر و گردنش لق می‌خورد و چانه‌اش بی اختیار می‌جنبید، شادمان به دل، بندار را گفت:

— فکرش را مکن!... آقا و مهمانها کی خوا آمدند؟

— قبل از ناهار لابد خودشان را می‌رسانند!

سالار رزاق گفت:

— اگر قید ناهار را نداشتیم، بخته را می‌گذاشتیم و جلو پای آقا قربانی می‌کردیم.

کاز شیرینی می‌شد!

— بخته؟! بخته را پیش پای آقا قربانی کنیم؟ آن هم بخششی خودش را؟!... هه، چه

ساده‌ای سالار! پس شتر را برای چی پروارش کرده‌ام؟ شتر را پیش پای آقا قربانی می‌کنیم!

دملی‌ها اکنون پا تند کرده بودند و بکوب می‌کوبیدند و هر آن مردم بیشتری را از خانه‌ها به کوچه و بامها بیرون می‌کشاندند. کودکان پابره‌نه و نیمه‌لخت، برخی حتی بی تنبان، دو سوی کوچه، بیخ دیوارها جمع شده بودند و در حالی که نگاه به دملی‌ها داشتند و همپا می‌آمدند، گهگاه سکندری می‌رفتند. در این میان زاغ عبدل با قد نابهنجار و دست و پاهای بلند و قوز شانه‌هایش، شوخی و شادمانی و مسخره‌بازی کودکان را با رقص شتری‌اش فراهم آورده بود. او پیشاپیش دملی‌ها — به اصطلاح — رقص دستمال می‌کرد و با حرکات درشت و غریب خود، کودکان را به غش غش خنده و آداشته بود و خود نیز در حالی که روی سبیل‌های خاکی رنگش از آب بینی برق می‌زد، می‌تختید و دندانهای کرم‌خورده‌اش را نمایان می‌کرد.

دهلی‌ها به بندار رسیدند و دمی دست و دهان از کار بازداشتند:  
 - سلام و علیکم بندار! ان شاء الله به میمنت و مبارکی. همیشه شادی و همیشه  
 خوشحالی. همیشه عروسی و دامادی ان شاء الله!

دهلی‌ها غریبه نبودند. ژنده‌پوشانی آشنای دیار و ولایت. مرحبا و کلوخ. کلوخ  
 دهل می‌گویید و مرحبا سُرنا می‌نواخت. هر دو درون رختهایشان گم بودند. کلوخ  
 کوتاه‌قد بود با گردنی چیده به شانه‌ها، چشمهای گرد و، صورتی آبله‌گون، پیشانی  
 عریض و بینی قلبه، مرحبا لاغر و تکیده بود، با گردنی دراز و سبک تیز زیر گلو،  
 چشمان بادامی بلوچی، لبهای کبود و انگشتان بلند. کلوخ در میان پالتو کهنه  
 سربازی اش گم بود و دستهای کوتاهش به زحمت از سر آستینهای بلند و گشاد  
 سربازی بیرون می‌آمد؛ اما مرحبا پالتو به تن نداشت. بس یک کلاه پوستی پاره روی  
 نوک سرش یک‌ور گذاشته بود و ساقهای کبود و استخوانی دستهایش تا بالای ساعد  
 از آستینهای شندره قبايش بیرون بود و روی پوست چغر پشت و ساق دستها،  
 ترکهای ریزی نقش بسته بود.

- خدا مبارک کند ان شاء الله، خدا مبارک کند.

- ان شاء الله، ان شاء الله؛ بلند بگو ان شاء الله!

کودکان یکصدا گفتند:

- ان شاء الله؛ ان شاء الله!

حالا کلوخ و مرحبا دست و دهان از کار باز داشته بودند و در میان کودکان و پشت  
 سر بندار و سالار رزاق به طرف خانه عروسی می‌رفتند. بیرون در خانه دمی درنگ  
 کردند و نواختن از سر گرفتند. بندار و سالار رزاق به درون رفتند. اصلان هاج و واج  
 لب‌گودال ایستاده بود و دهلی‌ها را می‌نگریست و خود نمی‌دانست چه باید بکند.  
 شیدا و موسی نیمی از پوست بخته را واگردانیده بودند و همچنان در کار بودند.

کلوخ هم در آستانه در، به رسم و سنت بانگ برآورد:

- بیرقت نخواهد شاداماد؛ بیرقت نخواهد اصلان خان بندار! بیرقت بلند، دست و

دلت فراخ و سفرهات برقرار!

بندار به موسی گفت:

- به لالا بگو دل و جگرش را همین حالا سبرخ کند؛ همین حالا! کجاست لالا؟

لالا و رخک از دالان بیرون آمدند. لوطی رخک استخوانی و چابک به حیاط پرید و پیشواز دهلی‌ها، رقص سردستی را آغاز کرد. لالا به بندار نزدیک شد و گفت:

— آتش مهیاست؛ گذاشتمش بالا، میان چایخانه.

دهلی‌ها با رقص رخک به حیاط آمدند و بابا گلاب خود را از سر راهشان کنار کشید. بندار سفارش دهلی‌ها را به اصلان کرد و گفت که زاغ عبدل را هم به نان و چای نگاه دارد و خود درون دالان قدم گذاشت، از پله‌ها بالا پیچید و رفت تا در چایخانه بالا بنشیند. پسرهای رخک و جیران لب هره تختبام به تماشا ایستاده بودند و زن رخک درون چایخانه، کنار مجمعه بساط بندار نشسته و به کار گرم کردن و افور بود. بندار قدم به درون گذاشت و هم از درونه در، با پسر رخک گفت:

— بابات را صدا بزن بیاید بالا خودش را گرم کند!

کوچک از پله‌های تختبام سرازیر شد و عباسجان چون سگی گرمته از کوچه به حیاط دوید و با سلام‌هایی که اغلب جوابی نداشتند، یکر به سوی زاغ عبدل رفت و بیخ گوش او گفت:

— بیا برو خانه‌تان دیگر آقا جان، خواهرت دارد دق می‌کند! حالا دو شب و دو روز است که تورا رفته‌ای دهلی بیاری؛ دنبال ابریشم چین که نرفته بودی این همه وقت! برو خودت را به خواهرت نشان بده اقل!

زاغ عبدل به مطبخ اشاره کرد و با خوش طبعی گفت:

— بویش را نمی‌شنوی خانه خراب؟! آنجا دل و جگر بخته است که دارد سرخ می‌شود. دیدن صنما که به قیامت نمی‌افتد با یک کله دیر و زود!

بابا گلاب از پشت شانه زاغ عبدل نجوا کرد:

... خیر و برکت، خیر و برکت، خیر و برکت ان شاء الله! بابا گلاب را هم فراموش نکنید، جوانها!

کوچک، بابایش را بالا برده بود و بندار بار دیگر بیرون آمده و کنار جیران و ظریف، لب تختبام ایستاده بود:

... یکیتان بدود بالای بام قراولی بدهند! یک وقت دیدی آقا و مهمانها رسیدند و ما همین جور دستمان میان حنا ماند؛ یا الله! اصلان به طرف دالان دوید و با بقلی بندار ناگهان از لب تختبام فرو خمید و در حالی که دندانهایش را از حرص بر هم می‌فشرد،

گفت:

— کسی با تو نبود — مثلاً — شادامادا خدای نخواستہ یعنی تو دامادی، مردکه! این کارها را که تو نباید بکنی، عقل عالم! یک نفر را می‌خواهم که آن بالا، روی بام بنشیند و قراولی بدهد؛ آخ‌خ... از آتش خاکستر به عمل می‌آید! تو عباسجان؛ پیچ بالای بام و خبر آمدن آقا را بده! همین که غبار ماشین را دیدی فی الفور خبر بده؛ به قدیر هم وقتی برگشت بگو بیاید بالا، پیش من!

— بله چشم... بندار!

بندار در حالی که از لب تختیام سوی در چایخانه پیش می‌رفت، غریب:

— کی می‌خواهند خودشان را بشناسند این پسرهای من؟! کی می‌خواهند جای خودشان را پیدا کنند؟ کی می‌خواهند بفهمند قدر و منزلتشان چیست؟ آخ‌خ... که از آتش خاکستر به عمل می‌آید!

صدای بندار خاموش شد و اصلان که رویش به آتش داده شده بود، خودش را درون مطبخ از نظرها گم کرد. شاید به رد برادرش نگریست و به موسی پوزخند زد، و عباسجان درون نیمته‌اش شانه شانه کرد و تخت شانه‌اش را خارانید. او به جواب بندار جز این نمی‌توانسته بود بگوید؛ اما از آنچه به عهده‌اش گذاشته شده بود هم نمی‌توانست راضی باشد. روی بام چمباتمه‌زدن و چشم به راه دوختن، آن هم در هوایی چنین گه‌مرغی، اصلاً دلخواه و باب طبع نمی‌توانست باشد. سوز سرمایش به یک طرف، دور کردن دست عباسجان از لفت و لیس هم به جای خود؛ اما دور شدنش از جمعی که به هر حال و تیت دارای شور و شوقی بودند، برای عباسجان که خود را برای تلاش روزانه ساخته و آماده کرده بود، ناگوار بود. اما چاره‌ای نداشت. کاری بود که باید انجامش می‌داد. پس از کنار دیوار، خود را به در مطبخ رسانید و سر درون مطبخ فرو برد و به لالا، سالار رزاق و اصلان که گرد اجاق جمع بودند گفت:

— شنیدید. که؟ من باید بروم بالای بام. سهمم را بدهید بروم!

لالا چند پاره جگر سفید را لای نان لوله کرد و به دست عباسجان داد و گفت:

— یک مویز و چل قلندر که نمی‌شود! همه‌ش مگر چی هست یک جگر گوسفند؟ خودش آن بالا یا مطرب‌ها منتظرش هستند! بالای بام که رفتی به راه شوراب هم نظر بینداز بین صفراشورابی پیدایش شده بالاخره یا نه؟ ما به هوای پخت او خمیر



کرده ایم!

عباسجان همچنان چشم به جلز و ولز پاره‌های جگر درون غلف دوخته بود و سخن لالا را نمی‌شنید. لالا دو پاره جگر سرخ‌شده با قاشق چوبی از درون غلف برداشت، لای لوله تانی که در دستهای عباسجان نگاه داشته شده بود گذاشت و گفت: - سایه‌ات را کم کن دیگر!

عباسجان کنار کشید و لقمه را بار دیگر در هم پیچانید و در حالی که آن را به هر دو دست چسبیده بود، به دهان نزدیک کرد و تا کله لقمه را میان دهان جا بدهد، چشمهایش بی‌اختیار ور تاب افتاد و بالهای بینی‌اش از هم وا شدند. زاغ‌عبدل خودش را به عباسجان نزدیک کرد؛ اما او ... چنان که انگار زاغی را ندیده است - رو به سوی دیوار آغل گردانید و از کنار دهلی‌ها که اکنون بیخ دیوار نشسته و خاموش گرفته بودند، رو به دهانه دالان قدم کشید.

شیدا پوست بخته را وا کند و بیخ دیوار انداخت و موسی پاچه‌های گوسفند را برداشت و به مطبخ برد. عباسجان قدم به درون دالان نهاده بود که قدیر و میرزا دلاک از کوچه به حیاط آمدند. میرزا کیف حلبی‌اش را به دست داشت و ته‌سیگار گوشه لبش می‌رفت که خاموش شود. میرزا پیدا بود که از حمام بیرون آمده است، تعریض و پوست صورتش هنوز نمناک بود. پالتو گشاد و مندرسی روی شانه انداخته و متدیل به سر پیچیده بود. همدوش قدیر، یکر به سوی اطاق نورجهان آمد و کینش را بیخ دیوار گذاشت، روی هاون باژگونه کنار در نشست و کبریتی از جیب بیرون آورد و ته‌سیگارش را دوباره روشن کرد.

عباسجان که دم دهانه دالان پاسست کرده بود، با اشاره دست قدیر را فراخواند و در حالی که لقمه‌اش را به دشواری قورت می‌داد، به بالا اشاره کرد و چنان که سخنش مایه‌ای از خویشی و محرمیت داشته باشد، گفت:

- منتظرت است. با تو کار دارد. گفت که تا برگشتی بروی پیشش!

قدیر خود به دالان قدم گذاشت تا پیش بندار برود؛ اما عباسجان چنان که و اینماید این اوست که قدیر را همراه می‌برد، دوشادوش قدیر براه افتاد و همراه برادر از پله‌های تختبام بالا رفت. به تختبام که رسیدند، قدیر را تا در بالاخانه همراهی کرد و خود به لب تختبام واگشت و هم از آن بالا، میرزای دلاک را که دست به کار تیز کردن پکی‌اش

شده بود، گفت:

— نوبت؟ من هم نوبتم، استاد میرزا!

میرزا اریب به بالا نگریمت و گفت:

— تو یک ریسمان مفت بگیر بیاور و یکبارگی خودت را دار بز!

صدای بندار از درون چایخانه به تشر بلند شد و خطاب به عباسجان گفت:

— پس کی می خواهی بروی بالای بام تو، عباسجان! بعد از اینکه مهمانها

رسیدند؟!

عباسجان به هم دوید و راه پلهٔ بام بالاخانه را در پیش گرفت و با دهان پر، به

جواب گفت:

— من این بالایم بندار، من این بالایم؛ اینها... قدیر را آوردم؛ هم حالا در اطاق

منتظر شماست!

عباسجان خود را به بام کشید. اما از آن پس که یک نظر به راه انداخت، بار دیگر

چشم به درون حیاط گردانید. تو گویی او نمی خواست از آنچه درون حیاط رخ

می دهد غافل بماند.

— هنوز که اصل عروسی شروع نشده آقا جان، عروسی شب است. شب شام

می دهند. بروید آن طرف تر؛ این قدر زیر دست و پا نچرخید! برو کنارتر باباجان.

سید تلفنچی از لابه لای بچه ها راه به درون حیاط گشود و یکسر به سوی مطبخ

رفت و بالا گفت:

— صفرا کور شورابی آمده؛ دارد مشغول می شود به نان پختن. بیا خودت برو بین

چکار دارند می کنند. البت بچه های ما و خواهر براتعلی دم دستش هستند، اما باز هم

خودت باشی بد نیست! لگن های دیگر کجاست؟

لالا هم از درون مطبخ گفت که لگن ها در اطاق نورجهان است؛ و سید تلفنچی

طرف اطاق نورجهان رفت و کمک خواست تا لگن ها را به خانه خودش نزدیک تنور

ببرند. زاغ عبدل به کمک سید رفت و اصلا با مجموعه ای پر از نان و یکی دو پیاله

ماست خیکی از مطبخ بیرون آمد، مجمعه را جلو دست مرحبا و کلوخ گذاشت و

دیگران را گفت:

— بیاید جلو هر کی نان نخورده!

بابا گلاب عصازنان پیش آمد. سید و زاغ عبدل در حالی که دو طرف لگن خمیر را به دست داشتند از در اطاق نورجهان بیرون آمدند. زاغ عبدل همچنان که به عقب قدم برمی داشت و نگاه به مجمعه اربب کرده بود، بلند بلند گفت:

— اول مهمانها؛ اول مهمانها. من آنها را از سر پنج فرسخی آورده ام خانه - خراب ها!

سید تلفنچی بابا گلاب را تنه زد و با شوخی گفت:

— مواظب باش با سر نیفتی میان گودال بابا گلاب؛ مراقب باش!

شیدا و موسی دست از کار کشیده بودند. موسی لقمه ای نان به دهن گرفت و بار دیگر رفت تا آفتابه را برای شتن دستهای شیدا پر آب کند. شیدا کار را به سالار رزاق سپرد تا تنه گوسفند را آن گونه که خود می داند، تکه پاره کند. سالار رزاق با لقمه ای نان از کنار مجمعه برخاست و به جستجوی لگنی بزرگ، به اطاق نورجهان رفت. نورجهان همچنان به کار شکستن قند بود. موسی با آفتابه آب به حیاط برگشت و شیدا لب گودال، گرگی نشست و دست و دهنه اش را به زیر لوله آفتابه گرفت. میرزا دلاک لقمه ای نان و ماست برداشته و سر جای خود نشسته بود. سید تلفنچی و زاغ عبدل به درون حیاط باز آمدند. زاغ عبدل بکراست به سوی مجمعه نان و ماست رفت و در حالی که نان را می درید، کلوخ و مرجبا را گفت:

— غافل مشوید، غافل مشوید که گرسنه می مانید!

لالا از مطبخ بیرون آمد تا دل و جگر سرخ کرده را سوی بالاخانه ببرد. شیدا به شستشوی دستهایش مشغول بود. لالا از کنار او گذشت و بی پروای موسی که آب بر دستهای شیدا می ریخت، گفت:

— تو باش تا بعد؛ برایت گذاشته ام کنار!

دم در بالاخانه قدیر ظرف دن و جگر را از دست لالا ستاند و با جیران و ظریف که هنوز لب هره بام ایستاده بودند، گفت:

— بفرمایید، بفرمایید شما هم. بفرمایید بالاخانه!

لالا، تا به سرکشی پختن نان برود، از پله ها پایین رفت و قدیر راه به ظریف و جیران داد تا بگذرند. عباسجان روی بام بالاخانه، درست بالای سر قدیر سر خمانیده بود و با صدایی چون خس خس سینه چیزی به قدیر می گفت. اما قدیر بی التفات به

آنچه عباسجان از او می‌خواست، دنبال سر ظریف به درون اطاق رفت و ظرف دل و جگر را میان سینی گذاشت و خود واگشت و کنار در، پای سماور نشست. کوچک، ظریف و جیران دور سینی بودند. زن رخک، بندار و رخک در چایخانه بودند. چایخانه دیوار به دیوار بالاخانه بود. کوچک هم از آنجا که نشسته بود، با مشت استخوانی خود به تیغه در بند کوبید و پدر و مادرش را به ناشتا فراخواند. رخک و زنش آمدند و کنار سینی نشستند. رخک دست به غذا برد و چند پاره جگر سرخ برای خود ورچید و گفت:

— هر چند که تخم مرغ هم خوردیم، اما از این دل و جگر نمی‌شود گذشت!

زن رخک لقمه‌ای با بی میلی برداشت و به شویش گفت:

— پس چراغ شیره چی شد؟ تو که می‌دانی من با وافر درست نمی‌شوم! اقلای یکی را همراهم کن بروم شیرخانه!

رخک می‌دانست که روی سخن زنش با دیگری است؛ پس گفت:

— حالا قدیرخان جورش می‌کند! راستی چرا نمی‌آیی جلو یک لقمه بخوری قدیرخان؟... بندار چی؟ برایش چند ریزه ببر؛ بیا!

رخک چند پاره دل و جگر میان یک بشقاب ریخت و در حالی که آن را به طرف قدیر می‌گرفت، گفت:

— این را برای بندار ببر و پیغام ننه ظریف را هم برسان. بگو التماس دعا دارد!

هم در این دم بندار قدیر را به چایخانه فرا خواند:

— یک استکان خالی برای من بیا، قدیر!

قدیر بشقاب دل و جگر را از دست لوطی رخک ستاند، یک استکان خالی تمیز هم برداشت و برای بندار به چایخانه برد. بندار و افور را کنار گذاشت، دود از سوراخهای بینی بیرون داد و بشقاب دل و جگر با استکان خالی را از دست قدیر گرفت، قوری را از کنار منقل برداشت و در حالی که چای می‌ریخت به قدیر گفت:

— چرا نمی‌نشینی؟... بنشین!

قدیر نشست و بندار بشقاب را جلو او خیزاند و گفت:

— بخور یک لقمه؛ ناشتا که نخورده‌ای؟!... بخور!

— این سهم شماست.

— بخور... با هم می‌خوریم. اول این چای را من بخورم!  
 بندار استکان را به لب برد و قدیر دست نگاه داشت تا بندار اولین لقمه را بردارد.  
 بندار استکان را کنار سینی گذاشت، ریزه‌ای جگر برداشت به دندان گرفت و گفت:  
 — می‌خواهم که با یک تیر دو نشان بزنیم؛ شاید هم سه نشان... بخور!  
 قدیر دست به غذا برد و چشم به دهان بندار دوخت. بندار لقمه‌اش را جوید و  
 قورت داد، دستی به دور دهان کشید و گفت:

— خون وقتی باید به زمین بریزد که داماد از حمام می‌آید بیرون؛ داماد وقتی باید  
 از حمام بیرون بیاید که آقا و دیگر مهمانها وارد قلعه می‌شوند. همین دم در خانه هم  
 خون می‌کنیم، نه جلو رباط. نذر دارم. حالا ناشتایت را که خوردی برو به میرزا بگو  
 سر اصلاح را اصلاح کند و ریشش را خوب تیغ بیندازد. شیدا هم با برادرش می‌رود  
 حمام. تورجهان خودش حنا را آب کرده. بگو بسپرد به دست خود میرزا که همراه  
 داماد می‌رود حمام. این کارها را خودت باید تمشیت بدهی. اینها هنوز خامند،  
 سرشان با دشمن بازی می‌کند. خودم هم یک دم دیگر می‌آیم پایین!  
 قدیر برخاست و بندار گفت:

— به رخک هم بگو ناشتایش را که خورد بیاید اینجا.  
 قدیر پیش از آنکه پا بیرون بگذارد، گفت:  
 — زن رخک چراغ قلیان شیره می‌خواهد. دم و دستگاهش را خودش دارد. کوچک  
 هم به نظرم بدش نیاید!  
 — کوچک را هم بگو بیاید. زاغ‌عبدل را هم بفرست شیره بگیرد بیاورد. همین  
 گوشه روبه‌راهش می‌کنیم.

قدیر پیغام را به مطرب‌ها رساند و خود از پله‌ها پایین رفت.  
 سالار رزاق به آغل رفته بود و بیخ دیوار آغل در کار ساختن اجاقهایی برای دیگرها  
 بود. سه دیگران بزرگ با خشت خام. برای این کار زاغ‌عبدل و موسی به آوردن خشت  
 خام واداشته شده بودند. موسی و زاغ‌عبدل خشتهای خام را از بیرون در آغل به درون  
 می‌آوردند و نزدیک دیوار خرنده می‌کردند و سالار رزاق با روی هم چیدن خشتها،  
 پایه‌های اجاق را بالا می‌آورد. قدیر به جای اینکه زاغ‌عبدل را خود به دنبال سفارش  
 بندار راهی کند، او را پیش بندار فرستاد و خود به آوردن خشت، همراه موسی شد.

زاغ عبدل دستها و نیمته اش را تکانده از بریدگی دیوار، به حیاط قدم گذاشت و به راه بالاخانه رفت. دومین لگن خمیر راه لالا به همدستی سید تلفنچی از اطاق نورجهان بیرون می آوردند تا آن را خانه به خانه کنند. کلوخ دهلی از بیخ دیوار برخاست و به کمک تلفنچی کناره لگن را از دستهای لالا گرفت. لالا خود خورت و پرتی اگر لازم داشت از مطبخ برداشت و در پی مردها به خانه تلفنچی رفت.

عباسجان از بام بانگ زد:

— دارند می آیند، بندار. دو تا سواره یا یک مال یدک. از راه زعفرانی می آیند!

بندار هم از آنجا که نشسته بود، به جواب عباسجان گفت:

— کد خدا حسن است او؛ صبح زود باید اینجا می بود آن سنگ پدر!

عباسجان گفت:

— یدکشان بار هم دارد، بندار!

بندار گفت:

— دیگ و دیگچه و ظرف و جاگاست. خودم سفارش داده ام!

عباسجان آرام گرفت و با خود غریب:

— یک استکان چای هم به آدم نمی دهند! نان کلوخی میان گلویم گیر کرده و

همان جا مانده؛ یک پیاله چای... بابا!

زاغ عبدل از بالاخانه پایین آمد و از حیاط بیرون رفت. قدیر که موسی را دم دست

سالار رزاق گذاشته بود، از آغل به حیاط آمد و به شستن دستهایش به لب جوی رفت.

در بازگشت، صمد گلختاب هم با او بود. سالار رزاق کار را به موسی سپرده و خود به

حیاط آمده بود و با کمک اصلان در کار شقه کردن تنه بخته بودند. قدیر کار را از

اصلان گرفت و به صمد وا گذاشت و داماد را گفت که زیر دست سلمانی بنشیند:

— بنشین دور سرت را اصلاح کند؛ باید بروید حمام. صمد حمام را قُرق کرده

برایتان.

سالار رزاق لگن بزرگی زیرگردن تنه گوسفند که از پاها آویزان بود گذاشته بود و

با قمه اصلان در کار قطعه قطعه کردن آن بود. موسی از آغل بیرون آمد و سوی خرمن

هیزم رفت، یک بغل غیج روی شانه گرفت و به آغل برد. سید تلفنچی برگشت و به

مطبخ رفت، کتری بزرگ چای را بیرون آورد و یک دور دیگر چای ریخت. نورجهان

یک قلع پر قند شکسته از دهانه در اطاقش بیرون داد؛ شیدا که بیخ در نشسته بود قند را از دست مادر گرفت و رد کرد. قدیر به اطاق نوریجهان رفت و نشان از تشت حنا گرفت. میرزای دلاک قرطه را به دور گردن اصلان گره زد. شیدا دو سر دستمال ابریشمین اش را به دستها گرفته بود و پشت گردنش را با آن می خاراند. قدیر با تشت حنا از اطاق نوریجهان بیرون آمد و کنار دست میرزا که در کار قیچی زدن به زلفهای اصلان بود ایستاد و گفت:

— این تشت حنا به خوردت سپرده!

میرزا، صمد گلختاب را نشان داد و گفت:

— بسپر به دست حمامی؛ سر حمام ازش می گیرم. بقیچه خمام داماد حاضر است؟  
نوریجهان از درون اطاق جواب داد:

— اینجاست مادر جان، دم دست است.

قدیر سر درون آغل برد و به سوی سالار رزاق برگشت و گفت:

— دیگرانها که درست شد ماشاء الله!

سالار گفت:

— بعله که درست می شود، می خواهی درست نشود؟! کار را وقتی انجام بدهی  
انجام می شود!

موسی بار دیگر یک بغل هیزم بر شانه گرفته و به آغل برد.

... آمدند؛ مهمانها آمدند!

سید تلفنجی پیشواز رفت. کدخداحسن زعفرانی و میرخان دزمینی از قاطرهایشان پیاده شدند. شیدا بیرون آمد و افسار مالها را گرفت. کدخدا حسن خورجین از پشت قاطرش برداشت و روی دوش انداخت. اما بار قاطر میرخان سنگین بود. دو لنگه کشمش پیشکش آورده بود. قاطر را با بار به خیاط بردند و بار را پایین گرفتند. دیگ و دیگرچهها بار الاغ بود. زاغ عبدال رسید. صمد گلختاب و زاغ عبدال بار را از پشت الاغ پایین گرفتند و شیدا قاطرها را به آغل می کرد و زاغ عبدال را گفت که برود و سر آخورها بپندشان. زاغ عبدال به آغل رفت، مالها را بست و بازگشت و یکسر به سوی بالاخانه رفت. تایچههای کشمش را به اطاق نوریجهان بردند و دیگ و دیگرچهها را بیخ دیوار مطبخ تکیه دادند. سید تلفنجی مهمانها را به بالا راه نمود و

بندار پیشواز ایشان از در چایخانه بیرون آمد. مطرب‌ها از بالاخانه بیرون آمدند و به چایخانه رفتند و بندار مهمانهایش را به مهمانخانه برد.

- یک پیاله چای هم به من بدهید، خانه خراب‌ها!

کسی به صدای عباسجان التفات نکرد. قطعه قطعه‌های گوشت و استخوان را سالار رزاق درون لگن انیاشت، موسی و صمد گلخنتاب لگن را به مطبخ بردند و سالار رزاق آتش زیر دیگ را برافروخت و گفت که دیگ و دیگچه‌های امانتی را به آغل ببرند و روی اجاقها بگذارند برای شام شب:

- یک بغل کلغز هم بیار برای اینجا، موسی... پسر جان!

میرزا فوطه را از دور گردن اصلان و اگر دانید، آن را درون گودال تکاند، پشت گردن داماد را با فوطه پاک کرد، فوطه را بر شانه داماد کوبید و گفت:

- بعدی!

شیدا دستمال ابریشمینش را از دور گردن کشید و در جیب فرو برد، نیم-پالتروش را از شانه و اگر دانید و کنار درونه در اطاق مادر گذاشت و روی هاون بیخ دیوار، نشست و به میرزا گفت:

- فقط دور گردنم را بتراش، میرزاخان!

میرزا فوطه را به دور گردن شیدا گره زد، صمد گلخنتاب آخرین جرعه چای را سر کشید، تبت حنا را برداشت و گفت:

- من می‌روم سر حمام؛ می‌روم بلکه چار دانه اسپند فراهم کنم.

بابا گلاب هم براه افتاد و گفت:

- من هم بروم تفلای خودم را بکنم؛ چار دانه اسپند هم من بروم در آتش بریزم! زاغ‌عبدل از دهانه دالان بیرون آمد و در حالی که سوی آغل می‌رفت پرسید:

- چی بریزم به آخور مال‌ها، ارباب؟

شیدا گفت:

- بیده بریز. بگو موسی انبار بیده را نشانت بدهد. یکی هم... زاغ‌عبدل!

- بله، ارباب!

- از حالا به بعد مال‌های مهمان را از در پشت ببر به آغل.

- ملتفتم ارباب؛ بله.



سالار رزاق عرفریزان از در مطبخ بیرون آمد و هم از آنجا بانگ زد:  
 - چار تا اسپند و آتش بریز، نورجهان! چار تا دانه اسپند!  
 زن سید تلفنچی با سینی اسپند دود از در کوچه به حیاط آمد و سید تلفنچی به  
 خواندن درآمد:

- «سبزه سبزه زارست سپند؛ راهگشای صد هزار کار است سپند...»  
 عباسجان از بام به آغل خم شد و زاغ عبدل را گفت:  
 - بابا یک پیاله نچای... لاگردارها؛ دهنم شده چرب!  
 زاغ عبدل بیده‌ها را از روی دستها به آخور انداخت و به جواب گفت:  
 - دل خوش داری در این هیر و ویر! سگ صاحبش را نمی‌شناسد، عموجان! آب  
 از نه سوراخ خودم راه افتاده از خماری و یک آن مهلت پیدا نمی‌کنم؛ آن وقت روی  
 سیم سوار شوم و برای تو چای بیاورم آن بالا؟! خوب یک پا بیا پایین بخور چایت را  
 باز برو بالا، آدم خوش‌باطن!  
 زاغ عبدل فارغ از آذوقه مال‌ها بی‌التفات به غُرُنده‌های عباسجان به حیاط آمد، به  
 شیدا نزدیک شد و گفت:

- من یک نوک پا می‌روم خانه و برمی‌گردم، ارباب!  
 عباسجان فریاد زد:  
 - حاجی خرمفی... حاجی خرمفی و چند تا همراهش، یکی دو تا زن هم  
 هستند باهش... از راه کلاته می‌آیند!  
 بندار از بالاخانه به تخیام آمد و به عباسجان نظر انداخت و پرسید:  
 - از کجا معلوم که حاجی خرمفی باشد؟  
 عباسجان گفت:

- خانواری آمده. یک قاطر یدکی هم همراه دارند؛ به نظرم بار دارند!  
 بندار سر به درون اطاق برد، انگار عذر از مهمانان طلبید و بیرون آمد و به  
 استقبال، پله‌ها را پایین رفت. پیش از آنکه قدم به کوچه بگذارد، با زن تلفنچی گفت:  
 - مهمانهای زن جاشان خانه شما معلوم شد؛ خوردت بیا راهنماییشان کن!  
 زن سید سینی اسپند را کنار دیوار گذاشت و همراه بندار از در حیاط بیرون رفت.  
 میرزای دلاک فوطه را از دور گردن شیدا باز کرد، باطش را در هم چید، در کیفش

را بست و به اطاق نورجهان رفت تا بقچه حمام داماد را تحویل بگیرد. لالا همچنان بین دو خانه در آمدوشد بود. نانهایی را که در تنور خانه سید تلفنجی پخت می شد، به خانه بندار می آورد و به زیرزمین می برد و آنجا روی چادرشب هایی که گسترده بود، پهن می کرد.

قدیر عگال شتر را باز کرد، افسار به سرش زد و حیوان را به آغل کشانید. میرزای دلاک با بقچه حمام داماد از اطاق نورجهان بیرون آمد. اصلان و شیدا آماده رفتن شدند. سیدتلفنجی سینی اسپند را برداشت، آتش آن را نو کرد، اسپند در آتش ریخت و آن را به دور سر داماد گردانید و صلوات فرستاد و صلوات فرستاده شد. دهلی ها نواختن از سر گرفتند و پیشاپیش داماد و برادر داماد به کوچه کشیدند. قدیر از آغل باز آمد. اصلان و شیدا، سیدتلفنجی که سینی اسپند را روی دست داشت، و میرزای دلاک که بقچه حمام را زیر بغل گرفته و کیفش را به دست داشت، با قدیر کربلایی خداداد در میان جمعی از کودکان و جوانسالان سوی حمام برآه افتادند. دهلی ها به کوب می کوبیدند و از بابا گلاب هنوز خبری نبود.

از روبه رو، بابقلی بندار و مهمانهایش می آمدند. حاجی خرسفی و دامادش از قاطرهایشان پیاده شده بودند و افسار می کشیدند. در میدان جلو در حمام، مال ها را کنار کشیدند تا دهلی ها و داماد بگذرند. حاجی خرسفی افسار قاطر را به دامادش سپرد، پیش آمد و با داماد روبوسی کرد. اصلان در حالی که با داماد خرسفی دست می داد، زیرچشمی به الاغی که پیشکشی بار داشت نگریست و گذشت. زن تلفنجی دخترهای خرسفی را از کنار جمعیت گذرانید و سوی خانه برد. بندار و مهمانهای مرد هم گذشتند و به سوی خانه رفتند. بابا گلاب در حالی که پیاله های اسپند دود را روی یک دوری کهنه مسی به دست گرفته بود، از ته دالان کهنه پیدایش شد و عصا زنان پیش آمد. اما کمی دیر شده بود. از آن که داماد و برادرش درون راهپله حمام از نظرها ناپدید شده بودند و او می باید خود را سر بینه به داماد می رسانید. دهلی ها جلو در حمام میدان گرفتند تا مگر شرنگ را گرم کنند.

کم کم مردمان بیشتری سرشان در میدان جلو حمام جمع می شد. گرچه آفتاب همچنان پنهان در پناه انبوه ابرها بود و گویی سر آن نداشت تا رخ بنماید، اما به هر حال روز آغاز شده بود. پس سرانجام می بایست از در خانه بیرون رفت و در کوچه

رها شد. رهاشدن به رهایی از سنگینی فشار خانمان، هم به کم کردن سنگینی سایه خود از خانه و خانمان، از آنکه بی‌کاری و تهیدستی را در تنهایی آسان‌تر می‌شد به سر آورده؛ که روز رسیده را نمی‌توان به رخوت و بیهودگی و تنگ‌حوصلگی بر خود تنگ‌تر کرد.

در آغاز پاییز کار، عام نبود. کار دست‌به‌نان نبود. دست‌کم برای مردم آفتاب‌نشین کار روشنی در پیش نبود و اگر بود بهانه‌ای برای رفع بی‌کاری بود. مرزبندی زمین دیم، اگر زمینی در کار می‌بود. هیزم‌کشی، یا گاه‌اندود پشت‌بام. کار روشن، آیش زمینهای آبی بود؛ شخم زمینهای اربابی. و کاری‌ها پس آنهاپی بودند که گاوهای اربابی را به شخم زمین می‌بردند. تک و توک خرده‌مالک نیز که مال‌هایشان را برای شخم با یکدیگر جفت می‌بستند، نوبتی به بیابان می‌رفتند. پس آن‌کار عام، کاری چون درو یا حتی وجین که بیشتر دستهای قلعه‌چمن را به خود فراخواند، نبود. این بود که بی‌کاری طولانی آفتاب‌نشین آغاز شده برد و او تا سایه سنگین خود را از سر خانواده کم کند، موزوار از در بیرون می‌خزید و ندانسته راه میدان جلو حمام را پیش می‌گرفت تا مگر کُنجگاهی در بغل‌تاب آفتاب‌گیر بیاورد و نشیمن بر خاک دیوار بگذارد و به انتظار ظهر بماند. پس آن‌گاه برخیزد، خاک از خشتک بتکاند و باز به عادت راه خانه در پیش بگیرد و برود تا دیگر بار، بعد از ظهر از خانه بیرون بیاید. اما این بار نه به قصد میدان جلو حمام؛ چرا که حمام از ظهر هنگام تا غروب زنانه می‌شد و مقابل در حمام زنانه نشستن مقبول و زینده نمی‌توانست باشد. هم از این‌رو، کار بی‌کاران در بعد از ظهر چند شاخه می‌شد. برخی به شیر کشخانه می‌رفتند، جمعی به بازی قمار، دخمه‌ای می‌جستند و گروهی به میدان و کال کنار کتل تا گری بازی و یا «ترنابه خط» و «کلاه غیره» را براه بیندازند؛ که این گروه بیشترشان جوانان بودند و جوانسالان. در این روز نیز چنین بود اگر مردم خواسته و ناخواسته به میدان جلو حمام کشانیده می‌شدند.

عروسی بود و شرنگ بود و هیاو بود؛ هر چه که روزی دیگر بود. روزی که ضرب دهل و نوای سُرنا، خواه ناخواه، رخوت یکنواخت زندگانی را بر هم می‌زد و این خود، خُرد و ناچیز نبود. شرنگ و شنیدن سباز و دهل، همچنین دیدار شاخ و برگ آیین عروسی دل‌انگیز بود؛ حتی اگر ت با خانه و خانمان داماد و عروس همدل و

هماوا نباشی. بگیری که نخواهی سر به تن داماد و کس و کار داماد باشد، اما نظاره عروسی و آیین سرور عار و شنگ شمرده نمی شود؛ آن هم به هنگامی که شرننگ در میدان قلعه بر پا باشد. نهایت اینکه دست یاری پیش نمی بوی و در چهار دیواری مجلس قدم نمی گذاری؛ اما نظاره مراسم تا آنجا که عام و عمومی است، حتی با لیخندی از کنایه یا بغضی از خشم - اگر تاب دیدار باشد - چیزی از تو نمی گاهد. پس در سرور و شرننگ، دشمنان هم جای خود را دارند. حضور به دشمنی. چنین هنگامه هایی، دشمنان اگر موقع و جای و قدرت می داشتند، فرصتی مناسب می یافتند به نمود و بروز خصومت خود. کوشش در پیشگیری از گرمای شرننگ و جو یا به یافتن نقص و نارسایی و ضعف مراسم. دشمنان بسا که جرگه ای جداگانه برپا می داشتند، کله ها را از الکل گرم می کردند و به غرض آشوب قدم در میان داو می گذاشتند و بدخواه می طلبیدند؛ و زورشان اگر می چربید داو و دستگاه را به هم برمی آشفند.

پس بودگی در شرننگ، آنچه که در کوی و میدان می گذشت، جایز بود. چه نیشخند کنایه بر لب داشته باشی، از آن مایه که گودرز بلخی؛ یا اخم کین در پیشانی، از آن مایه که علی خاکی.

گودرز بلخی پالتو شنده بر دوش، کلاه پشمی خود را تا پشت ابروها پایین کشیده بود و تسبیح درشت دانه زرد رنگش را به آرامی میان انگشتان کلفتش می چرخانید. یک دانه مویز را زیر دندانها گرفته بود و بیشتر به قصد زدودن طعم بد دهان، نرم و ملایم می جوید و نگاه طنز آمیزش به میدان بازی بود و بیش از هر که و هر چیز، به قدیر کربلایی خداداد. میدان به حلقه جمعیت جلو حمام آراسته شده بود، کلوخ و مرحبا بیخ دیوار حمام ایستاده بودند و می نواختند، و قدیر کربلایی خداداد چوبهای رقص را در دست داشت و جوانکها را - تا به رقص و چوب بازی وادارد - به میانه میدان می کشانید و به هر زبان که شده ایشان را به چرخ و تاب وامی داشت:

- ورجیک دیگر حرام لقمه؛ من که می بینم قر به کمرت مانده! بریزش دیگر...

بیا... ها...

خاکی اما چنان نگاهی که بلخی به داو بازی و رقص و شرننگ داشت، نداشت. خاکی شانه به دیوار داده بود، دستها را درون قبای نخی راه راهش فرو برده و

آرواره‌هایش را چنان بر هم چسبانیده بود که گویی دندانهایش را می‌خواهد در هم بشکنند. ریشه‌های کوتاهش سیخ سیخ مانده بودند. خط عمود میان دو ابرویش گود افتاده بود و نگاهش انگار می‌لرزید و بی‌قرار می‌تابید. کاکل جلو سرش مثل همیشه از زیر کلاه نخی دستچین بیرون بود و با یک نگاه تیز و دقیق می‌شد دریافت که در سرآغاز فصل بی‌کاری خود، علی خاکی پیر شده است. این نخستین روز از فصل بی‌کار شدن علی خاکی بود؛ فصلی که برای او یقین شده بود که دیگر پیش دم آب اربابی نیست و نخواهد بود. پس آن تازیانه و تحقیر، علی خاکی خانه‌نشین شده بود و خانه‌نشین هم باید می‌ماند. همین، مرد دهقان را پیر کرده بود. پیر، نه از آن مایه که در هم بشکنندش؛ بل از آن گونه که چغرش کرده بود. چغرت‌تر از آنکه پیش‌تر بود. آمیزه‌ای از نفرت و ستیزه‌خویی، در فرسودگی ناچاری و دست‌بستگی.

در نگاه خاکی به میدان، قدیر کربلایی خداداد و همه آنچه در گذر بود، رخ و نمایی آزارنده داشت و او در دستهایش که درون جیبها مشت شده بودند، احساس بستگی می‌کرد. احساس بستگی و قید، و اینکه هیچ کاری نمی‌تواند بکند. گره و درد دشوار گره. راست اینکه او هنوز نتوانسته بود راهی به رها شدن از کین تلخ خود بیابد. راهی به عافیت. در طبیعت خاکی خود، خاکی چنین بار برداشته بود که سلام را با سلام پاسخ بگوید و ستم را با ستم. اگر چنین نترانسته بود بیکردار، اما چنین باوری را یقین کرده بود. پس خویشتن‌ترین حسی که در پس تازیانه و تحقیر در جان او به غوغا درآمده بود، همانا کردار به‌همسان بود. و آنچه می‌توانست جام آبی بر عطش نفرت او باشد، تازیانه زدن و خوار کردن دشمنانش بود و در این میان، بیش از همه شخص آلاچاقی و جلیل آلاچاقی؛ و نه حتی اصلا ن پندار بدان عطش. روح خوار شده دهقان، ستم را جبران با ستم می‌طلبید. تازیانه‌اش زده بودند، به نان مردم را آتش زدن بدنامش کرده بودند، سهمیه دهقانی‌اش را پهلنتو کرده بودند و او را به امان خدا و انواده بودند و اکنون خاکی احساس می‌کرد که دیگر بیل دهقانی‌اش ستون تکیه‌گاه و اهرم حرکت زندگانی‌اش نیست.

ستم به پامخ ستم؛ این یگانه معنایی بود که در هر گام و در هر نگاه و در هر لحظه درنگ از خود و در خود باز می‌یافت. ستم به جای ستم. اما او قیدی دیگر بر دست و پای خود حس می‌کرد و آن دیگران بودند. با دیگران بودن. در پیوند و پیوسته با

دیگران بودن. خود را حلقه‌ای می‌دید که به تکان اگر در بیاید، سلسله‌ای به تکان درخواهد آمد. و دست به کاری اگر بزند، پای دیگران نیز در آن کشانیده خواهد شد. در این باور، کاری هم اگر می‌بایست انجام پذیرد، بس با دست تنهای او نمی‌بایست. اما آهنگ کار همگانی، کی می‌توانست آتشی که درون علی خاکی را می‌گذاخت، فرو بنشانند؟

با بقلی بندار بنا به پیش‌بینی و خواست آلاچاقی ارباب، غلهٔ دشت را به انبارهای دیگر خود در زعفرانی و شهر و مقیثه کشانیده و جایشان را محکم کرده بود. در این کش و واکش، تلاشهای دهقانی هم یکسره نامراد مانده بود. تا آنها به خود بچینند و حرف یکی کنند، خواستهٔ آلاچاقی ارباب انجام پذیرفته و علی خاکی با رفقاییش در گیل مانده بودند. آلاچاقی ارباب، بندار و دستهایشان کارها را به دلخواه پیش برده بودند و حال، با برپاداشتن چنین شرنگی، انگار داشتند به ریش علی خاکی و هر چه اتحادیهٔ دهقانی می‌خندیدند!

پس... چه؟!

چنین پرسشی خود گرمی را می‌مانست که علی خاکی خود را در آن دچار و گرفتار می‌دید. دچار و گرفتار؛ چندان که خود را - دست کم با وضعیت روحی و حال بغرنجی که یافته بود - ناتوان از گشایش گره و رهایش از دچاری می‌دید. پس هر چه کارها پیش می‌رفت و روزها می‌گذشت بر دشواری‌های خیال مرد دهقان افزوده می‌شد و لاجرم کین و نفرت رویه و مایه‌ای چفرت‌تر و چرکین‌تر و ماندگارتر می‌یافت؛ و باور ناتوانی - دانی ندانی - می‌رفت که ریشه و رشدی دم‌افزون در روح بیاید. هم این باور، مرد را دچار هول کرده بود. باور ناتوانی. و به خشتی کردن چنین باوری، ممکن بود که خطرها کند و دست به کاری زند که در معیار ننگند. از آنکه خاکی بخواهد با دست یازیدن بدان، باور ضعف و زبونی را از خود بزداید. که با چنان کاری که نمی‌دانست چه کاری تواند بود، علی خاکی بخواهد مانع فروریختن و گسلیدن خود بشود. کاری تا یقین توانایی را به او بازگرداند. پیشدستی بر یورش ضعف؛ راه بر نابودی بستن. که هول نایب‌دشدن را دست کم نتوان گرفت؛ نیز جنون خطر کردن را در پیشگیری نابودی، ناچیز نتوان شمرد.

«عاقبت... عاقبت...!»

— در چه فکری هستی! ... ها؟! —

بلخی خود را به کنار خاکی کشانیده بود و اکنون شانه به شانه او، پای دیوار ایستاده بود. علی خاکی به خود آمد، جنبید و نگاهی گریزان بر نیمرخ بلخی گذرانید و اشارت به قدیر، گفت:

— چه جانفدا شده!

پاسخ خاکی زاه بلخی پرزخندی پخته بر لب آورد. خاکی گفت:

— قول دشتبانی بهش داده‌اند!

بلخی گفت:

— پس دیگر چه تعجبی که جانفدا شده باشد؟! کم شغلی نیست دشتبانی. به یک معنا، می‌شود ارباب و آقای دشت و بیابان! چوب دشتبانی که داده شود به دستش، تو هم اگر بخواهی یک توبره علف برای بزغال‌هات از کنار جوی جمع کنی، می‌تواند مانعت شود.

خاکی که نگاه از بازگردانی قدیر بر نمی‌داشت، بی‌قید تو اخت ملایم صدایش در غوغای شرننگ، هم بدان آفت گفت:

— اول گمان کرده بودم که جای من را می‌خواهند بدهند به او!

بلخی که به شنیدن حرف خاکی گوش پیش آورده بود، سرش را بالا انداخت و در حالی که رقیفش را از کنار جمعیت به طرف دالان قلعه می‌کشید، گفت:

— گمان باطل! قدیر که تاب تحمل کاری مثل دهقانی را ندارد. آدمی مثل او، هم به کار دشتبانی بیشتر می‌خورد. چه جوری بگویم؛ دهقانی به درد آدمهایی می‌خورد که قانع و سر به راه باشند و بتوانند به گلوی خودشان بچسبند. آرام و سر به تو و دم جنبان باشند. اما قدیر همچو آدمی نیست، خوشخدمت می‌تواند باشد، اما قانع نیست، سر به راه و سر به تو هم نیست. پراشتها و بلندپرواز است. همچو آدمی به کار دشتبانی بیشتر می‌خورد. اصلاً جان می‌دهد برای دشتبانی. دشتبان اگر چه از ما دنیا یک چوب شفتالو بیشتر ندارد، اما شغلش جوری ست که خیال می‌کند دشت و کشتزار مال اوست. یعنی این جور پیش خودش یقین می‌کند که مالک همه آن چیزهاییست که به او سپرده شده. اخلاق داروغه‌ها را پیدا می‌کند. اینست که از خودش خوشش می‌آید؛ می‌تواند باد زیر بغلهایش بیندازد و باد هم زیر بغلهایش می‌اندازد. کم کم

باورش می‌شود که کلانتر قلعه است. در واقع کارش می‌شود آقایی کردن با جیب خالی، مثل گینه کردن با چیز دیگران. ملتنت که هستی؟!

خاکی به دشواری لیخند زد و به بلخی نگریست. آن دو اکنون بیخ ستون کهنه دالان قدیمی، روی بلندی ایستاده بودند و اگر چه گفتگویشان کشتی بیشتر از تماشای شرننگ داشت، اما طوری ایستاده بودند که میانه میدان را هم از بالای شانه‌های جمعیت می‌توانستند ببینند. خاکی باز هم نگاه به دهان بلخی داشت. بلخی خشکناهی کنج لب‌هایش را با دل انگشتها مالید و ادامه داد:

— دشتبانی خیلی هم بهش می‌چسبد حالا! کفگیرش به ته دیگ خورده و امیدش هم از پدرش ناامید شده و دیگر راهی ندارد. درو کردنش را هم که دیدی؛ بعدش هم آن دسته گلی که آب داد و چنان المثنگه‌ای راه انداخت. رذل نانجیب! اینست که خیلی بهش می‌چسبد که مفت و مجانی بشود صاحب اختیار دشت و بیابان و محصول و خرمن! هه... با آتش زدن گندمزار به همه نشان داد که کم رذل و بی‌ناخن نیست. یعنی آن قدر رذل هست که برای اربابش به جای کلاه سر ببرد. دیگر اینکه دشتبانی محسنات دیگری هم دارد. یکیش اینکه دشتبان همه جاگرد است. مجبور نیست در یک جا بند بیاورد. برای خودش همه جا پرمه می‌زند. قدیر هم چنین شغلی را می‌پسندد؛ چون به جلفی و پاسیکی خو گرفته. پس چه بهتر که چوبی هم دستش باشد. نه؟ می‌بینی که آن کسانی که همچو کاری را می‌خواهند به او بسپرنند، خوب فکرهایش را کرده‌اند و از قضای اتفاق حسابشان هم درست است. دشتبان آدم باید بخوبی دیده و رذل و بی‌ناخن باشد. میان صد تا دشتبان یک نفر را هم نمی‌توانی گیر بیاوری که با مردم دمساز باشد. یعنی نمی‌تواند! چون عدل می‌ماند مثل داروغه؛ مثل امنیه. جیره‌خوار بی‌کار است و این جیره و امانده‌اش را از بابت ترسانیدن مردم می‌تواند کوفت کند!

خاکی که سر فرو انداخته و با پوزه گیره‌اش خاک پوده پای جرز کهنه را می‌شوراند، شانه‌هایش را بالا انداخت و گفت:

— اما هنوز دودلم؛ نمی‌توانم باور کنم که او به این آسانی توانست با بندار کنار بیاید. آن قدر کینه که قدیر به بندار و پسرهای بندار داشت؛ آن قدر کینه یعنی با یک پف آب شسته شد و رفت؟ نه! هنوز دل به شک هستم که قدیر این جور سرسپرده



بندار شده باشد. مگر اینکه کاسه‌ای زیر نیمکاسه قایم کرده باشد؛ نه، من شک دارم. نمی‌توانم یاور کنم!

بلخی تسبیحش را پر مر و صدا، دست به دست کرده؛ تسبیح را چند بار از این دست به آن دست انداخت و سپس گفت:

— من باور می‌کنم. تو حق داری شک کنی؛ اما من باور می‌کنم. چرا نه؟! مگر آنهایی که سرسپرده می‌شوند، از دنیای دیگر می‌آیند و سرسپرده می‌شوند؟ نه، همه‌شان دور و پر خود آدم هستند. خیلی‌ها بوده‌اند، هنوز هم هستند و باز هم خوا بودند که عوض می‌شوند. آدم که همیشه به یک حال و به یک قرار نیست! هستند که وقتی تیغشان گردن حریفشان را نبرید، آن را دودستی پیشکش حریف می‌کنند تا سر کسانی مثل خودشان با آن تیغ برانده شود! در واقع تیغشان را برمی‌گردانند طرف خودشان. قدیر که جای خود دارد! من نمی‌توانم بگویم این چه جور حال و احوالی است و چرا این جور است؛ اما می‌دانم که این جور هم ممکن است. می‌دانم که آدم وقتی به زانو درآید، وقتی خودش قبول کرد که باید تابع ظلم بشود، نزدیک‌ترین امنگاه را سایه دشمن خودش می‌یابد. قدیر با آتش زدن دشت، حد کینه خودش را بروز داد. دیگر او کاری بزرگ‌تر از این نمی‌توانست بکند. به خودش نمی‌دید. در واقع خیال کاری مهم‌تر از این را به کلاهش نمی‌توانست راه بدهد. این بود که چنین کاری آخر راه قدیر بود. حریف‌ها هم این را فهمیدند و بهش شیوه زدند و بدون جنجال تیغش را از کفش درآوردند تا به وقتش باز بدهند به دستش. به آنجا که رسید، دیگر چه کاری می‌توانست بکند جز اینکه به دشمن‌هایش پناه ببرد؟ آنها جا خالی دادند و برایش راه باز کردند؛ او هم با کلاه رفت به دامنه‌شان! دیگر چه کاری می‌توانست بکند غیر از این؟! ... ها؟

به جای جواب، علی خاکی پرسید:

— چه کسی را می‌خواهند جای من بگذارند به نظر تو؟

بلخی گفت:

— گمان می‌کنم عبدالحمین مورچه را!

— دیگر چرا او؟! گمان کرده بودم اصلاً را می‌خواهند جای من بگذارند!

بلخی گفت:

— برای اینکه عبدالحمین مورچه با آن یک سفره ملکش در ناف دشت آجین خار چشم آلاجاقی ست. بیل دهقانی را که بگذارند روی شانهاش مثل بلغور می‌توانند قورتش بدهند. آن مورچه چس خور هم از آن آدمهاست که وقتی این خبر را بشنود، اگر از شوقش سگته نکند خیلی ست. با کله می‌دود میان دیگ از هول حلیم. خبر از این ندارد که او با سید سرمزاری باید بالاخره زمینهاشان را واگذار کنند و بروند پی بدبختیشان. عبدالحمین مورچه را که اطمینان دارم می‌گیرندش به رعیتی، اما برای زمین موقوفه سید سرمزاری نمی‌دانم چه نقشه‌ای دارند!

خاکی نپذیرفت و گفت:

— نه! من هنوز هم گمانم اینست که اصلان بشود دهقان.

بلخی یک کلام، گفت:

— اگر داماد حاج پسندها نمی‌شده، شاید. اما اصلان باید کلاته کالخونی را بگرداند.

اصلان باید بشود ارباب کلاته؛ مگر چشمهایت نمی‌بینند؟!

بندار بال‌کشان خود را به میانه میدان رسانیده و بازوی قدیر را چسبیده بود و او را به طرف در حمام می‌کشانید. این حرکت ناگهانی بندار، خود به خود شرنگ را از شوری که نداشت، انداخت. بازی رقص سرد شد و دهلی‌ها، منتظر فرصت، دست و دهان از کار واگرفتند و جای ساز و دهل را خنده‌های کنده‌پاره و همه‌مگرفت. بلخی و خاکی قدم پیش گذاشتند و از روی شانه دایی داور به آنچه درون میدان رخ می‌داد، نگاه دوختند. اتفاق خاصی نیفتاده بود. بندار به همراه قدیر درون پله‌های حمام فرو دویده بود و اکنون باید منتظر بود که چگونه و با چه حال از حمام بیرون بیاید.

راست اینکه بندار به دنبال سید تلفنچی و خشمگین از غفلت او، خود به سوی حمام دویده بود و اینک — در حالی که قدیر را واداشته بود به جای سید در کنار داماد و به کمک او برهنه شود — به همراه سید تلفنچی از پله‌های حمام بالا می‌آمد و یکبند او را سرزنش می‌کرد:

— آخر عقل و شعورت کجا رفته، مرد؟ یک ساعت است تلفت زنگ می‌زند، اما

کسی نیست جواب بدهد. از اولش هم باید قدیر را با داماد می‌فرستادی حمام. هر چه باشد همتد و همدندانند!

تلفنچی، خشک و تر، رخت به تن کرده بود و در حالی که پالتوش از روی شانه

راست واگشته بود، هم در بالا آمدن از پنه‌های حمام مندیلش را می‌بست و به زنش بد و بیراه می‌گفت:

— مگر آن زنکه کر شده؟ من به امید او...

بندار در حالی که بازوی سید را چسبیده بود و او را از میان جمعیت به سوی کوچه می‌دوانید، پرخاش کرد:

— او هم مثل خودت؛ او هم بدتر از خودت! اصلاً کی به تو گفت که لخت بشری مرد؟ هزار کار داریم ما!... یعنی آن پسر حاج حسین چارگوشلی را وعده گرفته بودم که داوگردان عروسی پسر دایی‌اش باشد! گور پدر هر چه قوم و خویش خوب، چه رسد به دیوانه‌هاش!

در راسته کوچه، زن سید تلفنچی پیش می‌دوید و بندار را فرا می‌خواند:

— بدو بندار؛ یک کمی تندتر بدو، از شهر... از شهر کارت دارند! می‌گویند آقا وعده نداشتا با دو تا ماشین راه افتاده‌اند، پس چرا نرسیده‌اند تا حالا؟

بندار سید را میان کوچه وا گذاشت و خود به سوی خانه تلفنچی خیز برداشت. سید تلفنچی نیز قدم تیزتر کرد. اما او نمی‌دانست در یک آن با مندیلش که بسته نمی‌شد، با پالتوش که داشت از روی شانه‌اش وامی‌افتاد و با گیوه‌هایش که وقت دویدن دم‌به‌دم از پایش بیرون می‌پرید چه بکند؟ هم در این دستپاچگی بود که لنگ گیوه سید از پایش بیرون پرید و این بار یکراست درون آب جوی افتاد و او با همه شتابی که به خانه رفتن داشت، ناچار شد و اگر در دنیال لنگ گیوه‌اش — یک دست به مندیل سر و یک دست به لبگرد پالتو روی شانه — بر کنار شانه جوی دویدن بگیرد و سرانجام ناچار از آنکه درون آب جوی بیفتد و با پاچه‌های خیس، پالتو خیس و گیوه‌های خیس بیرون بیاید و یک بار دیگر مشغول به بستن مندیلش شود و هم در آن حال به رفتن شتاب کند.

— پس چرا نرسیده‌اند هنوز؟ می‌گویند صبح وعده نداشتا راه افتاده‌اند؟!

سید تلفنچی به پای راه‌پله بالاخانه‌اش نرسیده بود که بندار از پله‌ها به پایین گوش کشید و به شدت از کنار سینه سید گذشت و به کوچه دوید:

— قدیر... قدیر را صدایش کنید!

سید که به دنیال بندار به کوچه بازگشته بود، گفت:

— خودت گفتی که قدیر در حمام بماند؛ حواست کجاست؟!

بندار بال پالتو تلفنچی را گرفت و در حالی که او را سوی پایبندست به دویدن وامی داشت، گفت:

— قدیر را بگو بیاید؛ بگو بیاید! زود باش آقا جان؛ زود باش! بین چه بی بال و پر شده‌ام، بین چه بی کس شده‌ام؟ راست راست کنار میدان ایستاده‌اند و بز و بز نگاه می‌کنند، اما یک کدامشان... یک کدامشان... آئی به زمین داغ بخوری نادعلی؛ به جهنم بروی قوم و خویش!

سید تلفنچی به دو دور شده بود و بندار در میان کوچه، همچنان حرف با خود می‌زد و شالک بالک داشت و بی اختیار از این شانه جوی به آن شانه می‌پرید و دشنام می‌داد. هم در این حال عباسجان کربلایی خداداد که چون شغالی روی بام کز کرده بود، بانگ زد:

— درشکه آقای تلخ‌آبادی، بندار! درشکه چاراسبه! ببین چه می‌تویاند بی پیر، مثل شمخال! چه گرد و دودلاخی به هوا بلند کرده. ببین!

بندار تا بتواند چشم در چشم عباسجان داشته باشد، بیخ دیوار خانه تلفنچی کشید و پرسید:

— چند نفری معلوم‌دار هستند؟

عباسجان پاسخ داد:

— پُر پُر!

— دنباله هم دارد؟ اسبی... قاطری...

— هیچی؛ هیچی! فقط درشکه چاراسبه!

قدیر اکنون از پایبندست کوچه پیش می‌دوید. یک دست به کلاه و دستی به تسمه کمر داشت و بندهای بلند پوتین‌هایش پیشاپیش بالا می‌جهیدند. به نزدیک بندار که رسید دست را درون آستین نیم‌تنه‌اش فرو برد و کارد و مصقل را بیخ تسمه کمرش جابه‌جا کرد و پرسید که چه باید بکند. بندار که خود نمی‌دانست چه باید بکند، لحظه‌ای لب جوید و سپس گفت:

— حال و دمی‌ست که آلا جاقی از باب برسد. برو فکر عگال و ریمان شترت باش. یکی دو تا را هم پیدا کن کنار دستت باشند. کجا رفت این زاغ عبدل؟!... کاش

دلاور را نگاه داشته بودم اینجا و یکی دیگر را فرستاده بودم کلاته. آخ...  
 قدیر کلونگ دچاری بندار نشد و پی کار خود به حیاط و سپس به آغل رفت.  
 بندار تیز به حیاط شتافت و موسی را که بغلی هیزم به رشمه بسته بود و با خود به بام  
 بالاخانه می‌کشانید، گفت:

— تو آنجا چه می‌کنی بزغاله قندی؟ آن هیزم‌ها را کجا می‌بری بالا؟  
 موسی سر جایش برگرده بام ماند و عباسجان در حالی که خم می‌شد تا بغل هیزم  
 را از موسی بستاند، به جواب بندار گفت:

— من می‌خواهم یک کمی الو کنم، بندار. دلاغ شدم از سرما در این هوای سگی!  
 می‌بینی چه هوا روزیست؟ عدل شده زمستان!  
 بندار موسی را به باد تشر گرفت:

— تو بدو پایین جتی! بدو به دهلی‌ها بگو بیایند پیشواز آقای تلخ‌آبادی بکوبند!  
 بدو!

نام تلخ‌آبادی مثل بانگ دهل، نه تنها در خانه بندار، بلکه در قلعه چمن پیچید.  
 رخک از در چایخانه بیرون زد و با شعف و شوق پسرهایش را فرا خواند:  
 — بچه‌ها... آقای تلخ‌آبادی؛ بدوید جلوش!... ضربت را وردار کوچک! نه، نه.  
 چوب‌بازی، چوب‌بازی. پیشوازش چوب‌بازی کنید. چوب‌بازی... با دهلی‌ها...  
 ظریف؛ جلد باش!

زن لوطی رخک به دنبال پسرهایش سر از دهانه در چایخانه بیرون آورد و نگاه به  
 عباسجان دوخت و پرسید:

— یقین داری که خرد خودش است؟!!

عباسجان به جواب زن رخک گفت:

— عجب بابا! خوبست که من اسب و درشکه آقای تلخ‌آبادی را نشانم!  
 زن رخک انگشتانش را به هم آورد، بوسه‌ای پرصدا بر نوک انگشتان زد و در حالی  
 که تن به درون می‌کشانید، گفت:

— قربان بروم اسب و درشکه‌اش را!

پسرهای رخک پاشنه‌های گیوه را برکشیدند، چوبهای بازی را برداشتند و چون  
 دوگزیه دست‌آموز در پله‌ها فرو دویدند و یکصدا فریاد زدند:

### — بیرقت نحوابد آقای تلخ آبادی!

مهمانهای بندار نیز نمی توانستند همان جا بنشینند و بمانند تا آقای تلخ آبادی به آنها وارد شود. پس برخاستند و نه چندان شتابان، به تختبام بیرون آمدند تا پیشواز آقای تلخ آبادی راه، گیوه ها به پا کنند.

اکنون مطرب ها و دهلی ها پیشاپیش جمعیتی که به دنبالشان کشیده می شد، به سوی ریاط می رفتند. بندار خود پیشاپیش همگان می رفت و مطرب ها را به نواختن تشویق می کرد. پسرهای لوطی رخک رقص را نرم نرم آغاز می کردند.

درون خانه بندار سه تن مانده بودند. یکی نورجهان که قندهای جبه شده را درون قندان ها جا به جا می کرد. دیگری سالار رزاق که درون مطبخ پای اجاق نشسته بود؛ و دیگر قدیر کربلایی خداداد که افسار شتر را به دست گرفته بود و حیوان را از آغل به حیاط می کشانید. موسی نیز که از دنبال سر دهلی ها برگشته بود به حیاط آمد. اما قدیر به او مهلت نداد و بی درنگ به دنبال زاغ عبدل راهی اش کرد. موسی نیامده بازگشت و قدیر، شتر را به سگنج دیوار کشانید و به خار واداشت.

صدای دهل، سرنا و هیاهو از دم ریاط بلند بود.

— می گویند بول پاش می دهد این آقای تلخ آبادی! خدا برکت و شرکتش را زیاده تر کند!

این صدای بابا گلاب بود که در گذر از کوچه و جلو در خانه بندار به گوش رسید. عباسجان کربلایی خداداد، بالای بام، در حالی که پاچه های تنبانش را از شعله های وزان آتش دور نگاه می داشت، خیره به سوی بالادست کوچه مانده بود و دریغمند، گیوه می کرد:

— ماشاء الله؛ ماشاء الله! نگاهش کن؛ حقا که آقای برازنده همچه مردی ست. هنوز پا از رکاب درشکه پایین نگذاشته دستش رفته به جیش و دارد اسکناس بخش و برمی کند. ای قربان همچه مردهایی بروم! می دانم که مست است، معلوم است. بخشنده و سخاوتمند. خدا عزت را زیاده تر کند، آقای تلخ آبادی. ماشاء الله با پوستیتش همه کوچه را پر کرده؛ چه پوستینی! از آن پوستین های اعلائی قوچانی! زرد، مثل خوشه گندم. چه حاشیه دوزی ای؛ چه قلاب دوزی ای! با آب طلا نقش و نگارش زده اند انگار؛... بفرما، این هم حق بابا گلاب! دیگر چی؟ هر کی سلامش کند بی خیر

نمی‌گذاردش. ای قریان همچه مردهایی؛ ای بیرقت بلند، آقای تلخ‌آبادی! سرفراز باشی همیشه؛ سرفراز باشی آقای تلخ‌آبادی. خوشقدم باشی آقای تلخ‌آبادی؛ قدم روی چشم همه ما بگذار، ارباب‌جان. قدمت خیر و برکت است، ارباب‌جان. خوش آمدی آقای تلخ‌آبادی، خوش آمدی! سلام، بیرقت بلند، سلام... سلام آقای تلخ‌آبادی! عباسجان تا سینه از لب بام خم شده بود و به هزار شیوه و زبان می‌خواست خود را نشان ارباب تلخ‌آباد بدهد، اما آقای تلخ‌آبادی مهلت پاسخ به بیروزیات عباسجان کربلایی خداداد را نداشت. در صدای دهل و سربا، رقص پسرهای رخک که با هر حرکت موهای انبوهشان را در هوا مرج می‌دادند، و در هیاهوی جمعیت و اسپند - دود باباگلاب و زن تلفنجی، و در چشم و زبان چاپلوس بندار و مهمانان، ارباب تلخ‌آباد به حیاط وارد شد و به راهنمایی بندار به سوی دالان پیش رفت.

... سرفراز باشی آقای تلخ‌آبادی!

قدیر در پناه شانه شتر گم بود و از خالیگاه هلال گردن شتر به آنچه در پیش چشمش جریان داشت، می‌نگریست. سالار رزاق با آستینهای برزده، از در مطبخ بیرون آمد و به کرنش سر و شانه خمانید. بندار پیشاپیش و ارباب به طرف دهانه دالان رفت و کنار دهانه دالان ایستاد تا آقای تلخ‌آبادی بگذرد. مهمانان فاصله خود را با بالهای پوستین ارباب، حفظ می‌کردند. ارباب تلخ‌آباد، دستها به زیر بالهای پوستینش گرفت و شانه خمانید و به دالان درون شد؛ و کسی گفت:

— ماشاء الله به قورچ می‌ماند!

به دنبال ارباب تلخ‌آبادی، بندار و میمانان به درون دالان رفتند و از نظرها افتادند. دهنی‌ها همچنان می‌کوبیدند و کودکان و جوانسالان درون حیاط را انباشته بودند. پسرهای لوطی‌رخک چوبهای بازیشان را به زیر بغل زدند و عرق پیشانی و دورگردن را با دستمال خشک کردند. آنها از دم دهانه راسته کوچه، تا در حیاط بندار یکبند پیشاپیش ارباب تلخ‌آباد چوب‌بازی کرده و رقصیده بودند و اکنون مشتاق بودند به تختبام بالاخانه بروند تا اگر آقای تلخ‌آبادی سر دماغ بود، داو بازی را درون بالاخانه یا روی تختبام گرم کنند. همین بود که لوطی‌رخک چوبهای بازی را از پسرهایش واستاند و ایشان را واداشت تا مثنی آب به سر و رویشان بزنند و از آن پس به بالا بیایند و خود پیشاپیش رفت تا میل یا بی‌میلی آقای تلخ‌آبادی را به فراهم آمدن داو

رقص، آن هم با وجود جیرانش از زیبایی کند.

بابتلی بندار که مهمانهایش را در بالاخانه جابه‌جا کرده بود، لب تختبام آمد و دهلی‌ها را گفت که بیرون بروند و سر میدان، تا بیرون آمدن داماد از حمام دوره بگیرند. کلوخ و مرحبا همچنان که می‌کوبیدند و می‌نواختند از در بدر رفتند و راه فرودست کوچه را در پیش گرفتند. کودکان نیز در پی ایشان به هجوم از در بیرون رفتند و بابا گلاب هم که آتش اسپند دودش خاموش شده بود، عصازنان به کوچه بیرون شد و در پی صداها به سوی میدان رفت.

پسرهای لوطی‌رخک با دست و روی شسته و سر و موی آبچکان از لب جوی برخاستند، و درشکه‌چی و ناظر ارباب تلخ‌آباد دو رأس بخته پیشکشی را به درون حیاط بندار راندند. زاغ‌عبدل بخته‌ها را به سوی آغل کشانید و برگشت و همراه درشکه‌چی ارباب بیرون رفت تا اسبهای اربابی را از مهار باز کنند و از راه پشت قلعه به آغل ببرند:

— خود کالسکه را هم می‌توانیم از راه پشت بیاوریم تا در آغل؛ راه درشکه‌رو هست.

ناظر ارباب تلخ‌آباد، مردی ریزنقش و تیز — آشنای خانواده رخک — به همراه کوچک و ظریف به سوی بالاخانه براه افتاد و در راه نخ سیگاری به کوچک تعارف کرد و درون دالان قدم گذاشت. ناظر ارباب که از دهانه راه‌پله به تختبام رسید، عباسجان به سلام و تعارف و حال‌پرسی او، لب بام خم شد. قدیر از پشت کوهان شتر بیرون آمد، به کوچه‌دوید و در پی زاغ‌عبدل بانگ برآورد:

— اینجا باید باشی تو، زاغی! باید دست به کار شویم؛ زود ورگرد، زود!

موسی بار دیگر یک بغل هیزم روی شانه گرفت تا برای تنور خانه تلفتچی ببرد. عباسجان که روی بام پاهایش را بر دو سوی آتش نیمه‌خاموش یله داده و انگار روی کپه خاکستر خمیده بود، به صدای بلند غرید:

— ببین چه هوا روزی! جل‌الخالق! چه خشکه‌سرمایی! پیداشان هم نمی‌شود

این... لاله‌الا الله! پس با قدیر که به درون حیاط برمی‌گشت، گفت:

— ببندش دیگر تو هم این شتر را!

قدیر که خود دست به بر زدن آستینها برده بود، نگاه به بام انداخت و به تمسخر



گفت:

- همین؟ معطل بودم تو اجازه بدهی!

عباسجان نشنیده انگاشت و روی برگردانید. قدیر حلقهٔ ریسمان به شانه انداخت و افسار شتر را کشانید و از در به کوچه بود. میان کوچه شتر را لب جوی به آب واداشت و هم از آنجا بندار را از بالاخانه فرا خواند. صدای سرنا و دهل در فضای خاکستری و یخ قلعه چمن همچنان می پیچید و جیغ جغد را قدیر هرازگاه، در لابه لای ساز و دهل می شنید. صدای ملایم تار رخک نیز - گویی که ساز را کوک می کرد - جسته گریخته شنیده می شد و همچنین صدای گفت و خندهٔ مهمانان از بالاخانه به کوچه می رسید. بار دیگر قدیر صدایش را بلند کرد و بندار را فرا خواند. بابقلی بندار از بالاخانه به لب تختبام آمد، سر به کوچه خمانید و قدیر را گفت:

- ها بگو؛ گوشم با توست!

قدیر گفت:

- کم کم می خواهم حیوان را ببندم؛ کسی را راهی حمام کن بچه ها را بگویند مهیا باشند.

بندار به بام بالاخانه روی گردانید و عباسجان را پرسید:

- چیزی می بینی؟

عباسجان جواب داد:

- نه، بندار؛ هنوز که نه!

قدیر با بندار گفت:

- تا وقتی پیداشان می شود!

زاغ عبدل که درشکه را تا پشت دیوار آغل پیش رانده و جای اسبها را درون آغل مهیا کرده بود، به حیاط دوید و یکسر به کوچه آمد و نزدیک شانهٔ قدیر، گوش به گفت و شنود ماند. عباسجان روی پنجه های پا بلند شد، یک بار دیگر به راه نگرست و هم در آن حال، بی آنکه روی به بندار برگرداند، گفت:

- اینها دیگر خودشان باید باشند؛ خودشان هستند. دارند می آیند!

بابقلی بندار، تیز و چابک به راه زینهٔ بام بالاخانه پیچید و خود را به کنار شانهٔ عباسجان رسانید و دست را بالای ابروها گرفت و خیره به راه زعفرانی ماند. قدیر از

جوی پرید، بیخ دیوار خانه تلفتچی ایستاده، روی پنجه‌های پا بلند شد و گردن کشید. موسی از در خانه تلفتچی بیرون آمد و کنار شانه قدیر، به نظاره بندار و عباسجان که روی بام قراول ایستاده بودند، ماند. قدیر که آشکار تنگ خلق و بی حوصله می‌نمود، سوی بام بانگ برآورد:

— چمی می‌بینی بالاخره؟ چیزی می‌بینی؟!

بندار از بام پایین کشید و در میانه راه پله‌ها به جواب قدیر گفت:

... خودشان باید باشند؛ حتماً خودشان هستند. مهمان ماشین‌دار دیگر که ما نداریم. دو تا ماشین دنبال هم می‌آیند. اگر از طرف آقای سعیدی باشند، از راه شوراب باید بیایند. نه؛ حتماً خود خودشانند.

قدیر از جوی به این سوی پرید و گفت:

— می‌خوابانیمش!

غر کشیدن شتر که سر از به زانو درآمدن بر می‌پیچد، اکنون بر صداهای دهل و سرنا و های و هوی سر می‌شد. حیوان سر و گردن به هر سوی می‌چرخانید و از خماینیدن زانوهای سر پس می‌زد. اما قدیر بیخ افسار را به دست محکم گرفته بود و بی التفات به زاری شتر، پوزه پوتینش را بر زانوهای شتر می‌کوفت و زاغ‌عبدل نیز در این کار به او کمک می‌کرد. بابقلی بندار خود را به کوچه رسانید و دستپاچه خطاب کرد:

— یکی بدود سر حمام؛ یکی بدود سر حمام و بچه‌ها را بگویند رخت بپوشند و

مهیا باشند! قدیر هم بدان کج خلقی با بندار گفت:

— اینجا که کسی بی‌کار نیست؛ می‌بینی که!

بندار خود به سوی فرودست قدم تند کرد و آشکارا غرید:

— کسی را ندارم؛ هیچکس را ندارم! در همچو روزی نمی‌شد این رعیتها نروند

صحرا؟ نسی شد یک روز لنگ کنند؟ همچو وقت‌هایی ست که می‌فهمم هیچکس را ندارم؛ هیچکس را!

زاغ‌عبدل تا زانوی شتر را بخواباند، سچ حیوان را با هر دو دست چسبیده بود و

می‌رفت تا پس بشکندش؛ هم در این گیرودار طعنه زد:

— تازه هیچکس را ندارد! هه... یک تشون می‌خواهد!

قدیر در تلاش به زانو درآوردن شتر، زاغ‌عبدل را گفت:

— کار خودت را بکن مرد حسابی؛ به کار خودت باش!

شتر التماس می کرد و زانو به عگال نمی داد. اما قدیر گوش به زاری و التماس شتر نداشت و با هر دشواری، زانوی چپ حیوان را — همچنان ایستاده — در عگال گرفتار کرد و بست. اکنون نوبت زانوی راست بود. قدیر از زیر گردن شتر به این سوی آمد و به کار شد. موسی چوبچه عگال را آزمود، خود را از کنار ران شتر کنار کشید و گفت:

— دلاور را فرستاده کلاته کالخونی تا به کارهای آنجا واری کند، قربان را — نمی دانم به کجا — زاهی کرده؛ ماه درویش را هم آن جور دربه درش کردند، شیرو را هم که یک جور دیگر تاراندنش... اصلان و شیدا هم که...

شتر به زانو درآمد. زاغ عبدل عگال را از دست موسی ستاند و در حالی که آن را به قدیر می سپرد، گفت:

— پس رعیتها چی؟ چرا هیچکدام بخودشان را نشان نمی دهند؟!؟

قدیر عگال زانوی راست را هم محکم بست و با زاغ عبدل گفت:

— از کمی می خواهی جواب بگیري تو که این قدر بلبل زبانی می کنی؟! از من؟!؟

زاغ عبدل گفت:

— داریم حرف می زنیم!

— حرف؟! حالا که وقت حرف نیست! دمب شتر را بگیر تا بعد!

بندار به شتاب پیش آمد، کنار شتر که همچنان می فرید ایستاد و قدیر را گفت:

— داماد اگر زودتر رسید، همان دور نگاهش دار. نگاهش دار تا من خودم از این طرف مهمانها را بیاورم. از هر دو طرف که پیش آمدند؛ نزدیک اینجا که رسیدند، آن وقت؛ ملتفت که هستی؟ بموقع باید خون ریخته شود روی زمین. من خودم می روم پیشواز مهمانها!

بندار در حالی که دست درون آستین پالتوش فرو می برد تا بیوشدش، هم بدان شتاب از جوی پرید و سوی بالادست کوجه قدم تند کرد. زاغ عبدل دور شدن بندار را پایید و در حالی که دندانهای فرسوده اش را به خنده وا می نمود، گفت:

— پیشواز این یکی ها مطرب نبرد!

قدیر پاهای پسین شتر را هم فرو خواباند، عرق پیشانی اش را با سر آستین پاک کرد و در حالی که حلقه ریسمان را از شانه موسی برمی داشت، گفت:

— نمی شنوی که رخک دارد تارش را کوک می کند؟ مطرب که در آن واحد نمی تواند هم برای تلخ آبدی بزند، هم برای آلاجاتی برقصد!  
زاغ عبدال سر ریسمان را از دست قدیر گرفت و با شوخی گفت:  
— از آنجا که بندار می خواهد همه را یکجا داشته باشد، گمان کردم لابد دست به معجزه‌ای، چیزی می زند!

قدیر افسار را از کله شتر بیرون آورد و به کار ریسمان پیچ کردن پوزه و سر و گردن شتر، زاغ عبدال را گفت:

— هر چه هست که امروز خیلی نشسته می نمایی؛ کبکت خروس می خوانند!...  
ریسمان را از زیر زانوی شتر بگذران تا خودم بیایم قلابش کنم.  
زاغ عبدال به زانو شد و هم در آن حال به عباسجان که از در به کوچه قدم می گذاشت، خندان اشاره کرد و گفت:  
— نگاهش کن؛ شده مثل جفندرا!

عباسجان می لرزید؛ موهای ریشش سیخ سیخ ایستاده بودند و چانه اش می لرزید و دندانهایش بر هم می خوردند و آب از گوشه چشمهایش راه افتاده بود. دستهایش را درون جیبها فرو برده و بالهای نیمته اش را روی شکم چسبانیده بود و در حالی که پشت به دیوار خانه بندار می چسبانید، با خود غرید:

— یک چگه عرق... یک چگه عرق! با دستهای خردم، روی شانه های خردم آوردم و تحویلشان دادم؛ اما... اما... حالا برو ببین آقای تلخ آبدی چه می کند با آن زهرماری ها! آدم که جرأت نمی کند پا بگذارد میان بالاخانه، آدم که جرأت نمی کند! زاغ عبدال زانو راست کرد و گفت:

— تا وقتی برو پای تنور اگر میانه ات با لالا زیاد خراب نیست، این جور که معلوم است تو یک مشقال خمار شده ای با این قراولی دادنت!

— چاره ای نیست؛ چاره ای نیست! بدجوری دارم می لرزم!  
عباسجان چنین گفت و از جوی پرید، پاشنه پایش در آب نشست و دشنامی تف کرد و سر درون خانه سید تلفتچی فرو برد.  
زاغ عبدال گفت:

— آوردنش! شاداماد را آوردن؛ ببین چه امیر ارسلانی!

در پشت شانه‌های دهلی‌ها، اصلان و شیدا به همراه سیدتلفنچی که سر پاچه‌های تنبان و گیوه‌هایش همچنان خیس بود، پیش می‌آمدند. داماد و همراهان آرام گام برمی‌داشتند و کودکان و جوانسالان در هر سوی، پیش و پس و میانه آمدگان، در حرکت بودند. از مرد و زن کسی همپای و همراه نبود؛ و این آشکارا به چشم می‌خورد. بس بابا گلاب بود که سینی خاموش اسپند دودش به دست، سپاس داماد عصا می‌زد و می‌آمد.

با نزدیک شدن صدای دهلی‌ها، عباسجان کربلایی خداداد قوز کرده و دستها در جیبها فرو برده، سر از در خانه تلفنچی بیرون آورد و دو سوی کوچه را نگرست. از فرادست کوچه، باقلی بندار پیدا بود که در تردید دویدن و ایستادن، برای کسانی که جلو در خانه‌اش ایستاده بودند، دست تکان می‌داد. قدیر در حالی که ریسمان بسته به سر و گردن شتر را محکم می‌کشید، با سقلمه زاغ‌عبدل به سوی بندار نگرست. بندار انگار با تکان دستهایش حرفهایی هم می‌گفت، اما در طنین بانگ دهلی و شیون سُرنا، چیز روشنی از حرفهای بندار شنیده نمی‌شد. قدیر به زاغ‌عبدل روی گردانید و واپرس کرد:

— تو چیزی ملتفت می‌شوی از حرکاتش؟! —

زاغ‌عبدل شانه بالا انداخت و دست برد تا سیگاری از جیب بغلش بیرون بیاورد. عباسجان نگاه به دستهای زاغ‌عبدل از جوی پرید، نزدیک او رفت و گلایه‌مند گفت:

— دکان هم باز نیست که یک بسته سیگار بخرد آدم!

زاغ‌عبدل نخ سیگار را به دو نیم کرد، نیمه سیگار را به او داد و گفت:

— سیگار مفت بیشتر کیف می‌دهد به آدم!

قدیر بند را محکم کرد و در حالی که می‌رفت تا ریسمان را از زیر دم شتر بگذراند، موسی را تهنیت زد که برود بیاندازد چه می‌گوید. موسی به سوی بندار دوید، به او رسید، پیغام را گرفت و هم بدان شتاب باز آمد و دهلی‌ها را که نزدیک شده بودند، گفت:

— بدوید طرف رباط؛ پیشواز آقای آلاحاقی. بدوید، یاالله!

بندار به پیشواز مهمانهایش واگشته بود و موسی پیشاپیش دهلی‌ها، ایشان را به سوی بالادست راهنمایی می‌کرد. تا کلوخ و مرجبا خود را به بالادست کوچه

برسانند، صدای سرنا و دهل یک دم قطع شد. مرحبا و کلوخ نرسیده به شتر خسیبیده، از جوی پریدند و زاغ عبدل برای دهلی‌ها شیشکی بست و گفت:

— افتاد، کلوخ!

کنوخ که با پاهای کوتاهش به دشواری از جوی پریده بود، همچنان که به دنبال قدمهای بلند و شتری مرحبا می‌دوید، به جواب شوخی زاغ عبدل گفت:

— ورش دار بزَن بیخ کمرت، بی‌پدرا!

به رد دهلی‌ها، زاغ عبدل گفت:

— موش از شان بلغور می‌کشد، بی‌پدرا. تا برسانمشان اینجا هلاکم کردند.

قدیر بی‌التفات به یاوه‌گویی‌های زاغ عبدل انتهای ریسمان را به کلنگی شتر بند کرد و آن را کشید، چنان که گردن شتر چمبر شد و سر حیوان بیخ شانهٔ چپش چسبید. قدیر باقیماندهٔ ریسمان را از عگال زانوی چپ شتر گذرانید و آن را با چند گره سخت، بست. شتر اکنون زانوهایش عگال شده بودند، عگال‌ها با ریسمان به هم پسته شده بودند، ریسمان از زیر گردهٔ شتر برگزشته و از زیر دم حیوان رد شده بود، گردهٔ چپ را هم گذر کرده و از زیر سینهٔ آن به کلنگی‌اش پند شده، سر و گردنش را به سوی چپ خم‌انیده و به کنار سینه‌اش چسبانیده و به عگال زانوی چپ گره خورده بود. شتر مهار بود و شاهرگش، همچنین جناق زیر گلوگاهش مهیای کارد بود. قدیر پسین شتر را دور زد و به شانهٔ راست حیوان درآمد و آستینها را یک لا بالاتر زد، دست به پر شال برد و دستهٔ کاردش را آزمود.

اندکی دورتر از قدیر و شترش، اصلان بندار در میانهٔ شیدا و سید تلفنچی ایستاده بود. در واقع ایستاده شده بود. بچه‌ها در هر سوی جمع شده و کنار دیوارها منتظر ایستاده بودند. بابا گلاب پیش‌تر آمده بود، آتش درون سینی‌اش را جلا می‌داد و اسپند بر آن می‌ریخت. زاغ عبدل بچه‌ها را کنار می‌زد و عباسجان همچنان نزدیک در خانهٔ تلفنچی ایستاده بود و به بالادست کوچه می‌نگریست.

دهلی‌ها در کمرکش کوچه ایستاده بودند، و نواختن از سر گرفته بودند و مهمانان داشتند نمودار می‌شدند. پیشاپیش همه، آلاجاتی ارباب بود که استوار و نیرومند گام برمی‌داشت. برآمدگی شکمش را بالهای بر هم دکمه‌شدهٔ پالتو برک پوشانیده بود، و کلاه دوره‌دار فرنگی‌اش با شال گردن قهوه‌ای‌رنگ و برق کفشهایش او را — چون

همیشه - برجسته‌تر از دیگران می‌نمرد. تقریباً شانه به شانه آلاچاقی ارباب، سرگرد فربخش قدم برمی‌داشت. خیز زیر چشمهایش هم از دور پیدا بود. جلیل ارباب و خواهرزاده آلاچاقی پشت شانه فربخش می‌آمدند و در پس ایشان دیگرانی می‌آمدند - چه در لباس نظامی و چه غیر از آن - که آشنا نمی‌نمودند؛ مگر شوقر آلاچاقی، بندار کنار دست آلاچاقی و ارباب‌رب قدم برمی‌داشت، دستهایش را زیر شکم مشت کرده بود و حرف و سخنهایی را به کرش گویه می‌کرد. نزدیک‌تر که شدند، داماد و همراهنش هم از پایتدست براه افتادند.

قدیر نیمتنه‌اش را از تن بدر کرد. آن را به دست زاغ‌عبدل سپرد تا روی چهره شتر بیندازد و چشمهای حیوان را ببوشاند. زاغ‌عبدل ته سیگارش را در آب جوی انداخت و با نیمتنه قدیر روی چهره شتر را پوشانید. قدیر به زاغ‌عبدل گفت که محض احتیاط، بیخ ریسمان مهاری را با هر دو دست نگاه دارد و زاغ‌عبدل چنان کرد. قدیر دست به کمر برد و کاردش را از پر شال بدر کشید. عباسجان به خود لوزید و قدمی واپس گذاشت و روی از برادر گردانید.

دهلی‌ها به کار خود اوج داده بودند. رگهای گردن مرحبا از شدت دمیش در سرنا، ورم کرده و راست ایستاده بود. شقیقه‌هایش انگار گُر گرفته بودند و رگ‌های روی شقیقه‌ها چون زلفک‌هایی درشکن، برجسته می‌نمودند. سیبک زیر گلویش در هر نفگردان پایین و بالا می‌لغزید، و لپهایش بیش از پیش باد کرده و به دو دستموی لپیده می‌مانتند. هموای سرنا، مرحبا، کلرخ سر و گردن کوتاهش را به چپ خمانیده بود و با پاره چوبی که انتهای آن کله‌افعی خمیده بود، بر دهل می‌کوفت و با انگشتان چپ که باریکه‌چوبی را در خود نگاه می‌داشتند، به رویه زیرین دهل می‌نواخت.

همگان بر دو سوی در خانه بندار جمع شده و ایستاده بودند. آلاچاقی ارباب و همراهنش در فرادست شتر مهارشده، داماد و همراهنش در فرودست و برخی از مهمانان بر لب دیواره تختبام مشرف به کوچه. دخترهای حاجی خرسفی هم لب بام تلفنجی آمده و به نظاره ایستاده بودند. بابا گلاب به میانه آمده بود و بیهوده می‌کوشید تا از آتش خاموشش دود اسپند برآورد. هم از این‌رو سید تلفنجی به خانه‌اش دوید، سینی اسپند دود را از دست زتش گرفت و به کوچه آمد و پیش از اینکه بابا گلاب

نخستین بند «مبیز است سپند و مبزه زار است سپند» را به پایان برسانند، صدا را از او گرفت و خود به چاوشی خوانی درآمد و در میان کوب و نواخت سرنا و دهل، صدای صلوات جمعیت به هوا رفت و قدیر کاردش را تا بیخ دسته در شاهریگ شتر فرو نشاند. صدای دهل، دود اسپند، صلوات و نعره شتر. قدیر کارد را بیرون کشید. فواره خون؛ مثل برون ریختن آب از لوله ابریق. صدای دهل، ناله سونا و صلواتی دیگر. قدیر بار دیگر دشنه را در مینة شتر فرو نشانید. این بار گریستن شتر. چاوشی، صدای سومین صلوات و کویش دهل در دود اسپند. قدیر به کار بریدن خرخره شتر شد؛ فواره خون درون جوی آب. گریه شتر فرو خوابید؛ خرخره به تمامی بریده شد و خون، آب جوی را سرخ کرد. زاغ عبدل نیمتنه قدیر را از روی چهره شتر برداشت، اما کسی به چشمهای پر آب شتر نگاه نکرد. عباسجان روی از معرکه گردانید و سوی فرودست خزید، و مهمانان و داماد از روی خون گذشتند و به حیاط خانه درون شدند. صدای سرنا و دهل فروکش کرد و قدیر به یاری زاغ عبدل دست به گشودن ریسمان مهار برد. مهار را گشودند و از آن پس به همدستی چند مرد، شتر را روی گرده غلنایندند و قدیر کاردش را مصقل داد تا بعد از آن مانده گردن حیوان را از تنه جدا کند.



## بند سوم

— ها عباسجان! همه رو به خانه بندار می‌روند و تو پشت کرده‌ای به خانه بندار!...  
چرا، ها؟!

این گودرز بلخی بود که بیخ دیوار خرابه خانه‌اش تکیه زده بود و تبیح می‌گردانید؛ و روبه‌روی بلخی، علی خاکی نشسته و خاموش بود. خاکی گرگی نشسته بود و با چاقوی دسته‌شکسته‌اش زمین را خراش می‌داد و با سکوت عباسجان سر برآورد و چون بلخی به او نگریست. عباسجان لحظه‌ای در میان نگاههای دو مرد به درنگ واداشته شد و سپس، گویی که خود را بازیافته باشد، قدم از قدم برداشت و گفت:

— به کسی چه! آدم حق ندارد به خانه‌اش برود؟!

بلخی و خاکی خندیدند و عباسجان کربلایی خداداد، در حالی که اریب اریب آنها را می‌نگریست، با احساس ناامنی و ترس به سوی خانه پدری پا تند کرد. صداها خرابیده بود و عباسجان پشت در خانه که رسید، یک آن با ناباوری گوش انداخت و سپس از لای در بیرون رفت و زنجیر پشت در را به زلفی انداخت و همان‌جا یک دم ایستاد و نفس‌اش را جا آورد. سپس براه افتاد، از دالان گذشت و به حیاط رفت و لب گودال پا سست کرد و به پدرش نگریست.

پیرمرد مژه نمی‌زد. همچنان که صبح، تکیه به بخت داشت و خیره به پیش روی خود بود؛ گویی که سر جایش خشک شده باشد. عباسجان خواست تا قدم بردارد و سوی پدرش پیش برود. اما احساس کرد نمی‌تواند تکان بخورد. راست اینکه احساس کرد جرأت آن را ندارد که قدم از قدم بردارد. اصلاً چرا و به چه کاری رو به خانه آمده بود؟ به نیت خاصی راه خانه را در پیش گرفته، یا اینکه از هیاهو گریخته بود؟ هنوز که کار خانه بندار پایان نگرفته بود. سهل است که کارها تازه آغاز شده و داشت براه

می افتاد. پس به چه کار آمده بود؟

عباسجان اکنون که به خانه رسیده و بر جای خود میخکوب شده بود، گویی به خود آمده بود و چنین خودپژسه‌هایی در او سر برداشته بودند. هم از این بود که اگر وهم برش داشته بود و احساس می‌کرد خلوت و سکوت خانه، با سنگواره‌ای که پدرش بود انگار می‌خواهند او را بخورند. افزون بر این، بیم بدگمانی پدرش، بیم آنکه کربلایی خداداد به او بدگمان شود و امی‌داشتش که دست به کاری بزند و مفزی بجویند. باید کاری می‌کرد تا و ابنماید که بدان کار به خانه آمده است. کاری که هم به پدرش و هم به خود بیاوراند که بدان کار به خانه آمده است. راست اینکه بیشتر از وانمود به پدرش، می‌خواست این چنین قصد و نیّتی را به خود بیاوراند. اما انگاز ذهنش بدل به ساروج شده بود و خود نمی‌توانست به هیچ کار و بهانه‌ای بیندیشد. پس - بی‌اختیار - رو به انباری قدیر براه افتاد. در انباری اما قفل بود و کلیدش هم - لابد - در جیب خود قدیر بود. گیرم که چنین نمی‌بود؛ آخر او چه کاری درون انباری قدیر داشت؟ یک بار دیگر هم، بی‌هوده، قفل را آزمود و سپس همان جا، پشت به در انباری ایستاد و به ناچار پدرش را به نظاره گرفت.

کربلایی خداداد همچنان خاموش بود و بی‌گمان به عباسجان توجهی نداشت. شاید اصلاً پسر را ندیده بود، چه رسد به اینکه با توجه در او بنگرد. در این حال که پیرمرد داشت، به عباسجان هم شاید نمی‌اندیشید؛ اما عباسجان چنین حس و دریافتی نداشت. او احساس می‌کرد پدرش با اوست، او را می‌پاید و در او به شک می‌نگرد. هم از این رو احساس می‌کرد که زیر سنگینی آن نگاه بدگمان و گزنده دارد خرد می‌شود، و دست و پای خود را چنان گم کرده بود که نمی‌دانست چه کاری می‌تواند بکند، و چه کاری باید بکند تا لحظه‌ای قادر به قرار و آرام باشد. تخته‌سنگ بیخ دیوار. ناگهان تخته‌سنگ بیخ دیوار. عباسجان روی تخته‌سنگ نشست، سرش را درون شانه‌هایش فرو برد و آرزو کرد که پدرش - مگر - زبان به سخن بگشاید. اما پیرمرد سخنی نداشت. پس عباسجان، گویی که یادی را در خود باز یافته است، و گویی که مایه و انگیزه به خانه باز آمدن او همین یاد است، ناگهان گفت:

- دامادش کرد... اصلانش را داماد کرد با بقلی بندار!... عروسی، این هم عروسی! نه؛ نه انگار که سخنی بر میانه رفته است. کربلایی خداداد همچنان به خود بود؛

خاموش و خشک. عباسجان، آسان تر از پیش، تیز با صدایی بلندتر، گفت:

— نمی شنوی؟! —

نه! کربلایی خداداد هیچ نمی شنید.

عباسجان جرأت یافت و نگاه به پدر دوخت. پدر ساکت بود و سنگ بود. عباسجان سر برآورد و به بالای سر نگاه کرد. همه جا خاکستری بود و سقف آسمان انگار پایین آمده بود. سر فرو انداخت و با خود گفت:

— «چه هوا روزی!» —

سپس به پدرش بازنگریست و پرسید:

— آتش برایت درست کنم؟ —

نه! هیچ جوابی نبود. عباسجان خوراست برخیزد، اما به روشنی احساس کرد جرأت چنین کاری ندارد. احساس ترس، احساس ترسی گنگ بر سنگ نشانیده اش بود. گویی که خود سنگ بود، چیزی چون پدرش. کوشید تا آنچه در باره پدرش اندیشیده بود، آنچه که پرامون پدرش با خود گویه کرده و با قدر گرفته بود، بار دیگر به یاد بیاورد و برای خود نو کند. امید آنکه باز یاد یادها جسارت و قدرتی به او ببخشد تا بتواند کاری بکند؛ اگر شده این کار، نوشیدن جرعه ای آب باشد. اما گویی که چنین کاری برایش محال بود. راستی را که سنگوارگی پدر، پنداری که اثر آبی و ناگهانی بر عباسجان گذاشته و او را بر سنگ، ساکن کرده بود.

جغد. جغد بر تارک ستون ویران، همچنان نشسته بود و خاموش بود. خاموش و خیره، با چشمانی چون دو سگ مگس؛ و گویی که بر همه آنچه درون خانه کربلایی خداداد رخ می داد — بر همه آنچه که رخ نمی داد — می نگریست؛ که جغد و خانه به یک مایه و اندازه خاموش و سنج بودند. بار دیگر عباسجان به آسمان نظر کرد. آسمان، درست تا یک قدمی بام، پایین آمده بود و خود به رنگ جغد و بام و در بود. همه چیز در آسمان گره خورده بود انگار. نه می بارید و نه می شکست؛ نه می نالید و نه می گشت. خنّاق می آورد. سرمایش هم بی هنگام و بی مزه بود. و رنگ و بارش، رنگ و بار روز نبود. نه روز بود و نه شب بود. عباسجان باز هم، بس توانست بگریزد:

— «چه هوا روزی!» —

همه چیز به هم مانند بود؛ همه چیز آغشته به سردی، حتی دستها به راحتی جمع نمی شدند و انگشتان در اختیار و مطیع نبودند. پوست چهره و نگاهها، آمد و شدها و چاق سلامتی ها، خون و رقص و دهل، و آن همه کوششی که مطرب های رخک برای گرم کردن داو به خرج می دادند، ثمری و اثری نداشت. چنین روزی حتی برای مردن هم فراخور نمی نمود. نحس، نحس بود. همه چیز نحس می نمود. میراندن پدر را، هرگز عباسجان در چنین سردنایی به پندار درنیاورده بود. این قدم نهایی، آنچه که عباسجان کربلایی خداداد در بیشترین دوره کبرایت عمر خود بدان اندیشیده بود، هرگز و هیچگاه چنین شولای سردی بر خود پوشیده نداشته بود.

سگ! روز سگ؛ سگی! نه باران و نه برف و نه آفتاب. نه دمای پیش از برف و نه سرمای پس برف. نه طراوت پیش از باران و نه لطافت پس باران. نه پیشینه رویش آفتاب و نه پسینه زلال روز. نه شباهنگام و نه سپیده دمان. نه بگاہ و نه پسین. نه روز و نه نیمروز، نه شب و نه نیمه شب. زمان را گویی در گذاری بی رنگ و تنگ، درنگی پیش آمده است. چندان و چنان که برای میراندن مردی فلج هم دل ناپسند می نماید. نه! بهره بود کوشش عباسجان در به یاد آوردن پندارهای خویش میراندن پدر. آن پندارها که بهنگام و نابهنگام چنان تب آلود و سرشار از شوق و عطش بودند؛ اکنون در خاطر عباسجان بر نمی تابیدند. حتی به کندی هم نمی جنبیدند. آن تصاویر نشسته آور که روح چغفر و بیالوده عباسجان را در گرمایی گوارا فرو می بردند، که او را سر تا پا داغ می کردند، اکنون به تکه هایی یخین بدل شده بودند. بازه هایی یخ، آلوده به خاکستر و خاشاک و خاک. پس این آخرین امید عباسجان، دیرین ترین آرمان او - میراندن پدر - می رفت تا به قوارهای وقی در خود منجمد شود. یک جور ترس مضمزکننده، یک جور حس پلشت عباسجان کربلایی خداداد را در فاصله معینی از پدر بر جا میخکوب کرده بود. شاید نخستین باری بود که خود را در چنین سکتجی می یافت و ناچار بود دمی به خود بنگرد. گرچه آنچه در او می گذشت به هیچ وجه پاکیزه تر از لحظات دیگر زندگانی اش نبود، اما او را وامی داشت که به خود توجه کند و دچار خورد، در خورد بنگرد.

به دستهایش نگاه کرد؛ دستهایی که تاکنون بی شماژ بار گلری پدر را - در خیال عباسجان - فشرده بودند. این دستها اکنون یخ زده بودند. چیزهایی چون چرم خشک

و کهنهٔ بیابان، چنگول شده بودند. تکانی به انگشتهای باور اینکه از کار نیفتاده باشند. نه؛ از کار نیفتاده بودند. انگشتهای تکان می خوردند. اما می نمود که راه، از انگشتان تا گلوی پیرمرد، هزار فرسنگ بود. کف دستها را بر سر زانوان گذاشت تا مگر از جای برخیزد اما احساس کرد که توان برخاستن، حتی میل برخاستن ندارد. گمان اینکه دیگران چگونه دربارهٔ او بیندیشند، برش می خیزاند. هجوم آنچه هم اکنون در کوچه می گذشت، هجوم پندار اینکه گم شدن عباسجان چه خیالاتی را می تواند در دیگران برانگیزد، از سر سنگ بَرش کند. برخاسته شد و ایستاد و کوشید تا روی پاهای لرزانش قرار بگیرد. نه بس زانوان، که تمام تنش می لرزید. ترس و ترس. خود را اگر در آینه می دید، هراسش بس افزون می شد از وحشی که در چشمان و در چهره اش بروز یافته بود. تا بتواند خود را به دالان و از آنجا به بیرون در حیاط برساند، کوتاه ترین راه را می جست. کوتاه ترین؛ تا بتواند دور از نگاه بیخ پدر گذر کند. حتی برای دمی هم نمی خواست در نگاه پیرمرد قرار بگیرد. بیخ دیوار، باید از بیخ دیوار خیزه می کرد و می رفت؛ مثل دزدها. پیش از آنکه قالب تهی کند، باید از بیخ دیوار به دهانهٔ دالان می کشید و خود را در آن گم می کرد.

درون دالان تیره تر بود. عباسجان دمی پا نگاه داشت و دست به دیوار پودهٔ دالان گرفت. خاک پوده از رد دستش روی پاپوش پاره اش ریخت:

— «پس این قدیر موزی کدام گوری است؟!»

زیر همین سقف و میان دالان، میراندن پدر را قدیر و عباسجان به گفتگو گذاشته و بر آن اتفاق و یقین کرده بودند. آشکارا در این باب گفته و شنیده بودند. اما اکنون و در این وضعیت فقط عباسجان درون دالان بود، آن هم چنین دچار و گرفتار.

— «پس این قدیر کدام گوری است؟!»

عباسجان خود می دانست که قدیر در کجا و به چه کار است. اما از آنچه بر زبان می آورد، خود آگاه نبود. او ندانسته به یاد قدیر بود و از او یاد می کرد. چرا که قدیر یگانه محرمی بود که می توانست زیر بازوی برادر را بگیرد.

تا در حیاط دوگامی بیش نبود. نیز عباسجان از دهانهٔ دالان هنوز چندان دور نشده بود؛ از نگاه ممکن کربلایی خداداد پنهان شده بود، اما این ترس او را نمی کاست. باید از در بیرون می رفت، اما پندار اینکه چشمانی فضول بدین حس و حال بینندش

بیشتر می ترسیدش. میل غریبی داشت تا بازگردد و یک بار دیگر، دزدانه، پدرش را ورنه انداز کند؛ اما چنین کاری محال می نمود. چنین جرأتی را در خود نمی دید. سهل است که احساس می کرد قدم از قدم نمی تواند بردارد. پس همان جا که ایستاده بود، بی اختیار بر زمین نشسته شد و خاک پوده دیوار را با کتف و تخت پشتش فرو ساییده، پاشنه سر بر دیوار تکیه داد و پلکها را بر هم گذاشت و زیر لب به گوئی درآمد:

«خداوند!... پس من می ترسم؟ پس هنوز یک چیزهایی هست؟ یک چیزهایی... در من هست! ترس... خداوند! ترس. چرا باید بترسم؟ چرا باید از پدرم بترسم؟ آن هم از چنین پدری!... هزاران دلیل دارم برای اینکه از او بیزار باشم؛ هزاران هزار دلیل. اما من از او می ترسم؛ از کربلایی خداداد جلودار می ترسم!... چرا، خداوند!؟»

□

عباسجان گره نفس را از سینه رها کرد و پاشنه سر را از خاک پوده دیوار واگرفت و شقیقه هایش را و گوشه هایش را در کف دستها فشرد و با دل دو انگشت کوچکش پلکهای بسته اش را فشرد و فشرد. این کار اما مانع دیدن و شنیدن عباسجان نبود. اگر چیزی در پیش چشمهای او نبود، اما چیزهای زیادی در نگاه ذهن او بودند؛ و اگر صداهایی به گوش نمی رسیدند، اما بسیار صداها در ذهن و خیال عباسجان طنین و تکرار داشتند و این صدای ساز و دهل یک آن قطع نمی شد.

دسته هایش را به ناچار از سر و چشم واگرفت و پلکها را گشود و به زانو شد، دستها را بر زمین گذاشت و رفت تا خود را به دهانه دالان بکشانند. نیروی مرموزی او را به بازنگریستن پدرش می کشانید. در عین حال نیرویی مانع از آن بود تا عباسجان سرک بکشد و به کربلایی خداداد که همچنان بر آستانه در اطاق تکیه به پشتی بقیند نشسته بود، نگاه کند. پس کنار درونه دهانه دالان بازماند، دست و زانوهای از خاک برگرفت و تکیه بر دیوار داد و بار دیگر پلکهایش را روی هم گذاشت:

«... پدرکشی، پدرکشی... ای شیر ناپاک خورده!»

چرا این کلمات، این کلمات تحس ذهن او را به خود و انمی گذاشتند؟ چرا این مگسهای سمج از روی ذهن او واکنده نمی شدند؟ گسیخته و در هم ریخته، پشت و پاشنه سر را به خاک پوده دیوار تکیه داد، نشیمن را بر خاک بیخ دیوار نشانید و زانوهای

را آزاد گذاشت و نفس به گویه آزاد کرد:

«می ترسم... خداوندا، پس من می ترسم. من هنوز از چیزهایی می ترسم. ترس... خداوندا! اما... اما من چرا باید از پدرم بترسم؟ من چرا باید از پدرم بترسم؟ آن هم چنین پدری؟ چنین پدری! هزار دلیل دارم برای اینکه از او بیزار باشم! اما از او می ترسم؟ از او که یک بار کشته امش، از او که دیگر در نظر من یک جنازه بیشتر نیست، می ترسم! چرا... خداوندا؟!»

زبان و دهانش چون خشت، خشک و مانند زهر ماره تلخ بود. با این همه درون جیبهای خود به دنبال سیگار گشت، کونه سیگاری یافت و با دستهایی که هنوز بی اختیار می لرزیدند، سیگار را روشن کرد و باز دیگر نشان از برادرش قدیر گرفت:

«دیگر کم مانده که خودش را هم برای باقلی بندار قربانی کند!»

دود سیگار را بلعید، درون سینه نگاه داشت و دمی دیگر دود را از سوراخهای بینی بیرون داد و با خود به گویه درآمد:

«... خودم نخواستم بکشمش؛ خوب که فکرش را می کنم می بینم که خودم نخواستم بکشمش. دستم لرزید؛ دلم لرزید. دست و دلم لرزیدند. لعنت بر این شک! دست و ریا گردانیدم و معطل کردم. ندانسته دلم می خواست که معطل کنم؛ تا مگر اتفاقی بیفتد؛ اتفاقی بیفتد که نتوانم بکشمش. یک چیزی مانع می شد و نمی دانم چه چیزی بود آن؟ غیر از این اگر بود، آن همه معطلی لازم نداشت. کار یک آب خوردن بود، کار یک آب خوردن. یک چیزی!... خون، خون؛ شاید آن چیز، خون بود. خونی که از او در رگهایم داشتم. خون پدری - فرزندی! پدرم بوده، پدرم هست. من پسر کربلایی خداداد جلودار هستم؛ من پسر پدرم هستم. پدرم، پدرم... اما، اما چرا نباید بتوان پدر را کشت؟ دیگری را چرا می توان و می شود کشت، اما پدر را... چه فرقی هست؟ چه فرقی هست بین قتل و قتل؟ فقط غریبگی؟ مگر من و پدرم با همدیگر غریبه نبوده ایم؟ چه انس و الفتی مگر ما با هم داشتیم؟ چه الفتی و چه رفاقتی؟ همدیگر را یک عمر خوار کرده ایم؛ یک عمر سوزانیده ایم، یک عمر به همدیگر لعن و دشنام گفته ایم، پس چه چیزی در این میانه باید دست و پا گیر باشد؟ خون؟ همین خون؟ فقط همین خون؟...»

شک! شک دارم و باور ندارم! چرا، از کجا معلوم؟ برای چی باید یقین کنم که خون

او در رگهای من است؟ چرا باید یقین کنم؟ مگر کم اتفاق افتاده که آدم زنارزاده باشد؟ کی می داند؛ از کجا معلوم می شود؟ مگر هر چه آشکار است، حقیقت است؟ مگر حقیقت همان چیز است که چشمهای ما می بیند؟ نه! خیلی اتفاقات هستند که چشمهای ما آنها را ندیده است. جنایت؛ خیلی جنایتها هم بوده اند که همان جور پوشیده مانده اند و ما صد سال دیگر هم اگر باشیم، یک آن هم به خیالشان نمی آیم. چه جور به خیال چیزی بیفتیم که از آن هیچ خبری نداریم؟! سفر... سفرهای جوانی! سفرهای جوانی کربلایی خداداد جلودار از سه ماه تا دوازده ماه طول می کشیده؛ گاهی هم بیشتر از دوازده ماه. سفلیس؛ خودش سفلیس گرفته بوده. دیده بودند که زهرابش شده بود مثل تیر، مثل لجن ته جوی؛ و مادر من... مادر من که فرشته نبوده؛ فرشته بوده؟!

شک می کنم! به همه چیز شک می کنم! چرا نباید به مادرم شک کنم؟ چرا؛ از کجا معلوم؟ برای چی باید یقین کنم که من از پشت کربلایی خداداد در بطن مادرم بسته شده ام؟ چرا نباید شک کنم؟ چرا نباید به این یقین کنم که من تخمه کربلایی خداداد نیستم؟ چرا به این یقین پیدا نکنم؟ یقین دارم و شک ندارم! بگذار بگویند که تخم حرام هستم؛ بگذار بگویند. چه فرقی به حال من می کند؟ به حال من که همچو نکستی هستم چه فرقی می کند؟ گیرم تخم حلال بودم؛ چه فرقی؟ این چیزها برای هدر رفتن ارث و میراث باب شده؛ وقتی که من در حلال زادگی ام از ارث محروم شده ام، پس این حلال زادگی چه سودی به حال من دارد؟ ضرر هم دارد. ضررش اینکه دستهای من را می بندد؛ ضررش اینکه دستهای من را بست و نگذاشت کارم را تمام کنم. پس شک! شک می کنم و یقین دارم که شکم بجا و بحق است. من تخم حرام هستم و این مردکه افلیج هم پدر من نیست! خداداد پدر من نیست! من پسر خداداد نیستم! پس من و او همخون نیستیم! نیستیم! ما غریبه ایم، من و او غریبه ایم. غریبه ایم و دشمن همدیگریم. پس می توانم او را بکشم! می توانم او را بکشم و آب هم از آب تکان نخورم! آدم دشمنش را می کشد؛ آدم دشمنش را عاجز می کند؛ به ستوه می آورد و او را می کشد! من هم این کار را می کنم؛ این کار را می توانم بکنم و می کنم. دیگر ترسیدن از او چه معنایی دارد؟ ترسیدن از یک غریبه، ترسیدن از یک دشمن عاجز و افلیج چه معنایی دارد؟ دیگر چه ترسی؟ هه... مسخره است ترسیدن! می روم روبه رویش



می ایستم و نگاهش می کنم و راست توی چشمهایش خیره می شوم و بهش می گویم که هیچ توسی ازش ندارم. بگذار پیش از آنکه جانش را بگیرم این را گفته باشم؛ بگذار پیش از مرگش این را دانسته باشد، دانسته باشد!

عباسجان برخاسته و ایستاده بود و ته سیگارش را زیر تخت پاپوشش خاموش و خاک می کرد. با قدرتی در زانوهایش قدم به حیاط گذاشت، تا لب گوردال پیش رفت، دستها را از زیر بالهای قبا در پس پشت قلاب کرد و خیره در پیرمرد ماند. نگاهش، ایستادش و سماجتش چنان می نمود که از مانعی دشوار، از ورطه ای مهیب برگزشته است و اکنون با یقین پیروزی و برد به میدان درآمده است. اکنون و اطلبیدن حریف. اما حریف، همورد نمی نمود: نه در میدان ذهن پرسه که پنداری در این جهان نبود. بود، اما همچنان که بود، خشکیده، خاموش و خیره به جایی که هیچ کجا نبود و همه جا بود. خیره در همه جهان، نه که یک سر سوزن هم، به کمترین جنبه ای، جایه جا شده باشد. سنگ، سنگ ساکت.

عباسجان قدم به سوی پدر برداشت و لب پیشگاهی دم در، درست رو در روی پدر ایستاد و نگریستن، انتظار می رفت که عباسجان توجه پیرمرد را برانگیزد و او به پسرش نگاه کند. اما چنین نبود. نه انگار که پسر بدین حال و قواره غریب پیش آمده و خیره در او مانده بود. گویی تن و پیکر عباسجان نیز پاره ای از هوای تیره و ابرآلود بود و نگاه مرد از او، بی مانع، برمی گذشت.

عباسجان پسله درنگی طولانی، پا بر بلندی پیشگاهی گذاشت و دست و ساعد بر سر زانو، شانۀ خمانید، چهره به چهره پیرمرد نزدیک برد و بانگ زد:

— منم؛ عباس! نمی بینی ام؟!

پیرمرد پلک نزد نشان شنیدن سخن عباسجان را، واکنشی دیگر نیز ننمود. پنداری که سخن در سنگ گفته شده بود. عباسجان گمان برد که پدر، بی باقی کر شده است. اما یقین داشت که کور نشده بود. پس چرا هیچ بروزی نداشت؟ چگونه مردی، چگونه آدمی بود او؟ چگونه بودی شده بود کربلایی خداداد؟ کجا بود اکنون و به چه می اندیشید؟ حسی موزیانه عباسجان را بدین کنجکاری وامی داشت. رغبت داشت پیرمرد را بکاود و بچلاند، و اگر شده تمام ذهن و خیال مرد را ذره ذره واجوید تا مگر دریابد پیرمرد فلج در این هنگام به چه می اندیشد.

اصلاً آیا کر بلایی خداداد می‌اندیشید؟ اگر می‌اندیشید پس چرا هیچ نشان و حالتی در چهره‌اش نمایان نبود؟ چرم کهنه! چهره پیر مرد خود همان چرم کهنه‌ای بود که بود. اگر هم به چیزی می‌اندیشید، اگر هم به تمام جهان می‌اندیشید، گویی که جهان را هم به اندازه و حدود خیال خود تنگ و سخت و سنگ کرده بود؛ و تمام جلوه هستی را هم به قدر قاب چهره خود درهم فشرده و خشک کرده بود، هم به رنگ دل خود سیاه کرده بود و هم به کم و کیف زندگانی خود تباه کرده بود و بدان می‌اندیشید. اگرش هم به این جهان تنگ و تباه می‌اندیشید، اگرش هم می‌اندیشید، چنین پیدا بود که راه به جایی نمی‌برد. گویی که فکرش - مته‌ای - در سنگی سخت گیر کرده است و فرو مانده است و دیگرش توان و قدرتی نیست تا از این مانع دشوار برگذرد. سکون؟ هم این بود شاید اگر سکون یافته بود و هم این بود اگر خود به سنگی کبود بدل شده بود این غول به زانو درآمده، این مرد به هم در شکسته و خاک شده. مردی دیگر شده، به غیر بدل شده و روی و مایه از آدمی به چیز گردیده، چیزی که چیز نبود. چرا که چیز، خود چیزی است. که چیز، پیشینه و جوهر خود دارد؛ جوهر و پیشینه خود داشته است. و چیز به کاری می‌آید، به کاری می‌آمده است. اما آدمی؟ هنگامی که آدم به چیز بدل شود، دیگر به چه کاری تواند آمد؟ به چه کاری تواند آمد و در کجای این زندگانی به کارش توان بست؟ میخ دیوار؛ دریغ از میخ دیوار!

«... ای شیر ناپاک خورده، ای زنازاده... می‌خواهی بگشی ام؟!»

عباسجان خم شانه راست کرد و بی‌اختیار به دور خود چرخید و پشت به پدر، لب‌گودال ایستاد. زنگ این کلام، چرا از کاسه سرش بیرون نمی‌رفت. زنگ زنگار گرفته این کلام، چرا ره‌ایش نمی‌کرد؟ چرا او را به شک وانمی‌داشت؟ چرا عباسجان شک نمی‌کرد؟ یک بار هم که شده چرا شک نمی‌کرد؟ چرا گمان نمی‌زد که ممکن است گنجینه‌ای باقی نمانده باشد؟ این گمان مشکوک خود را چرا با شک محک نمی‌زد؟ چه انگیزه‌ای در او نیرو گرفته بود که در این قصد خود چندین پای می‌فشرد؟ آیا نه این بود که یکسویه، پیش خود به جای و درباره دیگری تصمیم گرفته بود؟ نه این بود آیا که به تشخیص خود، دور زندگانی پیر مرد را پایان یافته پنداشته و بدین پاسخ رسیده بود که باید تمامش کرد؟ چنین پنداشتی، آیا نه از آن بود که در نهفت ذهنش این باور حک شده بود که کر بلایی خداداد با بودی خود در این دنیا، جای را بر او تنگ و تباه

کرده است؟ سپس، این نبود که با چنین باوری، میراندن پدر را در ذهن خود انجام داده و دیگر نمی توانست کار ذهنی خود را بی حاصل و اینگذارد؟ اینکه او در وجدان خود پدر را کشته بود و اکنون نمی خواست با واپس کشیدن از فرود آخرین ضربه، کوشش خود را بی ثمر ببیند و پس تباهی و روسیاهی کاری انجام یافته و ثمربخشیده را وبال بکشد. ناکامی در گناهی که در وجدان او رخ داده و انجام پذیرفته بود.

هدف. آیا کسی چون عباسجان کربلایی خداداد نمی تواند و نمی توانسته است هدفی را پی گرفته باشد و بدان دل بسته باشد؟ آیا او نمی توانسته است هدف و امید خود را؛ امید فراخور خود را داشته باشد؟ شاید خود بدان وقوف نداشته باشد، اما چنین بود. روز و شب زندگانی خود را با امید میراندن پدر گذرانیده بود و در کار خود اگر دمی درمی نگریست، وقوف می یافت که در لابه لای انبوه پلشتی های روزگارش با امید به هدفی می لولیده و بر گردد آرزوی گنگ زندگانی خود - به سان لاشخواری بر گردد لاشه - چرخ می زده است.

- «چه آسمان تنگی! چه تاریک و تنگ! انگار می خواهد روی سر آدم خراب شود! نه می بارد و نه وایمی زند!»

عباسجان نگاه به ستون ویران گردانید. جغد همچنان بر جای خود خاموش و خیره نشسته بود. مزه هم نمی زد. چشمهایش گویی از سنگ بودند و نگاهش از یخ. عباسجان به پدرش وانگریست. پیرمرد همچنان بود؛ خاموش و خیره. مزه هم نمی زد. چشمهایش از سنگ و نگاهش از یخ. روی از پدر برگردانید، گامی واپس گذاشت و بی هدفی روشن، دور گودال براه افتاد.

قدم و قدم. قدم در پی قدم. دستهایش را از زیر بالهای قبا در پس پشت قلاب کرده، سر فرو فکنده و به خود. احساس خود. بازایی و ادراک خود. دیدن خود و کشش به سوی باور یافتن خود. قدم می زد. احساس می کرد قدم می زند و قدم زدن خود را حس می کرد. پاهایش، دستهایش، شانه هایش و کله اش را حس می کرد. همچنین حس می کرد که خمیدگی پشتش چندان هم به چشم نمی زند؛ گویا که کتف و شانه های صاف و راست بودند؛ درست مثل کتف و شانه های یک مرد درست. نگاه می کرد و احساس می کرد که نگاه می کند. و می دید که نگاهش می بیند. خود را می دید و خانه شان را می دید. خود را درون خانه شان می دید. خود را درون خانه شان

به جا می آورد، می شناخت. این دومین بار بود که چنین حسی را می شناخت. یک بار اکنون، و یک بار پیش از این. پیش از این اما کی، چه هنگام و چه سالهایی؟ این را نمی توانست به یاد بیاورد، اما حسش می کرد. حس می کرد یک بار دیگر هم در گذشته، چنین حس خوشایندی را آزموده است. حسی نو، شکفته و شگفتی انگیز.

که پس دو بار عباسجان خود را یافته و دیده بود؟ پس آن همه بود گاری درون خانه، آن همه آمدن و شدن چگونه انجام گرفته بود که عباسجان هیچ نشانی از آن در یاد نداشت؟ پس چه شده بودند و به کجا رفته بودند آن همه روزها و شبها؛ آن همه ماهها و سالها؟ در تمام این روز و ماه و سالان، او ... لابد ... چون تخت گیوه اش به این خانه آمده و چون بال قبایش از این خانه بیرون رفته بوده است و باز هم بدان گونه باز آمده و باز رفته است و باز ...

اما امروز چنین نبود. چیز غریبی بود. مبهم و گنگ به یاد می توانست بیاورد که یک بار دیگر هم ... کی؟ خود نمی دانست ... خانه و خاک و دیوار و در و دالان و تنور و اینجا و آنجا ایستاده را به همین روشنی و برجستگی احساس کرده بوده است. اما کوشش او در بازگشتن آن روز، آن شب، آن غروب، آن پگاه، آن ظهر و آن لحظه بی ثمر بود. بی ثمر بود. کاملاً بی ثمر بود. اما چنین لحظه ای بی گمان وجود داشته بوده است؛ چرا که حس روشن آن در عباسجان وجود داشت و آنچه هم اکنون می دید و حس می کرد چیزی به جز بازیابی و بازشناسی لحظه ای آزموده نبود. لحظه ای که بار دیگر زنده شده بود و هم اکنون او در آن می زیست.

چه پیش آمده و چه رخ داده بود؟ کدام گمشده ای در درون عباس کربلائی خداداد زنده شده و به خیزش درآمده بود؟ این بودن خود را حس کردن چگونه پیدا شده بود؟ چه معجزه ای رخ داده بود که او می توانست تمام اندام و اجزاء خود را حس و باور کند؟ چه پیش آمده بود که خود از بنیاد آن خبرش نبود؟ راه می رفت! راه می رفت و احساس می کرد که راه می رود. راه رفتن خود را احساس می کرد، و احساس می کرد که دیگر آن نعش جنبنده، آن جانور فرمانبردار و آن موجود بی وجود نیست. راه می رفت و می نگرست، می نگرست و می دید، می دید و می اندیشید. می اندیشید و می بویید. بوی هوا، بوی خفه هوا، بوی دیوار، بوی کثافات درون گودال، بوی کینه تنور، بوی چرک تن خود و بوی دود اسپند را که در هوای کوی و بام پخش بود

می‌شامید، و می‌شنید؛ راه می‌رفت و می‌شنید، گوشه‌هایش صداها را می‌شنیدند! نه که صداها بیایند و بروند و به غریزه شنیده بشوند؛ نه، می‌شنید. صداها را می‌شنید. صدای تنفس خود، صدای هوا، صدای دهل و سرنا، صدای جمعیت، صدای آوای سیدتلفنچی و صدای صلوات جمعیت را می‌شنید. می‌توانست حدس بزند و بداند که دهلی‌ها و جمعیت دارند به این سو می‌آیند تا بکشند سوی فرودست، به سر راه کلاته کالخونی. صدای پاهای، صدای مهممه و صدای خنده؛ و لغز گفتن‌ها را می‌شنید. چشمهایش بینا و گوشهایش شنوا و دماغش بویا شده بود. تفاوت آشکارا درمی‌یافت که پیش از این نگاه می‌کرده، اما نمی‌دیده است. گوش می‌داده، اما نمی‌شنیده است. می‌شامیده، اما نمی‌بوییده است. می‌پنداشته، اما نمی‌اندیشیده است. چه پیش آمده؛ چه مهمی رخ داده است؟

«... شیر ناپاک خورده، زنازاده... می‌خواهی من را بکشی؟»

«درست همین است؛ می‌خواهم تو را بکشم!»

کشتن؛ پدرکشی؛ میراندن پدر، این دستکاری نفرت‌بار نیرویی در روح عباسجان بیدار کرده بود که می‌رفت تا تمام ذرات وجودش را از خرفتی و خواب کسالت‌افزای سالیان بزاید و بپیراید. این زشت‌ترین کردار، تمام حواس خفته او را به تجلی و به تماشا درآورده بود، چنان که گویی این حواس در سیج و هجوم به دژی استوار به اراده گرفته شده‌اند. قصدی که در غبار وهم و گمان سالیان پوشیده مانده بود، اکنون می‌رفت تا عربان و آشکار بدل به اراده‌ای نیرومند بشود. قصد کار - گو نفرت‌بارترین و زشت‌ترین - در دوزخ روح اراده‌ای نیرومند برانگیخته بود که عباس خداداد، خود از آن در شگفت بود. مار کرخت از سرما، پوست می‌انداخت و نو می‌شد. عباسجان بدل به آدم می‌شد؛ آدم می‌شد. آدم؛ سرشار از حظ احساس بودگی؛ گو به بهای گزاف جنایت، گو به بهای تباهی تباہ‌تر. او در سرتاسر عمر پلشت خود، اکنون جانش را سرشار از وجود و لبریز از نیرویی می‌دید که قدرت و دیدن و حس کردن خود را به او می‌بخشید. می‌توانست خود را حس کند و در خود بنگرد، بی‌بیم و سرشکستگی و خواری؛ و بی‌میل به گریز از خود می‌توانست چهره در چهره بایستد و راست در چشمان خود خیره بماند:

«منم، من! صدای پاهایم را نمی‌شنوی؟!»

ایستاد. راست و به قدرت در مقابل پدر ایستاد و دستهایش را که اینک مشت‌هایی گره‌شده بودند از پشت و اگر گرفت و چشم در چشم پدر، بر هم کوفتشان. مشت بر مشت. تو پنداری دو پاره‌سنگ را به بازی بر هم می‌کوبد. بازی خوب مشت‌ها، یک آن با کوب دهل کلوخ و سرنای مرحبا هم‌نواخت شد و به همراه، هرای و هللهٔ جمعیت برخاست و هم در این میان عباسجان گامی به پیش برداشت، نگاه در چشمان پیرمرد فرو نشاند و گفت:

— می‌کشمت! می‌خواهم بکشمت!

صدای مرگبار دره از آن پس، صدای سنگین و پرکوب پوتین‌های قدیر. عباسجان که گویی ناگهان قلبش کنده شده بود، با حس و حالی نیمه‌جان واگشت و با شانه‌های فروافتاده روبروی قدیر ماند. خون خشکیده هنوز بر دستهای قدیر مانده بود؛ دست‌کارد و مصقل بیخ کمرش هم خونین بود. در دهانهٔ دالان ایستاده بود و نگاه با برادر داشت. عباسجان بنوانست، یارای آن نداشت تا نظر و داوری قدیر را نسبت به خود و کاری که بدان دست یازیده بود، از نگاه برادر دریابد. کوششی هم بدان نداشت. مانده بود تا قدیر خود به سخن درآید. اما قدیر همچنان خاموش در او می‌نگریست و عباسجان مانده در میانگاه نگاه پدر و برادر، مشت‌هایش را بر هم جفت کرده و بی‌اختیار هم بدان حال نگاه داشته بود. قدیر تکان نخورد و چندان ماند تا گره مشت‌های عباسجان از هم گشوده شد و او یکسره وار بخت. شانه‌هایش اندک اندک به حالت اول فرو خمیدند، دست‌هایش فرو افتادند و نگاهش در یوزگی و خواری پیشین را بازیافت و چهره‌اش آماده و پذیرای هر چه خفت و تحقیر شد. از آن پس، قدیر با او گفت:

— روز روشن؟!!

عباسجان از جا کنده شد و در حالی که دست‌هایش را به قانع کردن برادر در هم چنگ کرده بود، پیش دوید و گفت:

— از زبان افتاده! دیگر حرف نمی‌زنند؛ از وقتی که اینجام یک کلام هم نگفته!  
قدیر بی‌تفاوت به آنچه عباسجان می‌گفت، نگاه به روی پدر داشت. عباسجان به قدیر گفت:

— گفتم که می‌کشمت!

— ها؟!!

قدیر تن به سوی برادر تابانید و خیره در او نگریست. عباسجان قدمی واپس گذاشت و گفت:

— قرار ما همین بوده؛ نبود؟!

قدیر دست از جرز دهانهٔ دالان برداشت و به سوی تنور براه افتاد؛ تکیه به دیوارهٔ تنور زد، دستهایش را با آستینهای برزده روی سینه چلیپا کرد، بال چشمها را هم آورد و سر پایین انداخت. عباسجان کنار او ایستاد و به جستجوی کبریت دست به جیب برد. قدیر سر برداشت و بار دیگر به پدرش نگاه کرد. عباسجان نصفه سیگاری به لب گذاشت و به قدیر وانگریست. قدیر نه انگار با برادر، واپرس کرد:

— حقیقتاً بکشیمش؟!

عباسجان سیگار از لبها واگرفت و گفت:

— راحت می‌شود؛ خودش راحت می‌شود. گرم چار صباح دیگر هم عذاب کشید! قدیر تکیه از تنور واگرفته و سوی پدر براه افتاده بود. عباسجان تا کنار در انباری به دنبال قدیر رفت. قدیر به پدرش نزدیک شد و کنار زانوی پیرمرد، گرمی نشست، نگاهش کرد و سپس، گفت:

— می‌خواهم برایت نان و ناشتا بیاورم؛ از خانهٔ بندارا!

پیرمرد به حال خود بود. قدیر بلندتر گفت:

— ناشتای عروسی؛ رغبتش را داری؟

پدر ساکت بود. قدیر سر برگردانید و به عباسجان نگاه کرد. عباسجان پس به نگاه، برادر را پامخ داد و پک به سیگارشن زد. قدیر به دریغ سر جئیانید و برخاست. عباسجان شانه به دیوار ماند تا قدیر سوی او بیاید. قدیر رو به عباسجان براه افتاد و مقابل او ایستاد. عباسجان منتظر ماند. قدیر گفت:

— برایش آتشی درست کن!

قدیر به تماشای واکنش برادر نماند. این گفت و راه به سوی دالان کشید. عباسجان هم از آنجا که ایستاده بود، گفت:

— همین؟!

قدیر میان دهانهٔ دالان به عباسجان واگشت و گفت:

— نمی‌بینی چه حوا روز سگی ست؟ بیخ می‌زند. برایش آتش درست کن و بیا آنجا،

باید کمک کنی اسباب و وسایل را پایین بگیریم از پشت مال‌ها. دارند جهازه می‌آورند از کلاته!

— ما حرف دیگری زده بودیم؛ قرار و مدارمان را گذاشته بودیم! از یاد کرده‌ای یا داری زیر حرفت می‌زنی؟!

قدیر بی‌پاسخی به چَر و جَزع عباسجان از در بیرون رفت. عباسجان دمی بر جا ماند، سپس دیوانه‌وار به دالان دوید، لت در را کوبید و زنجیر در زلفی انداخت، پرشتاب به حیاط دوید و گم در بانگ دهل و سرنا، به دشتام گفت:

— گور پدر جهازدهنده و صد بار به گور پدر جهازگیرنده!

پس هم بدان شتاب سوی پدر دوید و رو در روی پیرمرد بی‌پروا نمره زد:

— بمیر دیگر، ظالم! بمیر دیگر تا من را به جهنم نفرستاده‌ای! تو که من را به دیوانگی داری می‌کشانی، دیوانه خدا!

کربلایی خداداد نه می‌نمود که سخنی شنیده است. چشمانش سرد و خاموش بود. عباسجان چنان که ترمسیده باشد، واپس کشید و یک دو گامی مانده به پیرمرد ایستاد. گیج شده بود. و اینکه پیرمرد مرده است، و ظن اینکه نمرده و همه حرفهای او را شنیده باشد گیجش کرده بود. فکر کرد پیش برود و زدودن تردید خود، میج دست پیرمرد را در دست بگیرد و نبضش را بسنجد، اما حس کرد جرأت چنین کاری ندارد. باز هم گام به پس برداشت، عقب رفت و کنار دیوار انباری ایستاد؛ بی آنکه بتواند چشم از پدرش بردارد.

بار دیگر عباسجان داشت خود را می‌باخت. چیز گنگی، — نه بس ترس — چیزی گنگ و مجهول به درونش رخنه کرده بود و می‌زفت تا از درون او راست کند. خود نمی‌دانست چگونه و در نمی‌یافت چرا، اما بار دیگر انگار داشت گم می‌شد. خود را می‌باخت. تردید و ترس، به خصوص که قدیر او را بدین گونه وانهاده و رفته بود، کارساز افتاده بود. گویی که قدیر پشت او را خالی کرده و رفته بود. قدیر انگار مطلق آب یخ روی سر عباسجان ریخته و رفته بود. قدیر رفته و او را بار دیگر با خواری‌هایش تنها گذاشته بود. بار دیگر خواری؛ خواری و بازگشت به خود؛ به عادت‌های خود. عادت، عادت به خود. عادت به فرمانبرداری و تحقیر.

دیوارها، خانه، خاک و بام و در و گودال و چیزهای دیگر انگار نبودند. بودند، اما



چنان که پنداری نبودند. یکنواخت بودند، معمولی و یکنواخت. بی رنگ، پوشیده در غبار ملال و آغشته به کدورت. سکون، ملال و کدورتی ساکن، از آن گونه که حتی اندوه و برنمی‌انگیخت. بار دیگر گسست و واریختگی. بار دیگر ناباوری، بی‌یقینی. دستها؛ دیگر دستها به نیرو و توانایی باز و بسته نمی‌شدند؛ پاها قدم به ازاده برنمی‌داشتند و چشمها پیرامون را زنده نمی‌دیدند. خیالات خوش و پرپنداره، دیگر شوق برنمی‌انگیختند و حیات در اندرون عباسجان دیگر قامت برنمی‌افراشت. قلبش به امید نمی‌تپید و روح بار دیگر می‌رفت تا به مرداب پیشین بازگردد و درون سستی و سکون خود، خاموشی بگزیند. عادت؛ بار دیگر بازگشت به عادت، تسلیم به نواختن دیرین ملال و کدورت. خود؛ باز خود!

«نمی‌بینی چه هوا روز سنگی ست؟ یخ می‌زند پیرمرد؛ برایش آتشی درست کن!» اطاعت، اطاعت از عادت. در مهار تسلیم، عباسجان به جز این چه می‌توانست کرد؟ در مقابل حکم برادر، گمان سرپیچی حتی در عباسجان راه نیافت. نه انگار که دمی پیش، دیگر شده بود. نه انگار که خود را چون آدم بازیافته بود. گذر شتابان آذرخشی، پنداری برای دمی، آئی او را برافروخته و برگزشته بود. دمی، فقط دمی. چشمانش بس دمی به درخشش شگفت وجود خیرد مانده و از آن پس همه چیز پایان گرفته بود. پایان درخشش آذرخش. عرق سرد، لرزه‌ای در تیره پشت؛ سرما چه می‌گزد! آتش.

عباسجان باید به جستجوی پنبه‌چوب و هیزم و پوشال می‌رفت. آتشی باید برمی‌افروخت. خود را گرم باید می‌کرد. سرما را علاجی بایست. آشکارا می‌لرزید؛ سرمای برون و درون. به آسمان بازنگریست. چه پست بود و چه کیود؛ خفه کننده بود. چوب و پوشال را که درون اجاق ریخت و کبریتی کشید تازه دریافت که دستهایش از سرما، چنگ شده‌اند. آتش برآمد، عباسجان دستهایش را گرم کرد و برخاست تا مگر تپاله خشک گیر بیاورد و در آتش بگذارد. فقط آتش تپاله می‌توانست مدتی دراز دوام بیاورد. مغزسوز که می‌شد، هم از این هنگام تا نماز شام می‌توانست دوام بیاورد.

اما در خانه کربلایی خداداد تپاله فراهم نبود. فراهم نیامده بود. در چنین روزهایی کسانی تپاله خشکانده و مهیا داشتند که تابستان جمع کرده و در هم برده بودند و گلوله

گلوله روی بام و لب دیوارها چیده بودند تا برای زمستانشان خشک بشود. اما این کار در خانه - زندگانی کربلایی خداداد و پسرانش نمی توانست انجام گرفته باشد. از آنکه چنین دورنگری هایی در حوصله بافت گیسخته خانمان نبود. در خانه کربلایی خداداد، زندگانی آمیخته و تنیده نبود و گویی که روزگار ایشان نه دیروز داشته است و نه فردا خواهد داشت. دیروز در چشم و دل پدر و فرزندان فسرده و مرده بود، و فردا به جز بیم و بدگمانی چیزی نبود. در این میانه، کاش امروز دریافته می شد. دریغ اما که چنین نبود. چرا که امروز نیز چیز پوسیده ای بود پیچیده به دستمالی چرکین و آلوده به کدورت و نفرت. و این سه تن لگه هایی کیود بودند که هر کدام به تنهایی در غباری از ذلت و ظن به دور خود می چرخیدند.

«نمی بینی چه هوا روز سگی ست؟ یخ می زند پیرمرد؛ برایش آتشی درست کن!» عباسجان حلبی خاکستر را از کنار دست پدر برداشت و آورد، آتش اجاق را درون حلبی ریخت، لبه اش را با بال نیم تنه اش به دست گرفت و برد. حلبی آتش را سر جایش، کنار دست پیرمرد گذاشت، بازگشت و کنار ته مانده آتش اجاق نشست و روی آن خمید. دلش این را خواست که نیمه سیگاری از جیب بیرون بیاورد و بکشد. نیمه سیگار را روشن کرد، به لب گذاشت و روی اجاق قوز کرد و پیشانی اش گره خورد. دیگر هیچ چیزی از همیشه اش کم یا زیاد نداشت. خود خود بود؛ خود خود شده بود. خود عباسجان، بی هیچ کاستی و فزونی. اکنون کرمی که او بود، خزیدن خود را باید از سر می گرفت.

— عباسجان... عباسجان!

صدای موسی بود. عباسجان برخاست، پشت در رفت و زنجیر در را باز کرد. موسی بیرون در ایستاده بود. چهره عباسجان پریده رنگ بود و خود را دستپاچه و پکر می دید. بی اختیار و بی آنکه منتظر حرف و سخن موسی بماند، گفت:

— آمده بودم... آمده بودم برای بابام یک حلبی آتش تیار کنم! می بینی چه هوا روز

سگی ست!؟

موسی گفت:

— کارها زمین مانده؛ بندار می خواهدت!

عباسجان چون گناهکاری به پنهان داشت، کار خود، مهلت درنگ و کتجکاو بی به

موسی نداده؛ از در بیرون زد، در را پشت سر خود بست و دوشادوش موسی به سوی خانه پندار براه افتاد. آنچه در پندار عباسجان بود و پسله این پندار، هنوز در نگاه و رفتار عباسجان حس می‌شد. دلهره و اضطراب به گونه‌ای دیگر در او بروز داشت. در خود فرو رفته و قوز کرده بود، دستها را در جیبها فرو برده، ته سیگارش را میان لبها گرفته و چون کودکی ترسو، بی‌اختیار و بی‌اراده پایه‌های موسی را می‌رفت. اگر موسی - به تصادف - حکمی به عباسجان می‌داد، بی‌گمان او چون افسون‌شده‌ای بدان‌گردن می‌گذاشت. چرا که اکنون عباسجان زیر بار وهم و ترس و آشفتگی پندار کشتن پدر، تا مایه کودکی خردینه خرد شده و فرود آمده بود، چندان که اگر توانایی درک خود را می‌داشت درمی‌یافت که عقلش نیز هم بدان مایه تنگ شده است. این سادگی کودکانه، تا مرز بلاهت، در نگاهش هم بازتاب یافته بود. سادگی و گنگی؛ نشان اینکه او جای خود را - همان جای خوار و در عین حال کینه‌توز خود را - نسبت به دیگران، و در این هنگام نسبت به موسی گم کرده و از دست داده بود.

عباسجان اکنون نه دیگر آن سنگ غافلگیر و زهر به دندان، و نه آن موجود پیچیده‌ای بود که در هر فرصتی زخم زبانی بزند و زهر دندانی به کسی بریزد؛ یا اینکه لقمه‌ای به لابه و تهدید از دهانی وابستاند؛ بلکه او در این دم سگی را می‌مانست گرگ جوانیده، ترس خورده، فرومالانیده‌شده و زبون. پس در خود خزیده، دم لای پاهای کشیده، ترسو و ترحم‌انگیز می‌نمود. چنین بود هم. هم از این حال که داشت و از این بیم که جانش را در مشت گرفته بود، در راه که می‌رفت، گریزان و دزدانه و عزم‌باخته، یک‌چند پاره‌پاره نگاههایی بر نیم‌رخ تلخ موسی گذرانید و باز سر فرو انداخت و زیرچشمی راه‌رفتن موسی را پایید. عباسجان اجباری و نیازی بدین کار نداشت؛ اما خود می‌پنداشت که موسای قالبیاف به آنچه در گمان و نیت او گذشته است و قوف دارد. بیپوده گمان می‌زد که موسی به گمان او آگاه است؛ هم از این رو تلخی چهره و سکوت جوانک را ناشی از وقوف او به همه آنچه که خود در پندار گذرانیده است، می‌شمرد.

«شاید هم از خیلی وقت پیش تر پشت در گوش ایستاده بوده و حرفها را شنیده؟ شاید هم مراقب بوده؛ از بام... از پشت بام شاید مراقب بوده! قدیر... از کجا معلوم که قدیر به او رد نداده باشد؟ از کجا معلوم که او را قصدی دنبال من راهی نکرده باشد؟

گیرم قدیر صاف و پوست کنده با موسی حرف از قصد و کار من نزده باشد؛ گیرم که فقط با یک لحن مخصوصی موسی را دنبال من راهی کرده باشد، اما... اما این موسایی که من می‌شناسم آنقدر تیز و زرنگ هست که بتواند از هر کاری سر در بیاورد. بو می‌کشد. مثل موش بو می‌کشد! از رنگ و رخسار من، از همین حال منقلب من توانسته همه چیز را بفهمد. یقین دارم، یقین دارم که بو برده؛ بو برده!»

— «نمی‌بینی چه هوا روزی‌ست؟ یخ می‌زند پیرمرد؛ برایش آتشی درست کن!»  
عباسجان قدم سست کرد و بی‌آنکه اراده‌ای به سخن داشته باشد، موسی را واداشت و ملایم و زبون با او گفت:

— بابام حال خیلی بدی دارد، موسی جان! پیرمرد بدبخت از زبان افتاده؛ انگار لال شده. نمیرد خیلی کار است در همچو هوا روزی!  
موسی براه افتاد و گفت:

— امید به خدا!

عباسجان آرنج موسی را چسبید و گفت:

— تو... تو امید داری که نمیرد؟! ...ها؟...

... ان شاء الله که می‌ماند!

— من... من... من که قطع امید کرده‌ام، موسی جان! من... چه هوا روزی هم شده ببین تو!... تو سردت نیست، استاد موسی؟

— سرد...؟ خوب، تو باید پیرمرد را خوب می‌پوشاندیش. آدم اگر حرکت نداشته باشد، خوب معلوم است که سردش می‌شود. آن‌هم وقتی که بی‌بینه باشد.

— همین؟ من هم همین را می‌گویم! اما مگر به خرجش می‌رود؟ لجباز است؛ لجباز! دروغ نذارم به جان خودت موسی، اما خیلی لجباز است. اصلاً گوش نمی‌دهد، به حرف آدم گوش نمی‌دهد. نه به حرف من، به حرف قدیر هم گوش نمی‌دهد. اصلاً به حرف ما التفات ندارد. حرف ما را با گوز باقلا فروش یکی می‌شمارد! ما دلمان به حالش می‌سوزد، اما او... او دلش به حال خودش نمی‌سوزد! التفات می‌کنی؟

عباسجان در آنچه می‌گفت هیچ ردی به کنجکاوی و بدگمانی موسی نمی‌خواست بدهد. سهل است که می‌کوشید تا آنچه رد که ممکن بود در گمان موسی

باشد، با حرف و سخنهای خود بپوشاند. غافل از اینکه کشتش و جاذبه او به گفتگوش در باره پدر، بروز علاقه‌ای که از جانب عباسجان نسبت به هر کس بعید و دور از باور می‌نمود، آن‌هم چنین نایجا و بی‌پیشینه، - در این هنگام که هر یک از کسان و گدگان بتدار دست و سر به کاری داشتند - خود می‌توانست راه ورود به ظن دیگری بدهد. اما عباسجان اصلاً نمی‌توانست به این احتمال بیندیشد؛ چرا که التهاب و بی‌تابی درونش مانع پرگویی او می‌شد و اقبال اینکه، موسی به یک چیز اگر نمی‌اندیشید، همانا موضوعی بود که ذهن عباسجان را به خود دچار کرده بود.

پرگویی‌های عباسجان، از جهتی برایش سود و فایده در برداشتند. نخستین اینکه از فشار مهاری که بر خود بسته بود می‌کاستند، دیگر اینکه او در این میانه خود به خود توانسته بود مفردی بجوید و به گفتار خود سمت و هدفی بدهد. سمت و هدف اینکه موضوع بیماری شدید پدر را باز دیگر، هم در این گیرودار عروسی، بر سر زبانها بپندازد. چرا که خبر بدحالی پیرمرد، بذری بود که در پندار مردم پاشیده می‌شد و این خود مایه‌ای بود به آماده‌ساختن ایشان به باور مرگ کربلایی خداداد. مشکل، کمی ساده می‌شد. گشودن گره با دست. پیش از آنکه عباسجان با دستهای خود پدر را بمیراند، در گمان این و آن او را می‌میرانید:

- بد جووری نفس‌اش به شماره افتاده، موسی جان. رنگ و رویش کیود شده، که عینهر حجرالاسود. حق این بود که من می‌ماندم بالامرش؛ حقتش این بود. آخر آدمیزاد آه و دم است دیگر. مرگ که خبر نمی‌کند! ها؟

موسی که گویی اندیشه و پندار در کار و به جایی دیگر داشت، به عباسجان واگشت و پرسید:

- ها؟!

عباسجان برای او گفت:

- می‌گفتم حق این بود که من بالاسر بابام می‌ماندم. پیرمرد است، به گردن من حق دارد. من پسر ارشد او هستم. دم دمای آخرش است. نفس‌اش به شماره افتاده، از زبان هم افتاده، در حال و دم است. کس دیگری راهم که به خانه نداریم ما!... بی‌مادری هم بد دردی ست موسی، تو خودت می‌دانی که بد دردی ست. می‌دانم که ملتفت حرف من هستی. اما بی‌پدري...؟ بی‌پدري از آن هم بدتر است. حالا این بتدار با من

چه کاری دارد؟ مگر من اگر نباشم عروس و داماد به حجله نمی‌توانند بروند؟ از بس که آن بالای بام ماندم خصیه‌هایم رفتند توی شکمم! من که دیگر مردش نیستم بروم بالای بام. یکی دیگر برود که چشم و چارش هم بهتر از من باشد. من هوش و حواسم پیش پدرم است. از او نمی‌توانم غافل بمانم!

موسی گفت:

— جهیز کشی داشتیم. جهیز را دلاور و محمدرضا گل‌خانم آوردند.

— آوردند؟!

— پس چی؟ می‌خواستی نیاورند؟ حواست کجاست، عباس‌خان؛ عروسی ست!

— همه‌اش را آوردند؟ نه که مگر اصلان می‌خواهد برود کلاته کالخونی و به همان

بالاخانه علی‌اکبر حاج‌پسند سکنا کند؟

— همه جهیز را که نیاورند؟ اما آینه و صندوق رخت و قالیچه و یک دست

رختخواب که باید می‌آوردند.

عباسجان که نرم نرم به آنچه در واقع جریان داشت بازمی‌گشت، پرسید:

— سر و صدایی هم از دهل و سرنا نیست!

موسی گفت:

— دارند ناشتا می‌دهند. سرشان به کاسه است. خیلی وقت است که تو غیبت زده!

دم در خانه بندار، عباسجان کردگانی را که جمع ایستاده و خیره به درون حیاط

مانده بودند، به کنار زد و قدم در خانه گذاشت:

— بگو چه کوفتی می‌خواهید که دم در دیوار گوفتی کشیده‌اید؟!

بار دیگر عباسجان کربلایی خداداد از خود باز شده بود. او دیگر نه عباسجان

گروه‌خورده‌ی دمی پیش، که عباسجان روزهای پیش بود. او همان عباسجان بود که همه

می‌شناختندش. همان‌گونه نیز او را پذیرفتند:

— آمدش؛ ها و ماشاءالله به آن قامت!

— کجا به این عجله؟ نگاهش کن، هم اول می‌دود طرف مطبخ!

— فقط راه مطبخ را بلد است!

— راه شکمش، راه شکمش را بلد است.

— دیگر چرا گیج - گیجی می‌زنی؟!

— بیا، بیا اینجا. از این طرف، های! بیا سر دیگ را بگیر از اجاق آغل بیاریمش به حیاط!

این قدیر بود که برادر را فرا می خواند. آن سری شکاف دیوار ایستاده بود و به عباسجان می نگریست. آستینهایش همچنان برزده، و دستهایش نه دیگر خونین، که چرب و چیلی بودند. عباسجان از میان جمعیت به سوی برادر رفت و پشت دیوار آغل از نظر افتاد.

— یک تکه لته با خودت می آوردی، دیگ روی آتش بوده.

عباسجان برگشت، ساژی از نورجهان گرفت و دو تکه کرد، تکه ای به قدیر داد و تکه ای را خود به دست گرفت و کنار دیگ بالای اجاق ایستاد و حس کرد که قدیر نگاه از او برنمی دارد. چنین هم بود. قدیر دست به لبه دیگ، در چهره عباسجان درنگ کرده بود. عباسجان احساس می کرد که تیزی نگاه برادر، کنج چشمها و مویرگهای شقیقه اش را می سوزاند. پس به ناچار چشم به قدیر دوخت و گفت:

— برای چی معطل مانده ای؟!

آرواره های قدیر، در فشار دندان بر دندان، بدر جسته بودند و از چشمهای زهر می یارید. خفه و در عین حال کشنده، عباسجان را گفت:

— چطور توانستی روز روشن همچو کاری بکنی؟ ای رذل بی ناخن؟!

مهلت پاسخ و واکنش به عباسجان داده نشد؛ چرا که سالار رزاق، آستینها برزده و پیشانی به عرق نشسته، سر و شانه به درون آغل خمانید و گفت:

— چکار دارید می کنید شما دو برادر؟ آوردن یک دیگ پلو هم این قدر معطلی

دارد؟

— آوردیم، سالار؛ آوردیمش!

دو طرف لبه دیگ را هر یک با دو دست گرفتند، از روی اجاق بلند کردند و به حیاط آوردند. پیشاپیش قدیر و عباسجان، سالار رزاق از میان جمعیت راه به سوی دالان باز کرد. دو برادر دیگ را به دالان و سپس به سوی پله ها بردند. بالا بردن دیگ پلو، آن هم چنان داغ که دیگ بود، از راه پله ها کمی دشوار می نمود. سالار رزاق به کمک آمد و دیگ بالا برده شد و با کمی سختی درون اطاقک چایخانه جای گرفت. لالا ظروف را به نظم پیچ دیوار چیده و کاسه های چینی را از خورشت پر کرده

بود. شیدا با دستان خوش‌رنگ از حنا بندان، به انتظار آماده شدن غذا، بیرون در روی پا می‌چرخید. یابقلی بندان خود، شیدا را به خدمت مهمانان آقایانه‌اش واداشته بود. با شامیدن عطر یلو، بندان نیز از بالاخانه به تختبام آمد، سر درون چایخانه برد و پرسید:

— چرا این قدر دست و رپا می‌گردانید؟

سالار رزاق سر در کار خود، گفت:

— دستپاچه‌ام مکن، بندان؛ دستپاچه‌ام مکن!

عباسجان از در چایخانه بیرون آمد، از کنار شانه بندان گذشت و در حالی که آب بینی را با سر آستین پاک می‌کرد به نزدیک در بالاخانه خیزه کرد. بوی الکل او را سوی بالاخانه می‌کشاند و داشت خماری خود را بیشتر حس می‌کرد:

«کاشکی اقلّاً یک سر پا به خانه صنما رفته بودم!»

بندان از در اطاقک چایخانه برگشت و عباسجان سر جای خود می‌خکوب شد. بندان به او نگریست و عباسجان که خود را غافلگیر شده می‌دید، بی‌اراده پرسید:

— کار و فرمایشی با من داشتی، بندان!

بندان تأمل کرد و عباسجان گفت:

— خودت موسی را دنبال راهی کرده بودی!

بندان گفت:

— ها... تو کجا خوردت را گم کردی یکدفعه؟ می‌خواستم فکری برای گوشت‌های شتر بکنیم. زیادی‌اش را باید یک جووری رد کنیم این طرف و آن طرف، به قلعه‌های دور و بر. همه‌اش که خورده نمی‌شود. حالا... اول بدو پایین یک مجمه وردار بیار این ظرف و ظروف را جمع کن ببر تا بعد!

جمع‌آوری ظرف و ظروف، همان کاری بود که عباسجان پی‌اش می‌گشت. هر چه نه، چیزی از عرق و مخلفاتش در ته سفره باقی مانده بود. از پله‌ها فرو دوید و مجمه‌ای یافت و بالا آورد و قدم به درون بالاخانه گذاشت. اما میرزای دلاک، خود به خدمت ایستاده بود و کار پذیرایی مهمانان را بر عهده داشت. این بود که مجمه را چایک از دست عباسجان ستاند و خود به کار برچیدن ظروف درآمد و عباسجان را واداشت تا سر جای خود بایستد:

— دم در را تاریک مکن!



عباسجان چسبیده به ستون کنار در، ایستاد و میرزای دلاک میان مجلس به کار برچیدن شد. درون بالاخانه را انبوه‌های از بخار، دود سیگار، موج موج خنده و حرف پرکرده بود. نگاهها در چشم عباسجان پاره‌پاره و نامشخص می‌نمودند. شاید از آنکه نگاهش هنوز عادت نکرده بود؛ یا از آنکه قدرت و جرات دیدن نداشت نمی‌توانست هیچ کس و هیچ چیز را به عیان و مشخص در نگاه آورد. پس بی‌اختیار پلک بر هم می‌زد و می‌کوشید مگر بتواند خود را در محیطی که غریبه و ناخوردنی او بوده؛ فراهم آورد.

پرهیا هوتر از دیگران، آقای تلخ‌آبادی می‌خندید و خاموش‌تر از همه، رئیس امیه، جناب فریخش بود. آلاچاقی ارباب می‌نمود که عاقلانه و خوددار نوشیده است. خوددار از آن‌رو که بتواند حضور خود را بر فراسر جمعیت محفوظ نگاه بدارد. در عین حال آلاچاقی ارباب مقید بود که حرف و خنده‌های آقای تلخ‌آبادی را بی‌پاسخ و واکنش، یله در هوا بنگذارد. چرا که هر چند تلخ‌آبادی به نسبت جوان‌تر بود، اما آن دو در مجلس هم‌نگ و هم‌شان بودند. از این‌رو آلاچاقی ارباب که صاحب سفره نیز به حساب می‌آمد، نمی‌بایست بابتی التفاتی خود به آقای تلخ‌آبادی، او را برنجانند و بدتر آنکه او را به خشم برانگیزاند. که هر آنچند آلاچاقی ارباب در پیشه خود عاقل می‌نمود، تلخ‌آبادی ارباب در موقع خود سرمست و دیوانه بود. پس عقل به این دیوانگی میدان نمود نبایست می‌داد.

سرگرد فریخش میان دو ارباب نشسته بود، سرش پایین بود، سیگار می‌کشید و نم‌نم می‌نوشت. برخلاف ارباب تلخ‌آباد که مایل بود استکان خالی‌اش را هر بار جیران‌رخک پر کند و به دستش بدهد، سرگرد فریخش شیشه‌ای را کنار دست خود نگاه داشته بود، به تانی برای خود می‌ریخت، استکانش را آرام بلند می‌کرد و نگاهی به این و آن، سر می‌کشید.

مطرب‌ها در فرودست چپ اطاق جای گرفته بودند. رخک در میان پسرانش، زنش و رقاصه‌اش چهارزانو نشسته بود و گهگاه مضرابی بر سیم می‌نواخت. رگهای شقیقه‌اش از بیش‌نوشی برجسته شده و گونه‌های تکیده‌اش گل انداخته بودند و بیش از هر کس، مراقب جلیل آلاچاقی و ارباب تلخ‌آبادی بود که جیران‌را همچنان در مته نگاه خود داشتند. زن رخک دایره زنگی‌اش را روی زاتوها گذاشت و کوچک اما هنوز

دنبکش را زیر بغل داشت و هرازگاه با انگشتان نرم و چابک خود، رنگی را نیمه‌کاره می‌نواخت و جای سکوت‌های پراکنده را پر می‌کرد. ظریف سنج‌های کوچکش را از انگشتان بیرون می‌آورد و جیران عرق دور گردن و پیشانی، همچنین زیر چشمهایش را با دستمال لطیف سلک پاک می‌کرد و آماده ناهار می‌شد.

دور اول کار مطرب‌ها رو به پایان می‌رفت، اما گفتگوها هنوز به گونه‌ای پراکنده ادامه داشت. موضوع عمده گفتگوها شکوه و شکایت دو تن از مهمانان بود: حاجی خرسفی و میرخان. میرخان بی‌آنکه از آنچه با دست گل محمدها بر او روا شده بود، گنگ و سر بسته سخن می‌گفت، اما به هر بهانه بریدن درختها و هجوم رعیت را با پشتوانه گل محمد سردار، به میان می‌کشید. حاجی خرسفی نیز، نه کم از او، در هر فرصت و مجالی سخن از هتک حرمت خود و داماد آینده‌اش نجف ارباب به میان می‌آورد، شیوه‌ای را که گل محمد در پیش گرفته بود به غلظت بازگو می‌کرد و به هزار معنا، راه و چاره از آلاچاقی ارباب و سرگرد فربخش می‌طلبیدند:

— دیگر کار از دشمنی‌های خصوصی گذشته و دارد یک جورهای دیگری می‌شود. اگر به همین طریق پیش برود، امثال ما دیگر هیچ تأمینی نداریم. نه مالمان تأمین دارد، نه جانمان و نه ناموسمان. می‌شود که در همچو وضعی زندگانی کرد؟! می‌شود؟!!

میرزا مجمعه انباشته از شیشه و استکان و کاسه‌های ماست را به دستهای عباسجان سپرد و رخصت گسترده سفره از مجلس خواست:

— اجازه می‌فرمایید؟

عباسجان هنوز خیره به انگشت‌های جناب فربخش که بر گردن شیشه نشسته بودند، مانده بود. میرزا به او برگشت و در حالی که از در به بیرون می‌راندش، گفت:

— مانده‌ای عکس من را ورداری؟!!

عباسجان که بیشتر امیدش به نیم‌ظرف دست فربخش بود، به ناچار از در بالاخانه بیرون رفت. اما به جای اینکه از پله‌ها پایین برود، به کنج تخت‌بام کشید، مجمعه را پای پله‌های بام بالاخانه بر زمین گذاشت و در یک چشم برهم‌زدن مانده استکان‌ها و بطری‌ها را درون یک کاسه ماست خوری کج کرد، یک آن به پیرامون خود نظر کرد و به یک ضرب کاسه عرق را سر کشید؛ درونش را پنداری با یک خاک‌انداز خوریز

انباشتند و چشمهایش در دم غج عرق شدند و از عمق بینی اش گریبی دو سیخ گذاخته برگذرانده شد.

— آنجا چرا تاوان شده‌ای، عباسجان؟! زود باش مجمعه را ببر پایین؛ زود باش بده ظرفها را بشویند و پاکیزه کنند!

اکنون کار کشیدن غذا آغاز شده بود؛ ظرفهای خورشت و پلو از درون اطاقک چایخانه دست به دست بیرون می‌آمد و دم در بالاخانه به میرزا سپرده می‌شد و او با کمک شیدا، ظرفها را جلوی مهمانها می‌چید. عباسجان برخاسته بود و در حالی که احساس می‌کرد در کاسه سرش الو افروخته‌اند، سوی پله‌های تختبام پیش می‌رفت. عطر پلو، عطر روغن زرد گوسفندی کیفیت‌آور بود و جوع عباسجان را تا حد رعشگی برمی‌انگیخت.

دیگر اما چاره‌ای نبود. عباسجان با شکم خالی کاسه عرق را سر کشیده و دیگر کار از کار گذشته بود. پیچ روده‌ها و سوزش معده‌اش را باید تاب می‌آورد تا خودش را در جایی به لقمه‌ای برساند. همچنین می‌باید خود را نگاه دارد و مراقب باشد تا گنجی نیرومند ناشی از عرق، از پای نیندازدش. اول مطبخ. خود را اول باید به مطبخ می‌رسانید و لقمه‌ای به چنگ می‌آورد، پیش از آنکه دل و روده‌اش را یکجا بالا بیاورد. پله‌ها را فرو رفت، گنج‌وار از دالان گذشت و خود را به حیاط رسانید. حیاط خانه پر از جمعیت شده بود و عباسجان احساس می‌کرد که نمی‌تواند چهره یکایک مردم را به روشنی تشخیص بدهد.

رعیت‌های اریایی از بیابان بازگشته، گاوها را به آغل یله داده بودند و به خوردن ناهار عروسی، یکسر به خانه بندار آمده بودند. عبدالحسین مورچه و داور - دایی قدیر - هم سر و کله‌شان پیدا شد. بس گودرز و علی خاکی نبودند و برات سالار رزاق هم به چشم نمی‌خورد. دلاور و محمدرضا گل خانم هم بودند. برات سالار رزاق هنوز لنگ در هوا بود و به گمان عباسجان، بالاخره سر و کله‌اش پیدا می‌شد. اما بلخی و خاکی؟ عباسجان در حالی که بی تعادل به طرف در مطبخ پیش می‌رفت، هم بدان حال با خود گویه می‌کرد:

— «آدمهای بر من مگوزا خیال می‌کنند همه اینها که آمده‌اند ناشتای عروسی را بخورند، عاشق جمال یا بقلی بندار هستند! هه! خرهای بی عقل، خرهای بی عقل...»

خرهایی مثل بلخی و خاکی فقط خیال می‌کنند آنچه را که آدم به دل دارد باید به زبان هم بیاورد! خرهای کم عقل! ... خیال می‌کنند، خیال می‌کنند. اصلاً ملتفت معجزه دروغ نیستند! این را نمی‌دانند که آدم در این مملکت فقط با دروغ می‌تواند روی پاهای خودش بایستد!

موسی از کنار دهانه مطبخ عباسجان را گفت:

— مجموعه را طرف آغل چرا می‌بری، عباسجان؟!

عباسجان در پی خود گویه‌اش به سوی موسی کج کرد و گفت:

— همه ما با دروغ روی پاهایمان راه می‌رویم؛ موسی خان! فقط خرهایی مثل تو می‌خواهند حقیقت را بگویند؛ حقیقت!

موسی خندید و پیش رفت تا مجموعه را از دستهای عباسجان و ابستاند؛ هم در این دم قدیر از دهانه مطبخ بیرون زد و در حالی که بازوی عباسجان را به چنگ می‌چسبید، مجموعه را به موسی سپرد و خود در حالی که عباسجان را از دیوار شکسته آغل می‌گذراند، با آرواره‌های برهم‌فشرده، او را گفت:

— آبروریزی اگر به پا کنی اینجا، خرخره‌ات را می‌جویم! بگیر همین جا بیخ دیوار بنشین تا برایت یک لقمه‌ای بیاورم کوفت کنی.

عباسجان به ضرب و زور برادر، کنار اجاق بیخ دیوار آغل نشانیده شد و همچنان که چشمان سرخ‌شده‌اش را به قدیر دوخته داشت، گفت:

— من که خر نیستم؛ من که خر نیستم، برادرجان! فقط خرها آنچه را که در دل دارند به زبان می‌آورند. اگر قرار می‌بود که آدم هر چه را دارد بر زبانش داشته باشد، که خداوند عالم قلب و کله به آدمیزاد نمی‌داد! ها؟!

قدیر از نگاه عباسجان دور شد و گفت:

— هم الان برایت نان و خورش می‌آورم؛ فقط آنجاها نینم!

عباسجان، لخت و گسته، شانه و شاخ پشانی‌اش را بر دینوار تکیه داد و پلکهایش سنگین شدند:

— برادرم من را خر حساب می‌کند! خیال می‌کند که من مدهوش شده‌ام؛ هه... شکم خالی، شکم خالی و خماری... لامذهب، این چیزها را خودش می‌داند؛ اما... اما خیال می‌کند که من خرم تا آن چیزهایی را که در کله‌ام دارم به زبان بیاورم! هه! در کله

من، در کله من خیلی چیزها هست؛ خیلی چیزها! اما... اما کسی چه می‌داند که چی در کله من هست؟ کسی چه می‌داند آنچه را که من می‌گویم، همان چیز است که فکر می‌کنم؟ کسی چه می‌داند؛ کسی چه می‌داند که چه چیزهایی در کله من می‌چرخند؟! دروغ... دروغ... دروغ! دروغ پناهگاه من است؛ دروغ پناهگاه همه است. دروغ پناهگاه امن همه ماهاست! اصلاً چرا نباید دروغ بگویم؟ چرا نباید دروغ گفت؟ وقتی آدم می‌تواند با چهار تا دروغ که سر هم می‌کند، روزش را به شب و شبش را به روز برساند، چرا باید گریز و پرهیز داشته باشد از گفتن این چهار تا دروغ؟! چی می‌شود مگر؟ آسمان به زمین فرود می‌آید؟ آسمان می‌ترنبد؟ صبح تا شب، همه دروغ می‌گویند. هزار هزار دروغ! چرا باید آدم با حقیقت و راستی روزگارش را تپاه کند و حتی سرش را به باد بدهد؟ کجا هستند این خاکی و بلخی تا این حقایق را بهشان بگویم! کجا هستند آن دو تا احمق تا بگویم خود حقیقت هم دروغ است، مرده‌ها! هه... راستی و حقیقت! کجا می‌توانم راست بگویم، کجا و چگونه می‌توانم از راستی و حقیقت حرف بزنم وقتی دستم زیر سنگ کسانی است که بانی رزق من هستند؟ کجا می‌توانم از حقیقت حرف بزنم وقتی که من را به جاکشی انداخته‌اند؟ چرا باید حقیقت‌گو باشم وقتی که تکه استخوانم را، رزقم را از دست دروغگوهای پدر سوخته‌تر از خودم باید بگیرم؟ جناب سرگرد فربخش چرا کنار دست من نمی‌نشیند عرق بخورد؟ جناب سرگرد، من کم به تو خدمت کرده‌ام؟ کم برای تو خبر آورده‌ام؟ کم اسم و نشانی به تو داده‌ام؟ پس چرا حتی به من یک نگاه هم نمی‌اندازی؟! چرا من را به اندازه یک سنگ هم التفات نمی‌کنی، آقای سرگرد؟ آقای سرگرد، آقایان اربابها چه کارهایی از من خواسته‌اید که برایتان انجام نداده‌ام؟! اقلأ من را به چشم نوکرتان نگاه کنید، لامروت‌ها! اقلأ وقتی به من فرمان می‌دهید، نگاهم نکنید بی‌خبرها! اقلأ... به من بفهمانید که خدمتگذار شما هستم! آقایان، گندمی را که اینجا به عمل آمده، بار می‌کنید و می‌برید به انبارهای مغیبه؛ آن گندم رزق من هم هست! اما من که خر نیستم تا این حرف را به زبان بیاورم! پس یعنی چه؟ پس به نظر من حقیقت یعنی همان کاری که آلاچاقی می‌کند. حقیقت یعنی همان زور و قدرتی که آلاچاقی ارباب دارد. حقیقت همان اسبهای کالسکه تلخ‌آبادی ارباب هستند. حقیقت همان چنده‌ایست که او بغل خودش می‌خواباند! حقیقت یعنی کلاته کالخونی و

گوسفندهای علی اکبر حاج پسند؛ اما من... من که این چیزها را ندارم، عین دروغ هستم؛ خود دروغ هستم. من خودم دروغم، خونم دروغ است، نفس کشیدنم و راه رفتنم دروغ است. اینست که باید بگیرم میان شتم و کله‌اش را بکوبم به سنگ! کله خودم را هم باید بکوبم به دیوار؛ چون که من هیچ چیزی از حقیقت ندارم، هیچ چیزی از قدرت ندارم؛ چون که حقیقت... یعنی قدرت! آقای بلخی... آقای علی خاکی، حقیقت یعنی قدرت! برو بمیر اگر قدرت نداری؛ برو سرت را بگذار و بمیر... یا اقلأ خفه شو! تو روی چه حقیقتی محکم تر از قدرت می توانی بایستی و به آلاجاتی ارباب بگویی: آقا، گندم مال رعیت است! گندم، مال مردم است! حتی زمینها، زمینها هم مال مردم است، آقا! پس برای چی نان مردم را می پری انبار می کنی تا در زمستان دولا - پهنا به خلق خدا بفروشی؟! هه... که یعنی این حرفها را بلند نیستم، مردکه‌های خرد؟! فقط شما سه - چهار نفر هستید که این چیزها را بلدید؟»

— اینجا برای چی خودت را قایم کرده‌ای، عباسجان؟ ورخیز بیا؛ این همه کار هست!

با صدای زن سید تلفنچی که از انبار آغل بیرون می آمد، عباسجان برخاست و دست به دیوار گرفت و به دنبال او از شکاف دیوار آغل به حیاط رفت و تا به خود آید، لگن پر از کاسه و دوری‌ها روی سرش قرار گرفت و زن سید در حالی که خود مجمعه‌ای پر ظرف را روی سر می گرفت سوی در حیاط براه افتاد و عباسجان را گفت:

— بیارشان لب جوی تا بشویمشان.

عباسجان یک دست به کنار لگن روی سر گرفت و در براه شدن خود، گفت:

— پیدایش کردم؛ عاقبت پیدایش کردم!

— راه از این طرف است عباسجان، در کوچه از این طرف است؛ چرا ظرفهای

ناشوی را طرف دالان می پری؟

— دارد پیلی پیلی می رود! نخورده مست کرده!

عباسجان برگشته بود و به طرف گردال پیش می رفت، اما التفتی به طعن و

شوخی این و آن نداشت:

— «اصلاً به تو چه این جور خیالات؟!»

— انگشت پایت نرود به چشمت، پسر کربلایی خداداد!

عباسجان از کنار گودال با احتیاط گذر کرد.

گل انداخته‌ای عباسجان؛ در فکر ما هم که نیستی نارقیق!

به جواب زاغ‌عبدل، عباسجان سر تابانید، به او لبخند زد و گفت:

— حواسم را پرت مکن دیگر نامرد!... چه حقیقتی!

عباسجان از کنار زاغ‌عبدل هم گذشت، اما مانده به در کوچه زیر لگن پر از ظروف

واگشت و نه انگار با کسی، گفت:

— حالا خودم برمی‌گردم می‌روم پیش بندار و کارها را تیار می‌کنم؛ امروز باید همه

کله‌ها را گرم کند بندار. تا حالا یک کمی گیج بودم اما حالا... برمی‌گردم و می‌روم بالا.

یک روز که صد روز نمی‌شود! اصلاً خان هم که هر سال هر سال عروسی

نمی‌خواهد راه بیندازد. پس همه امروز باید ساخته بشوند؛ همه. بعدش هم خیال

دارم بروم پهلوان بلخی و علی خاکی را بیاورم اینجا و آشتی شان بدهم!... چی گفتی؟!

زن سید تلفنچی بود. مجمعه خود را لب جوی بر زمین گذاشته و در آستانه در

حیاط، در حالی که بالهای چادر شب‌اش را پشت گردن گره می‌زد، گفت:

— مرد کاری‌تر از تو هم ندیده‌ام؛ ثوبر! به خودت تکان بده دیگر پرچانه!

عباسجان که آشکارا تلو تلو می‌خورد، در براه افتادنش به شانه بابا گلاب گرفت، او

را به کنار انداخت و خود گذشت تا از چهارچوب در پایه کرچه بگذارد. هم در این دم

قدیر کربلایی خداداد در حالی که بیش از بیست تا نان روی دوش گرفته بود از در خانه

سید بیرون آمد، جوی را پرید و سر راهش، مقابل عباسجان که لگن ظروف را

همچنان روی سر گرفته بود، ایستاد و تشر زد:

— باز که تو خودت را انداختی میان داو، نکبتی!

عباسجان درمانده به زیر لگن پر ظرف، به رد قدیر نگریست و گفت:

— عجب حرفیست ها! یکی می‌گوید بیا، یکی می‌گوید برو! بابا وضع من را

روشن کنید دیگر!

زن تلفنچی لگن را از روی سر عباسجان پایین گرفت، هم در حالی که عباسجان با

خود می‌غرید، او را به درون حیاط هل داد و گفت:

— زیر خاک برود این قد و قواره‌ات!

عباسجان هتره‌هتره خورد و نرسیده به لب گودال، دستهایش را به شانه یونس

خرکار گرفت و خود را نگاه داشت:

— بین، بین چه شوخیهایی با آدم می‌کنند! اگر هم دست به‌اش بزنی آن وقت هزار تا حرف پشت سرت درمی‌آورند!

عبدالحمید قاتمه هم از آنجا که نشسته بود، به خنده و خورش طبعی گفت:

— تو دستِ ته را بگیر پهلوان عباس؛ گذشت طریق بزرگان است!

ابرام چل‌مرد که بیخ شانه قاتمه نشسته و با چشمهای گرد و کوچکش به عباسجان می‌نگریست، آرنج به گرده قاتمه کوفت و گفت:

— رقص! عباسجان را به رقص در بیارید! رقص...

صدای قاتمه بلندتر از پیش برآمد و گفت:

— رقص، عباسجان؛ رقص! بیا میان داو؛ یا الله بیارش میان داو، یونس!

عباسجان تا به خود بجنبید، در میان دستهای یونس خرکار و زاغ عبدل به میان داو رانده شد و جعفر صدیقه ترومبِر دهلی‌ها را از پای دیوار برخیزاند و رعیتها دم گرفتند:

— دستمال بازی؛ دستمال بازی عباسجان!

— به یاد جوانی‌هات، عباسجان!

— عباسجان، عباسجان؛ یک رقصی بکند که پره‌های لوطی‌رخک بهش آفرین

بگیرند!

— کنارتر برو گنگاو؛ میدان را باز کن.

— بیا جلوتر کلوخ، راه بده بیایند جلوتر. اینجا، مرجبا. از دم دالان بیا این -

طرف‌تر! آها...

عباسجان که اکنون خود را میان داو می‌دید، دستمال مجالده شده‌اش را از جیب

بیرون کشید و اشاره به دهلی‌ها، دستمال را تکان داد و گفت:

— بکوب باباجان، بکوب؛ گور پدر آن که بیشتر از نیم من حلوا می‌خورد! بزَن

جانم! آ... آ...

رعیتها اکنون از بیخ دیوار برخاسته بودند، دور عباسجان حلقه زده بودند و با

ضرب دهلی و سرناه و با ضرب حرکات عباسجان دست می‌زدند. ضرب دهلی و نوای

سرنا ملایم بود، از آنکه عباسجان ظریف و نرم می‌رقصید. پلکهایش را بر هم گذاشته

و دستهایش را برآورده بود و با دستها بالهای نیم‌تنه‌اش هم باز شده بود و به نرم -



چرخ‌های او قواره‌ای هماهنگ می‌بخشید:

- ای بلایت بخورد به جان عبدالحمین مورچه، عباسجان!

- دود از کنده بلند می‌شود، آقا جان!

- حقاً که شیر پاک خورده‌ای عباسجان؛ خلالت!

- برایش یک استکان خالی بیاورید اقلاً بابا؛ دارد چرخ‌زانو می‌رود!

رجب‌گدار لب‌گودال‌دوید، تگه‌ای کلوخ برداشت و هم در حال که عباسجان با ضرب‌ملایم رقص روی زانوهایش خم می‌شد و سرش را واپس می‌برد، تگه-کلوخ را روی پیشانی او گذاشت و جمعیت به خنده، دست‌کوبی خود را شدت بخشیدند. عباسجان روی زانوهایش به رقص خود نشست، تگه کلوخ را هم روی پیشانی نگاه داشت، اما دیگر نتوانست همچنان که فرو نشسته بود، از جا به نرمی برخیزد. پس بر زمین نشسته شد، و به حال غش واپس افتاد و دراز به دراز خوابید و بالهای بینی‌اش از تندی نفس‌زدن به پرپر افتاد.

- آب؛ یک قندح آب بیا، غش کرد فلک‌زده!

عبدالله‌گرد به طرف مطبخ دوید و حمید کلاه کنار شانه عباسجان زانو زد و سر او را از خاک برداشت و به دامن گرفت. تاجعلی پشته کش جمعیت را به کنار زد و زاغ‌عبدل در نیمه‌راه کوزه آب را از دست عبدالله‌گرد وایستاد، از لای شانه‌های جمعیت پیش آمد و هم از بالا کوزه آب را روی صورت عباسجان خالی کرد. حمید کلاه دستش را روی در کوزه گرفت و زاغ‌عبدل را با کوزه‌اش پس راند:

- من را غیج آب کردی، خانه‌خراب! بروید کنار... بابا!

- بروید کنار، باباجان؛ بروید کنار!

- دورش را وایبگذارید بابا دیگر، آدمی را که غش بکند ندیده‌اید؟

- سفره را آوردند؛ سفره! بنشینید؛ بنشینید. خدا همه پدرهاتان را بیامرزد! قدیر سفره را آورد و به کار و انگشردن سفره شد. حمید کلاه عباسجان را از میان داو به کنار دیوار کشید. دلاور نان سفره را آورد. قدیر سفره را دور زد و به طرف عباسجان رفت، او را از دستهای حمید کلاه گرفت و به دیوار نکیه‌اش داد و گفت:

- عاقبت کار خودتان را کردید؟! آخر او جان رقصیدن دارد؟

حمید کلاه عباسجان را به قدیر و گذاشت و خود به کنار سفره رفت و نشست.

قدیر با سر انگشتها به گونه برادر نواخت و سر و شانهاش را جنبانید. عباسجان به سنگینی پلک گشود و گفت:

- یک لقمه، یک لقمه‌ای به من برسانید... خدانشناس‌ها! پس کجاست قدیر؟!

قدیر او را کنار دیوار جا به جا کرد و گفت:

- هم الان، هم الان برایت می آورم... می آورم، طاقت بیار!

- دل و روده‌هایم دارند از حلقم می‌ریزند بیرون!

- تو عرق خوردی؟

- به نظرم که عرق بود!

- کوفت می‌خوردی؟ کوفت! ورخیز و برو خودت را یک جایی گور و گم کن!

ورخیز!

- نمی‌توانم... نمی‌توانم!

- نمی‌خواهم این جور ببیندت، نکبت!

- نمی‌توانم؟!.. یک لقمه‌ای... لقمه‌ای!

دلاور نانها را روی سفره انداخته بود و دستها به کار تگه پاره کردن نان بودند. قدیر برخاست و به طرف مطبخ دوید و دلاور در پی او رفت. محمدرضا گل‌خاتم و موسی با مجموعه‌ای پر از بادیه‌های آبگوشت از در مطبخ بیرون آمدند. قدیر دلاور را همراه آنها کرد و خود به درون مطبخ رفت، تگه‌ای گوشت لخم با کاسه‌ای آبگوشت، نان و قدحی آب درون یک سینی چید و برای عباسجان آورد و کنار دست او گذاشت. عباسجان هنوز به حال نیامده بود. قدیر تگه‌ای نان برداشت و آن را دم بینی برادر گرفت. بوی نان رقیق به عباسجان بخشید، پلکهایش را گشود و پاره‌نان را از دست برادر گرفت و به دهان گذاشت و اندکی آبگوشت روی نان سر کشید. قدیر عباسجان را وا گذاشت و خورد برخاست تا پی کارها را بگیرد.

- دشتبانی قدیر حتمی شد دیگر، نه؟!

- حتمی حتمی؟ روشن، مثل کف دست!

- خوب... خوب... حلالش، حلالش؛ به مبارکی!

عباسجان کاسه و نان را برداشت، روی زانوهایش گذاشت و بی‌تلفات به گفت و خند مردم دور سفره، به کار خوردن شد. گفتگوی خورندگان بیشتر اشاره به پسرهای

کربلایی خداداد داشت و بی مایه از شوخی و طعنه نبود؛ اما عباسجان سر به چنین حرف و سخنهایی نداشت. برخلاف عباسجان، قدیر برافروخته می نمود و با آنکه سفره رعیتها را اداره می کرد، در هر واگشت، خود را گزیده شده نیش و کنایه ایشان می یافت. اما به ناچار تاب می آورد. از آنکه نه جای، جای واکنش بود و نه او هنوز چنان قوام یافته بود تا بتواند جواب هر طعن و کنایه ای را آماده در آستین داشته باشد. پس تا پیش از این بار نیش زبانها را به دل نریزد، سوی عباسجان باز آمد و بار دیگر او را گفت:

— به تو گفتم خوردت را به یک گوری گم کن از جلو چشم!

عباسجان نان و کاسه اش را برداشت و در حالی که رو پنهان می کرد، با خود گفت: — حالا باید بروم و خودم را گور و گم کنم؛... حالا دیگر باید بروم و خودم را گور و گم کنم!

سالاررزاق سر از دهانه بالاخانه بیرون داد و قدیر را به روی تختیام فراخواند:

— بیا بالا... بیا بالا خودت را جوشی مکن!

قدیر به درون دالان دوید و عباسجان که راه آغل را در پیش گرفته بود به رد رفته قدیر نگریست و بی اختیار راه خود را کج کرد، قدم به دالان گذاشت و در عمق دالان، بیخ پله ها کنج گرفت، در سایه روشن کنار پاگرد نشست، نان و کاسه اش را روی زانو گرفت و به خوردن مشغول شد.

گفتگوی درون بالاخانه اوج گرفته بود و عباسجان کربلایی خداداد اگر می توانست چانه اش را دمی از جنبیدن و ابدارد، صداها را به روشنی می توانست بشنود. اکنون این صدای حاجی خرسقی بود که بلند بود:

— ارباب آلاچاقی، جناب فربخش... به عرضم گوش کنید، به عرضم التفات کنید. این کارها دیگر شوخی نیست؛ او اسیر می گیرد. برای خودش قانون وضع می کند و خودش هم به قانونش عمل می کند. آتش می زند، تاراج می کند، می کشد و اسیر می گیرد! هم الان نجف ارباب را به اسیری برده؛ این کارها شوخی نیست! مگر قرار نیست که ما در این ولایت زندگانی کنیم؟ پسان فردا هم انبار شما را خالی می کند، بعد از آن هم ناموس من را می دزدد و می برد، روز بعد هم نوبت دیگران است! من دیدم، من بودم و با چشمهای خودم دیدم که در انبار نجف ارباب را چه جور می شکناند و به

وعیثا گفت که بیایند و جوال‌هاشان را هر چقدر می‌خواهند پر کنند! من با چشمهای خودم شاهد بودم، خودم با چشمهایم دیدم! کور بشوم، همین نمک کورم کند اگر بخواهم حقایق را جعل بکنم!... شوخی نیست این کارها؛ شوخی است؟

پاسخ به حاجی خرسفی آرام بود و عباسجان نمی‌توانست آنچه را که گفته می‌شد، بشنود. پس پندار خود و کار خود، پندار خود و قدیر؛ رویه به رویه شدن قدیر:

«... حرف شب، صبح ندارد! باشد، باشد! کم نیستند و کم نبرده‌اند که شب حرفی گفته‌اند و صبح زده‌اند زیر همان حرف. این جور آدمها مرد نیستند، هلی هپاواندا! سرم... سرم چرا این قدر صدا می‌دهد؟ نکند قاطی کوفت کردم و حالی‌ام تشد؟ نه، نه... کم‌بینه شده‌ام؛ کم‌بینه! قوت، قوت ندارم! هه... به روی خودش هم نمی‌آورد؛ اصلاً و ابداً به روی خودش نمی‌آورد! نه انگار که من و او با همدیگر عهد و پیمان کرده‌ایم. خوب دیگر؛ لابد می‌بیند که دارد دستش به جایی و به کاری بند می‌شود! فراموشکاری؛ آدمیزاد وقتی به منعتش باشد فراموشکار هم می‌شود! فراموشکاری که سهل است، قرمساق هم می‌شود! اصلاً و ابداً که انگار قدیرخان من را نمی‌شناسد! خودم را باید یک گوری گم کنم، ها؟! هه! پس آن پیرمرد بیچاره چه می‌شود؟ بدبخت را همین جور معطل و بلا تکلیف گذاشته‌ایمش که چی؟!»

— نکند توقع داری همه دردهایش را من از سر بگذرانم، قدیرخان؟! —

قدیر که پله‌های تختام را به شتاب فرود آمده بود، به صدای عباسجان در عمق دالان ایستاده شد؛ شگفت‌زده به عباسجان که در کنج کز کرده بود واگشت و پرسید:

— با کی داری حرف می‌زنی؛ با خودت؟! —

— نه خیر؛ با تو هستم! می‌گویم لابد توقع داری همه کارش را من بکنم تا بتوانی همه عذر و بهانه‌اش را به گردن من بیندازی! می‌خواهی سوار درست کرده بشوی و لقمه درسته را قورت بدهی؟ این جویری انگار راه‌دست‌تر است برایت؛ ها؟! —

قدیر به جای جواب، خم شد و ساق دست برادر را گرفت و از جای برش خیزاند و سپس در حالی که او را همراه خود سوی حیاط می‌برد، ملایم و خویشتاوند گفت:

— پس مانده این و آن را چرا ورداستی و سرکشیدی، لاکردار؟! تو اگر دلت عرق می‌خواست به خودم می‌گفتی! مانده تا قدیر و عباسجان به دهانه دالان برسند،

صدای محکم و پرکوب آلاچاقی ارباب برآمد:

— تا خود گل محمد اینجا نباشد، این حرف و سخنها را نمی‌شود تصدیق کرد، حاج آقا سلطانخرد! باید خود گل محمد هم باشد!

— کار من چی می‌شود، آقای تلخ‌آبادی؟ خود گل محمد جمعیت گدا گرسنه را مثل سپاه مغول ریخته میان قلعه...

— حرف را کوتاه کن، آقامیر!

این صدای آلاچاقی ارباب بود که دعوت به آرامش می‌کرد؛ اما صدای حاج سلطانخرد خرسفی باز هم بالاگرفت و چنان که گویی کسان حاضر را تهدید می‌کرد، گفت:

— من به مشهد می‌روم و بست می‌نشینم؛ می‌روم و در استانداری بست می‌نشینم!

تلخ‌آبادی ارباب روی صدای خرسفی بانگ زد:

— هر کسی هر کاری که می‌تواند می‌کند!

بیرون دهانهٔ دالان، عباسجان به قدیر نگاه کرد و گفت:

— حرف را می‌شنوی؟!... ای به قربان کلامت، آقای تلخ‌آبادی! حقیقت دارد این

حرف؛ حقیقت همین است: هر کسی هر کاری که می‌تواند می‌کند!

قدیر همچنان بازوی عباسجان را به دست داشت و او را به سوی آغل پیش می‌برد. اما عباسجان میل به مطبخ داشت. قدیر عباسجان را دمی وا گذاشت، به مطبخ

دوید و با تکه‌ای گوشت بازگشت. عباسجان که شانه به دیوار داده بود، کاسه‌اش را پیش برد و قدیر تکهٔ گوشت را درون کاسهٔ او انداخت و گفت:

— خودت را یک کنجی گم کن؛ بگذار مهمانها را از سر واکنم!

عباسجان بیخ دیوار شکستهٔ آغل پا سفت کرد و با برادر گفت:

— حرف از دهن مرد بیرون می‌آید! خودت این را گفته‌ای قدیر، یادت باشد!

قدیر در حالی که عباسجان را از شکاف دیوار به آغل می‌گذرانید، دندان بر دندان جویید و گفت:

— یادم هست، لاکردار! امانم را بریدی تو ای فاکس؛ بگیر یک گوشه‌ای بترمگ

دیگر!

— همین جا؛ همین جا می‌نشینم!... پای همین دیوار.

قدیر برگشت و دمی — بی اختیار — در نگاه دایی اش داور درنگ کرد و ظنّ برد که دایی داور او و برادرش را می‌پاییده است. چاره‌ای اما نبود؛ چرا که میرزای دلاک روی هره تختیام شانه خم‌نیده بود و قدیر را به کار می‌خواند:

— ظرفهای خالی، قدیر! سفره را مرخص کردند؛ ظرفهای خالی!

قدیر به دالان فرو رفت و دمی دیگر با مجمعه‌ای انباشته به ظروف، پایین آمد و یکسر به مطبخ رفت. عباسجان از بیخ دیوار سرک کشید و با دیدن برادر، برخاست، قدم به حیاط گذاشت و در پی قدیر به سوی مطبخ رفت. قدیر با مجمعه خالی از مطبخ بیرون آمد و با عباسجان سینه به سینه شد. عباسجان، پیش از آنکه برادرش بار دیگر در او براق شود و — شاید — به کناری پرتابش کند، کاسه خالی اش را نشان او داد و گفت:

— می‌برم بگذارمش مطبخ!

قدیر دندان جوید و در گذر از کنار شانه عباسجان تق، به گودال انداخت و قدم به سوی دالان کشید. هم در این دم آلاچاقی ارباب، حاجی سلطانخرد، میدتلفنچی و بندار از پله‌های تختیام فرود آمده و می‌آمدند تا به حیاط درآیند. قدیر خود را کنار کشید و بیخ دیوار ایستاد تا ایشان بگذرند.

آلاچاقی، خرمفی و میدتلفنچی از دهانه دالان بیرون آمدند و به سوی در حیاط براه افتادند. رعیتها و دهلی‌ها پیش پای آلاچاقی برخاستند؛ آلاچاقی گودال را دور زد و میدتلفنچی با حاجی خرمفی در پی او رفتند. قدیر درون دالان گم شده بود و بندار در حالی که دسته کلیدش را از جیب بیرون آورده و سوی پله‌های زیرزمین کارگاه می‌رفت، عباسجان را پیش خواند.

عباسجان مقید حفظ تعادل خود، هم سرخوش از اینکه باز دیگر کاری به او واگذار شده است، به دنبال باقلی بندار درون زیرزمین فرو رفت و دمی دیگر توبره‌ای از شیشه‌ها بر پشت، از پله‌ها بالا آمد و به سفارش بندار، رو به خانه تلفنچی براه افتاد. — یکیش را رد کن این طرف، بی‌غیرت!

عباسجان دست به باثوری در حیاط گرفت و ایستاد، اما نه بدان که پاسخی به رعیتهایی که به کمک دلاور در کار برچیدن سفره بودند، بدهد. بل ایستاد تا مگر گیجی

از کله و سیاهی از پردهٔ چشمها بزاید و باز براه شود. زیرا تشخیص می‌داد که بار را - آن‌هم بار شکستی را - باید سالم به مقصد برساند.

بابا گلاب خود را از سر راه عباسجان کنار کشانید و عباسجان از در حیاط قدم به کوچه گذاشت. خاک کوچه هنوز از خون شتر رنگین بود. به لب جوی نزدیک شد، بار دیگر ایستاد و توبره‌اش را روی پشت جابه‌جا کرد، پلک بر هم زد و چشماهیش را با کف دستها مالید. سپس خود را بر کنارهٔ جوی پالا کشید و آنجا، از روی باریکهٔ جوی، با احتیاط قدم به آن‌سوی گذاشت و به درون خانهٔ تلفنچی فرو رفت و پا روی پله گذاشت و باز به نوکردن نفس ایستاد.

در بالاخانه باز بود و کف اطاق یکسر فرش شده بود. بالاخانه برای پذیرایی مهیا شده بود، اما هنوز خالی بود. می‌نمود که آلاچاقی ارباب و حاجی خرسفی همراه سید به اطاق همکنار رفته و سرگرم تلفن بودند. عباسجان به درون رفت، توبره را در کنج اطاق جای داد و خود لحظه‌ای بر جا ایستاد. هنوز خیر و نشانی از کس نبود. سیگار و کبریت لب طاقچه در یک شیرینی‌خوری بلوری گذاشته شده بود. به طرف طاقچه رفت، چند نخ سیگار برداشت و در جیب جای داد. از آن پس به جای خود برگشت، دست به توبره برد و یک شیشه عرق برداشت و لحظه‌ای ماند که در کجای رختهایش پنهان کند. جیبهایش بزرگ و گشاد بودند، اما برای شیشهٔ عرق ساخته نشده بودند. شیشه را به زیر بال زده، از در بیرون رفت و پله‌های بالاخانه را پیش گرفت.

پله‌های بالاخانهٔ سیدتلفنچی ساییده شده بودند؛ این بود که عباسجان پایش لغزید و یکی دو پله فرو افتاد. اما در عین گیجی و منگی توانست شیشه را سالم زیر بغل نگاه دارد. خودش را جمع کرد و تا تمرکز حواس خود را به دست بیآورد، لحظه‌ای لب آخرین پله نشست و بار دیگر با کف دست، چشماهیش را مالش داد و چنان که گویی می‌خواهد سر از مستی خالی کند، تکانی به سر و شانه‌های خود داد و پلکهایش را تند و پکر بر هم زد.

کار پخت نان هنوز پایان نگرفته و زن‌ها همچنان سرگرم نان و تنور و آتش بودند. عباسجان سر آن داشت تا خود را به انباری برساند و شیشه‌اش را زیر کاه و پوشال پنهان کند. هم در این‌دم خواهرزادهٔ آلاچاقی ارباب و میرخان و کدخداحسن زعفرانی قدم به خانهٔ تلفنچی گذاشتند. عباسجان بی‌اختیار برخاسته شد و ایستاد تا آقایان

بگذرند. گذشتند و از پله‌ها بالا رفتند. صدای سیدتلفنچی که زبان به تعارف می‌چمانید، از بالا برآمد. عباسجان گوش به صداها تیز کرده بود تا در نخستین فرصت خود را به درون انبار گاه بکشانند. اما مهلت نیافت؛ چرا که بندار خود به خانه درآمد و پیش از آنکه پله‌ها را بالا برود؛ به عباسجان گفت:

— چرا هیکهات زده؟ برو پی مخلفاتش!

— همین حالا... بندارا

بابقلی بندار به پله‌ها پیچید و عباسجان غفلتاً خود را درون انبار گاه انداخت، شیشه‌اش را پنهان کرد و بیرون آمد تا قدم از در به کوچه بگذارد؛ اما صدای لالا او را در جا واداشت:

— کجا می‌روی دست خالی؟ بیا وردار یک بغل نان ببر!

عباسجان برگشت و طرف تنور پیش رفت. لالا به پشتۀ هیزم و نانهایی که بر هیزمها تُنک کرده بود، اشاره کرد و گفت:

— جلو می‌آیی که عکس من را ورداری؟ نانها آنجاست!

عباسجان مطیع و ناچار، چون کودکی گنگ به طرف پشتۀ هیزم رفت، تاهای نان را زوی هم چید، روی دستها گرفت و سوی کوچه براه افتاد. صدای لالا دنبال سرش بلند شد:

— بسپارشان به خود نورجهان!

عباسجان تنبلانه گفت:

— می‌دانم بابا! خر که نیستم!

بابقلی بندار لب بام پیدایش شده، لب به شوخی گشود و با لالا گفت:

— باز چه کاریش می‌فرمایی عباسجان را؟!

لالا که به کمک نانوای شورابی، خود رخت پُخت به تن کرده بود، بی‌اعتنا به بندار دست و شانه و سر درون تنور فرو برد و هم درون تنور گفت:

— دهشت را بچسبان در دهبست؛ مردکۀ دیلاق!

بندار که همچنان خنده به لب داشت، گفت:

— ماشاء الله، ماشاء الله!... کار کردنت هم با کار کردن دیگران توفیر دارد!

لالا که در نگاه زن شورابی و دختر سالار رزاق، خود را ناچار از واکنشی می‌دید،



رو به بالا گردانید و گفت:

— ان شاء الله به عروسی شیدا؛ بندارا!

بندار به صدای آلاجاتی واگشت و از نظرها گم شد.

— چرا نمی آیی بنشین، بندار؟

— در خدمتم، ارباب!

بابقلی بندار به درون بالاخانه خزید و کنار در به دو زانو نشست، دست روی

پیشانی کشید و راست به دهان آلاجاتی چشم دوخت. آلاجاتی گفت:

— به رخک می سپردی که سر جوانها را گرم کند!

بندار به کرنش خندید و گفت:

— خودش از دیشب منتظر هنرنمایی ست! آقای تلخ آبادی را هم که گیر آورده!

خواهرزاده آلاجاتی به خنده ای ساختگی و بی صدا پوست پریده رنگ صورتش را

به چینهای ظریفی آراست؛ کدخداحسن زعفرانی هم نیش نشان داد، اما خرسفی و

میرخان همچنان گرفته و دژم بودند. آلاجاتی به حاجی خرسفی نظر انداخت و به

طعنه گفت:

— وصلت با کلمیشی ها چندان هم بی مضعت نیست، حاجی آقا. دیگر چرا نکول

می کنی؟ دخترت را بیگ محمد خواها شد، خوب بده بهشان!

حاجی سلطانخرد دندان بر دندان سایید و جبین در هم کشید و سرفرو انداخت.

خاموشی خرسفی و پسله آن، سکوت مجلس، آشکار کرد که آنچه میرخان و خرسفی

را دچار کرده است برای ایشان چندان جدی و مهم است که جایی به شوخی — هر

چند گذرا — باقی نمی گذارد. آلاجاتی خود پیش از هر کس این را گمان زده و دریافته

بود، اما نمی خواست تا تسلیم نظر آن دو بنماید؛ پس به خواهرزاده اش نگرست و

هم بدان مایه از طعنه پرسید:

— نظر تو چیست، جناب مهندس؟

مهندس دستهای سفیدش را اندکی بالا آوزد، سر کج کرد و گفت:

— من واقف به امور نیستم!

آلاجاتی راه حرف را دیگر کرد و شوخی — جدی گفت:

— در ولایت ما، مملکت یک رئیس تازه پیدا کرده!

آلاچاقی با گفتم خود خندید و طعن سخشن دیگران را - اگر چه ساختگی - به خنده واداشت. آلاچاقی حرف را پی گرفت و در ظاهر، خطاب به خواهرزاده اش، گفت:

- شاید هم پادشاه! پادشاه ولایت، گل محمد بلوچ!... بلوچند کلمیشی ها، یا گرد؟ ها؟

به جواب گفته شد:

- گرد و بلوچ؛ قاطی!

آلاچاقی ادامه داد:

- هر چی که... حکم می کند، مالیات می گیرد، به چوب می بندد، از چوب وامی کند، عقد و طلاق...

میرخان گفت:

- انبارها را خالی می کند، رعیتها را می شوراند و...

حاجی خرسفی گفت:

- امنیه ها را می کشد، اسیر می گیرد و به زور تفنگ می خواهد دخترستاند... من،

من اگر آقا صلاح بدانند دلم می خواست که جناب فربخش هم...

- به وقتش... به وقتش!

خرسفی به آلاچاقی نگریست و پرسید:

- بالاخره شما چی می فرمایید؟ چه باید بکنیم ما؟

میرخان دنبال پرسش خرسفی را گرفت و گفت:

- ها بله، ارباب. تکلیف ما چه می شود؟ حقیقتش ما دیگر تأمین نداریم! نه تأمین

جانی داریم، نه تأمین مالی داریم. دیگر ما نمی توانیم شب هم میان چاردیواری

خانه مان سر راحت زمین بگذاریم. همین حالا که ما اینجا نشسته ایم نجف ارباب

اسیر گل محمد هاست. اگر شبی - نیمه شبی میان بیابان خدا سرش را گرد کنند و

بگذارند روی سینه اش، جواب خون جوان مردم را کی می دهد؟

خرسفی صدا بلند کرد:

- گیرم که جان سالم هم در ببرد؛ نجف ارباب دیگر تا عمر دارد چطور می تواند

سرش را بالا نگاه دارد؟! عزت و آبروی نجف ارباب شکسته شد دیگر!

کد خدا حسن زعفرانی گفت:

— ان شاء الله درست می شود. کارها درست می شود. خبرش پیچیده که دولت می خواهد به گل محمدها تأمین نامه بدهد!  
 آلاجاقی سر جنبانید و به تأیید گفت:  
 — به وقتش... آن هم به وقتش...

عباسجان آمد. سید تلفنچی برخاست و سینی را از دست عباسجان گرفت و پیش آورد. عباسجان روی گرداند تا برود. آلاجاقی، عباسجان را خواند. عباسجان کنار در، سر و شانه خمانید و ماند:

— فرمایش، ارباب!

آلاجاقی گفت:

— به جناب سرگرد بگو بیاید پای تلفن؛ بگو پای تلفن می خواهندش!  
 سید تلفنچی که سینی پر آجیل و مزه را پیش دست آقا جابه جا کرده بود و اکنون می رفت تا استکانها را بچیند، گفت:

— چطور است خودم بروم دنبالش، آقا؟

— بهتر هم هست. خودت برو بگو بیاید.

عباسجان راه به سید تلفنچی داد تا بگذرد و سپس خود به کنج باریکه تختبام، بیخ درِ اطاقک تلفن کشید و فرو نشست. گمان اینکه دمی دیگر، سر مهمانان که گرم شد، خیزه خواهد کرد و خوردش را گم خواهد کرد.

درون بالاخانه، گفتگوها بر همان سیاق پیشین پیش می رفت. هر چند صداها فراز و فرود داشتند و عباسجان گسیخته می شنید، اما مایه سخن همان بود که بود: گل محمد. و غرض اینکه با گل محمد چه بایست و چه می توان کرد؟ تند و برافروخته تر از دیگران حاجی سلطانخرد خرمسفی بود که گلو می جرانید و شوخ تر از دیگران خود آلاجاقی ارباب بود:

— باز هم به گوشت می خوانم حاجی؛ وصلت با کلمیشی ها چندان هم بی منفعت نیست. بیگ محمد جوان خوش بر و بالایی ست!

این بار حاجی خرمسفی انگار جیغ کشید:

— داماد من نجف خان سنگردی ست، ارباب؛ نجف خان سنگردی!

صدای تلفنچی به راهنمایی سرگرد فریخش، حواس عباسجان را از گفتگوهای درون بالاخانه واگرفت. سرگرد پیشاپیش از پله‌ها بالا آمد و سیدتلفنچی او را به درون بالاخانه راهنمایی کرد:

— اینجا جناب رئیس بفرمایید!

عباسجان جلو قدهای سرگرد فریخش از جا برخاسته و ایستاده بود، سرگرد به درون اطاق فرو رفته و عباسجان همچنان بر جای خود مانده بود. آنچه درون بالاخانه می‌گذشت و هر آن نتیجه که گرفته می‌شد، در هیچ وجه و جانبش ربطی به عباسجان پیدا نمی‌کرد. اما یک حس گنگ، یک حس و کنجکاوی مجهول او را وامی‌داشت تا پیش از رفتن، سخن آخر را بشنود. اینکه در گمان و رغبت او سخن آخر چه بود، عباسجان خود نمی‌دانست. اما این را می‌دانست که با حسن موزیانه‌ای شیفته است تا به تصمیم نهایی جمع و قوف یابد و سپس پی کار خود برود.

— جناب فریخش؛ اینها می‌خواهند بدانند شما در باب کارهای گل محمد بلوچ چه می‌گویید؟ حقیقتش اینکه می‌خواهند بدانند شما در بارهٔ پسر کلمیشی چه نظر و عقیده‌ای داری!

در پاسخ آلاجاقی، سخنی از فریخش شنیده نشد. به گمان عباسجان، شاید فریخش با نگاه، لبخند، تکان شانه و یا برداشتن استکانش به جمع جواب داده بود. اما این احتمالات به دور از چشم عباسجان بود و او باید منتظر می‌ماند و منتظر ماند. سرانجام شنیده شد که فریخش گفت:

— در آن یکی بالاخانه بزمی بود؛ خوش‌تر می‌گذشت! البته اگر جلیل و آقای تلخ‌آبادی سر آن رفاصه بالاخره شاخ به شاخ نشوند!

صدای تار و دنیک و سنج در بالاخانهٔ بندار بار دیگر بالا گرفته بود. شاید پیش از این هم صدای ساز و دنیک بلند پوده بود، اما راست اینکه عباسجان انگار نشنیده بود. دیگر باید می‌رفت.

— باید راهی کنیم پی عروس؛ داشت یادم می‌رفت! ببین چه هوا روزی هم داریم؛ شب و روز قاطی شده‌اند!

بندار پرشتاب از در بیرون زد و بی‌التفات به حضور عباسجان سوی پله‌ها دوید. یک لنگ گیوه‌اش از سر دستپاچگی بدر پریده و پیشاپیش او از پله‌ها پایین غلتید.

بندار در پی لنگ گیوه‌اش پله‌ها را دو تا یکی فرو شتافت و عباسجان به دنبال بندار براه افتاد. عباسجان گمان می‌برد که بندار لنگ گیوه‌اش را به پا خواهد زد و از در به کوچه بیرون خواهد رفت و او خود به انبار گاه خواهد پیچید. اما بندار گویی چیزی را از یاد برده، یا چیزی را به یاد آورده، در حالی که لنگ گیوه‌اش را به دست گرفته بود، از پله‌ها بالا آمد و با عباسجان رودر رو شد. عباسجان خود را به دیوار چسباند و بندار بر خورد با عباسجان را با دشنامی از سر گذراند و هم بدان شتاب به تختام دوید.

عباسجان قدم به فرود برداشت و در آن شنید که بندار به خواهش از آلاچاقی اجازه می‌خواهد که بگذارد جلیل ارباب هم برای آوردن عروس به همراه دیگران برود. عباسجان دانست که خواهش بندار از آلاچاقی حيله‌ایست تا مگر بدان، مانع دعوی جلیل یا تلخ‌آبادی بر سر جبران، بشود:

— اگر اجازه می‌فرمایید به جلیل آقا بگویم بیاید خدمت شما؟

عباسجان صدای آلاچاقی را به پاسخ نشنید، اما صدای قده‌های بلند بندار را که سوی پله‌ها خیز بر می‌داشت شنید و پیش از آنکه بندار خودش را به پایین پله‌ها برساند، عباسجان به گاه‌انبار پیچید و خود را در کنجی از نظرها گم کرد. صدای قدم‌های بندار در کوچه محو شد. پس صدای تار رخک بود که فروکش کرده و نرم به گوش می‌رسید. عباسجان آسوده نفس کشید، کنار کُپه‌کاهی که شیشه‌اش را زیر آن قایم کرده بود، زانو زد و خاموش نشست:

«بگذار جلیل آقایش را هم بیاورد به حضور! نمی‌خواهم چشم به چشمان بیفتد! هر چه آدم را نبینند بهتر است. همه‌شان شرّند، یکی به یکیشان. به دیوار شکسته می‌مانند؛ آدم عاقل باید از دیوار شکسته حذر کند. چشمانشان که به آدم می‌افتد، کرایه چشمان را از تو می‌خواهند! خودم را دیگر نشانشان نمی‌دهم؛ تا غروب خودم را نشانشان نمی‌دهم. فقط باید بتوانم یک جوروی خیزه کنم بروم که چشمان به روی نحس نیفتد. دل و دماغ خورده‌فرمایش‌های این و آن را ندارم. می‌روم! باید بروم و در را به روی خودم ببندم؛ گور پدر همه‌شان! در همین شلوغی است که اگر کاری از دستم ساخته است باید انجام بدهم؛ در همین شلوغی. دزد و بازار آشفته!»

صدای بندار بود با جلیل ارباب؛ صدای خف بندار آمیخته به کرنش و التماس:

... با خردم، باقی کارها با خودم! مگر غیر از این است که تو جیران را می خواهی؟ برای یک شب که بیشتر نمی خواهی! خیلی خوب؛ این کار با من. دیگر مگذار آقا جان ملتفت بشود. خودت که پدرت را بهتر می شناسی؛ یک وقت می بینی از دست عصبانی می شود و راهی ات می کند بروی به شهر!

صدای بندار قدم به قدم که از پله ها بالا می رفت؛ پایین و پایین تر می آمد. چندان که عباسجان آخرین کلمه ها را به دشواری توانست بشنود. در سکوت خود پنداشت که بندار، جلیل ارباب را به درون بالاخانه برد. پس شیشه را از زیر کاه بدر آورد، زیر یفل نیمتنه اش جای داد و برخاست و کنار درونه در اقبال ایستاد. دور تنور را همچنان زنها گرفته بودند و می نمود که دخترهای حاجی خرسفی هم از سر تنگ حوصلگی به کار و کمک پیوسته اند.

عباسجان باید بیرون می رفت؛ اما پیش از فرود آمدن بندار و جلیل ارباب، همچنین دمی که لالا سر و شانه به تنور فرو می برد تا نان بچسباند یا نان و ابگیرد. لحظه ای را که او برمی گزید، باید دقیق و سنجیده می بود. دزدانه و سبک باید از در بیرون می رفت، قدم در کوچه می گذاشت و بی آنکه به چند و چون کسان درون خانه بندار بنگرد، از کنار دیوار کوچه به سان سایه ای سوی خانه شان زم برمی داشت.

□

کسی در راسته کوچه نبود. مردم یا در عروسی بودند، یا رو نشان نمی دادند. بلخی و خاکی هم حتی در کوچه نبودند. این برای عباسجان بسی خوشایند بود که کسی را نبیند و کسی هم او را نبیند. چرا که نگاه این و آن را چندان سنگین حس می کرد که به دشواری می توانستشان تاب آورد. همان گونه که دیدار کسی، گاه، نجات است؛ اکنون ندیدار کسان برای عباسجان نجات بود. تمرکز پندار او در یک کانون و گرهگاه، خود به خود بدین حالش کشانیده بود که چشم و نگاه دیگران را نسبت به خود نامحرم و آزارنده می شمرد. ناچار از بودن و نبودن، ناچار از اینکه در یک آن هم باشد و هم نباشد، هم روی به دیگران نشان بدهد و هم خود را از ایشان پنهان بدارد، کارش را چند چندان دشوار می کرد. در این دم اما تن به چنین دشواری و ناچاری نمی خواست بدهد. تمام تمنا و اراده اش این بود تا هر چه کمتر دیده بشود، هر چه کمتر هم نگاه

بشود و کمتر از آن، همکلام.

پشت در خانه ایستاد، دست به شکاف در برد، زنجیر را از زلفی انداخت، قدم به دالان گذاشت و در را پشت سر خود بست. گنجی کلاهش کاستی یافته بود و این فروکش یا از شدت التهاب بود یا از فروکاستن خود به خودی اثرات عرق. آنچه بود احساس می کرد که هوش و حواسش بجاست و دست و پایش را به فرمان دارد. پس بیم؟ بیم و انتهای نهفته در خود داشت. پشت به در، دمی درنگ کرد و گوش به سکوت سپرد. صدایی نمی شنید؛ گویی که هیچ صدایی نبود، مگر صدای کوبش قلب خود او. آب دهان را نه آب دهان، که دهانش تخته ای خشک بود - به عادت قورت داد و از آن پهن براه افتاد، دالان را طی کرد و کنار دهانه دالان به پدرش، کسی که تا این دم بی نهایت در پندار خود دیده اش بود، خیره ماند.

پیرمرد در همه این ساعاتی که گذشته بود، گویی کمترین تکانی به خود نداده بود. هم بدان حال که بود، بود، تکیه زده به بقبند پشتی و خیره به پیش رو. عباسجان نیز بی تکان ایستاده ماند. پس توانست دست به دیوار بگیرد و به نگاه ادامه بدهد. حسن می کرد نمی تواند قدم به پیش بردارد. واپس نیز خیال نداشت برود. نگاه از روی پدر برگرفت و روی به آسمان کرد. هوا همچنان که بود، بود؛ گرفته، خفه و گره خورده. نگاه چرخانید. تنور را توانست ببیند. بی اراده به سوی تنور کشیده شد. پای تنور ایستاد و دست بر لب تنور، در آن نگرست. تنور سرد و بی خاکستر، و جابه جا و ریخته. تنور خاموش؛ که شعله هایش در سالهای گمشده، مرده بودند. تنوری شعله ور در دستهای زنی بلندبالا. زنی بلندبالا و تکیده، پوشیده در قبایی کهنه و شیشه شیشه، به کار پرداختن و پختن نان بود. زنی تکیده و غصه خوار؛ مادر عباسجان.

عباسجان خود را به شانه تنور بالا کشید و زیر طاق شکسته به کنج دیواری که سیاهی اش کهنه مانده بود تکیه زد و دست به جیب برد، سیگاری بیرون آورد و روشن کرد. شعله کبریت را با دل انگشتان فرو میراند و به یاد آورد تا آتشی در تنور بیفزود. شیشه اش را از زیر بال نیم تنه بیرون آورد و کناری جایش داد، سیگار را به لب گذاشت و خود پایین آمد و بغلی همزم فراهم آورد، درون تنور انداخت و آتشی برافروخت. دود چندان نمی پایید؛ بعد از آن آتش بود. می شد لب تنور به دیوار تکیه زد و هرم آتش را در بال و بدن داشت. چنین کرد.

سیگار لای دو انگشت، دستها با هُرم آتش و خیره در خیره پدر. درست رود روی هم بودند. کربلایی خداداد بر آستانه در اطاق و عباسجان به زیر طاق شکسته تنور. پکی دیگر به سیگار، پکی عمیق. اما دود سیگار کافی نبود. خود از یاد برده، در شیشه را گشود.

صدای روشن شدن موتور ماشین و سپس حرکت آن بر متن آوای ساز و دهل، مثل شیاری گذر کرد. اکنون صدای چاووشی بود که به گوش می‌رسید. عباسجان دهان شیشه را به لبها برد. آشکار می‌نمود که سر آن دارد تا تمام موانع در خود را به نیروی آنی الکل در هم بشکند و همه حجاب‌ها را از پیش نگاه خود وابدانند. باز هم یک جرعه دیگر. اخم در پیشانی و چین در کناره‌های چشم. هیچ پشیمان از این نبود که نتوانسته بوده است لقمه‌ای مزه با خود بیاورد.

«به جهنم! تلخی چاشنی تلخی!»

تکیه به دیوار زد و شیشه‌اش را کنار دست گذاشت. پلکها بر هم، پک به سیگار زد و ماند تا گرمای الکل خیرش کند. مگر قدرتی کاذب، قدرتی آنی تا بتواند کاری از پیش ببرد، بار دیگر پندار پدر، مهلتی به پندار در کار پیرمرد:

«... کاری ندارد، هیچ کاری ندارد. همین قدر که بتوانم دست چپم را بگذارم پس کله‌اش و با دست راستم کلاه‌م را بچسبانم دم دهنش، همین قدر... یک آب خوردن هم طول نمی‌کشد. فقط به اندازه گیراندن یک سر چپق؛ به اندازه سر کشیدن یک قلع آب. فقط باید بتوانم دست به کار بشوم، فقط باید بتوانم. قدرت و جرأت. فقط قدرت، به قدرت احتیاج دارم. قدرت! اما... اما نمی‌توانم از جایم تکان بخورم، نمی‌توانم! همین جور، مثل حشره به دیوار چسبیده‌ام. رمق از تنم انگار رفته. خون در رگهایم راه نمی‌رود. هیچوقت این قدر سست و لق نبوده‌ام. مثل اینست که پی‌هایم را زده‌اند. جان در بدن ندارم انگار، جان در بدن ندارم. همین قدر که بتوانم دست چپم را بگذارم پس کله‌اش و با دست راستم کلاه‌م را بچسبانم دم دهنش، همین قدر که بتوانم جلو نفس کشیدن‌اش را بگیرم خود به خود خفه می‌شود. اما قدرت؛ فقط به قدرت این کار احتیاج دارم. قدرت!... قدرت!»

رذل، رذل، رذل؛ اصلاً نمی‌خواهم این را به کسی بقی‌لانم که رذل نیستم. اصلاً در فکر این نیستم که کشتن پدرم - پدری که معلوم نیست پدر من باشد - کار بدی است.



اصلاً ... اصلاً نمی‌خواهم خودم را گرفتار چنین وهمی کنم که آدم پست و ردلی نیستم. اصلاً نمی‌خواهم خودم را گرفتار این دروغ کنم که «هنوز آن قدرها پست و نکبت نیستم که بتوانم پدرم را بکشم»؛ نه! من این کار را کرده‌ام. پیش از امروز این کار را کرده‌ام. همین امروز هم این کار را کرده‌ام. در هر شبانه‌روز من دست کم صد بار این پیرمرد را با همین دستهایم خفه کرده‌ام. بیشتر؛ بیشتر! آن قدر او را کشته‌ام، آن قدر او را در خیالم کشته‌ام که کشتن او دیگر برای من مثل آب خوردن است. او را کشته‌ام و کشته‌ام؛ اما حالا... حالا قدرتش را ندارم. دیگر قدرتش را ندارم. از این گذشته، پیش از آنکه به جهنم راهی‌اش کنم باید بدانم که اسکناس‌هایش را کجا قایم کرده است؛ باید یقین کنم که پولها را در کجا قایم کرده است. اول نهالیچه، اما اگر میان نهالیچه نبود... نه؛ باید یقین کنم. باید به یقین بدانم. زحمتم را نباید به هدر بدهم. زحمت... اما، اما کاش می‌توانستم فراموش کنم. کاش می‌توانستم خیال کشتن این سگ را فراموش کنم؛ کاش می‌توانستم! آن وقت، آن وقت لابد این همه دلهره نداشتم. دلهره، اما حالا... حالا همه‌اش دلهره دارم. همه‌اش می‌ترسم، می‌لرزم و خودم را مقصّر می‌دانم. دیگر دارم باورم می‌شود، دارد امر به‌ام مشتبه می‌شود. دارم خیال می‌کنم که او را کشته‌ام، خیال می‌کنم که تمام مردم دنیا می‌دانند که من او را کشته‌ام! لعنت به ذات، عباسجان؛ لعنت به ذات خودم! ببین چه به روز خودم آورده‌ام؛ ببین چه به روز خودت آورده‌ای! دستهایم می‌لرزند، دستهایم دارند می‌لرزند. رعشه گرفته‌ام؛ انگار رعشه گرفته‌ام. آخ... چه هوا روز نحس و نکبتی!

ته سیگارش را درون تنور انداخت و باز جرعه‌ای دیگر. این بار جرعه‌ای چندان طولانی که آب در چشم‌هایش جمع شد. شیشه را به کناری گذاشت، تا نیمه خالی شده بود. شقیقه‌هایش آتش گرفته بود، اما تنش - با وجود هُرم آتش تنور - می‌لرزید. صدای دهلی‌ها، صدای یکنواخت ساز و دهل، عروسی‌ای بدین سردی را کسی به یاد نداشت.

عباسجان کوشید تکانی به تن بدهد، و از اینکه توانست از جا بجنبد خود دچار شگفتی شد. پنداری باور کرده بود که نخواهد توانست تکان بخورد. جنبید و به خزش درآمد و چون رتیلی خرفت خود را از کنار دهانه تنور گذرانید، آرام فروخزید و همان‌جا - بی‌آنکه بتواند راست بایستد - ماند. هنوز جرأت نمی‌کرد دست و تن از

بدنه دیواره تنور و بگیرد. به پاهایش، و نه به هیچ چیز دیگر، اطمینان نداشت. پس ناگهان به خود آمد و دریافت که چشم در چشم پدرش دوخته بوده است؛ همچنین به یاد آورد که چاره‌ای و گریزی از کاری که در پیش گرفته است ندارد. چرا که عباسجان چندان در روح و در گمان خود تپت و قصدش را پیش برده بود که احساس می‌کرد به جز ادامه راه، مقرر و چاره‌ای ندارد:

«نجات... نجات در همین است! دیگر چه علاجی برایم مانده؟ یا باید تن به این نکت و ادبار بدهم، یا اینکه نابود بشوم و روزی را پیش چشمم ببینم که سر لنگم را گرفته‌اند و دارند جنازه‌ام را از خوابه‌ای بیرون می‌کشاند. پس اگر چنین روزی را نمی‌خواهم پیش رویم داشته باشم؛ باید این جانور بی‌رحم را بکشم! باید این سنگ جهنمی را بشکنم! نجات، نجات در همین است. کشتن؛ کشتن کسی که پدر من است! باید او را بکشم، اگر می‌خواهم که زنده باشم. همین است. حقیقت همین است. من جز به این حقیقت، به چیز دیگری احتیاج ندارم. باورش هم ندارم. دیگران هم در چهارچوب همین حقیقت نفس می‌کشند؛ کشتن و یا کشته شدن. می‌کشند یا کشته می‌شوند. می‌خورند یا خورده می‌شوند. همین چهارچوب و همین حقیقت! نیست می‌شوم، دارم نیست می‌شوم. تباہی دارد به نیستی می‌کشاندم. پس چرا نباید حقیقت را باور کنم؟! من که می‌دانم، من که در همه عمرم آن را شناختم، چرا نباید باورش کنم؟ قدرت! حقیقت من همین است! قدرت و باز هم قدرت؛ اما... من ندارمش! چرا؟ چرا ندارم؟ شک و دودلی، ترس و دلهره؛ این چیزها هر چه را که در من بوده تراشیده و صاف کرده. هیچ چیز ندارم؛ هیچ قدرتی! و می‌دانم که حقیقت همان چیزی است که من ندارمش؛ که من ندارمش! کیست که در این ناداری به من کمک کند؟ هیچکس، هیچکس را نمی‌بینم. هیچکس نیست. نباید هم باشد. نباید توقع کنم که کسی باشد! باید پیدا کنم، باید به دست بیارمش، باید قدرت را به چنگ بیاورم. می‌خواهم، می‌خواهم آن چیزی را که ندارم. ایمان دارم، ایمان دارم... فقط... به آن چیزی که ندارم؛ به قدرت... قدرت. می‌توانم، باید بتوانم!»

— من را به بازی گرفته‌ای ای پیرمرد خدازده! من را به مسخره گرفته‌ای! هنوز هم نمی‌خواهی زبان باز کنی، هنوز هم نمی‌خواهی یک کلام حرف حق بزنی؟ بگو! یک حرف درست اگر در تمام زندگانی‌ات می‌توانستی زده باشی این است که به من

بگریی: پولها کجا هستند! آنها را کجا قایم کرده‌ای، بگو! به چه کارت می‌خورند آن پولها! بگو به کجاهاست دوخته‌ایشان!... حرف نمی‌زنی؟!... حالا به حرف در می‌آورمت؛ حالا!

عباسجان سیخ تنور را برداشت و بی آنکه چشم از چشمان پدر و ابگیرد، سیخ را درون تنور فرو گذاشت و بار دیگر، تنور را شعله‌ور ساخت. سیخ تنور دمی دیگر سرخ می‌شد؛ سرخ سرخ. آهن گذاخته، پوست تن آدمیزاد و مهم‌تر از آن، مردمک چشما تاب آهن تافته را ندارد. چزیدن تخم چشماها، زبان لال را هم می‌گشاید.

سیخ تنور اکنون سرخ شده بود؛ سرخ و تافته. عباسجان سیخ را از تنور بیرون کشید، سر دسته‌اش را با دو دست چبید و کوشید همچنان چشم در چشم پدر، سوی او برود. قدم از قدم برداشت. یک قدم و یک قدم دیگر. لب گودال درنگ کرد مگر بازتاب رفتار خود را بتواند در میمای پدر ببیند. اما در چهره پیرمرد واکنشی ملاحظه نمی‌شد. او همچنان که بود، بود؛ خاموش و خیره و بی هیچ تکانی در چهره و در تن. هم این هراس عباسجان را بیشتر برمی‌انگیخت و بر آشوب دلش می‌افزود. اکنون عباسجان چون غلامی زنگی با نیزه‌ای - پنداری - به دست، خشکیده روی پاها، لب گودال ایستاده و در چشمان خیره پدر خیره مانده بود. سر سیخ تنور، چندان که چشم را بترساند، هنوز سرخ بود. اما دمی دیگر اگر بر درنگ عباسجان افزوده می‌شد، سیخ تنور کمود می‌شد و آن‌گاه به سیاهی برمی‌گشت. این بود که عباسجان باید به خود می‌چسبید و قدم به پیش برمی‌داشت و رو در روی پدر، سیخ تنور را راست در چشمان او نگاه می‌داشت و آنچه می‌خواست، از پدر طلب می‌کرد:

— جای پولها؛ جای پولها را می‌خواهم بدانم!

صدای در!

گویی که رعد در تن عباسجان دوید. لرزه‌ای نه، تکانی سخت. روی پاها تاب نمی‌توانست آورد و زانوهایش را قرار نگاهداری تن و اندام نبود. پیش از آنکه درون گودال پس بیفتد، واگشت و سیخ تنور را حایل تن در خاکستر گودال فرو برد و چشمان وادریده از وحشت را به طرف دالان برگردانید و خشکیده بر جای، ماند. که می‌توانست باشد؟ قدیر؟

باز هم صدای در!

نه! قدیر اگر می بود خود می توانست به تاب و شکن انگشتان حلقه زنجیر را از زلفی بیندازد. پس قدیر نبود. عباسجان قصد آن کرد پیرسد کیمیت که در را می کوبد، اما احساس کرد لال شده است. زبان و دهانش همچون یک کویر خشک بود. باید قدم از قدم برمی داشت. و باری تا پشت در بسته می رفت؛ اما گویی که پاها، پاهایش در زمین میخ شده بودند.

بار دیگر صدای در.

هر جور و به هر امکان، عباسجان باید تکانی به خود می داد. پلک زد، کوشید تا پلک بزند. پس آب پینایش را بالا کشید و سرانجام توانست انگشتان را نرم نرم سنست کند و سیخ تنور را واهلد. صدای خف سیخ تنور را بر لبه درونه گودال، خود نشان و انگیزه ای توانست شد به اینکه او بتواند پای از خاک آزاد کند. پس، سر و شانه را که سنگنایی کوهی در خود داشتند به دشواری جنبانید و با یک خروار خستگی، خستگی مرگ در تن و استخوان و عصب، هتره خوران براه افتاد و تا به سر در نیاید، دست به دیوار گرفت. به هر وجه باید خود را به دالان و سپس به پشت در می کشانید و زنجیر از حلقه زلفی برمی گرفت. خود را به پشت در رسانید، دست به زنجیر برد و چنان که پنداری سنگینی دنیا را روی شانه ها دارد، لت در را نرم باز گشود.

— «کیست؟... ها؟!»

نادعلی بود. آری، خود او بود. نادعلی چارگوشلی نشسته بر اسب سپیدش و خمیده بر قریوس زین، با چشمانی که انگار به چاه و بل گشوده می شد، در عباسجان کربلایی خداداد می نگریست. عباسجان هیچ نمی توانست بگوید؛ نه به آری و نه به نه. همچنان مانده بود؛ انگار افسون شده و یله میان شکاف در، به سان نعشی آویخته از چوبه.

روی گوش بریده نادعلی با دستمالی بسته شده بود. دستمال روی گوش را پوشانیده، از زیر زنج گذشته و کنار شقیقه گره خورده بود. افزون بر هیئت و قواره در ابر نشسته نادعلی چارگوشلی، گره دستمال روی شقیقه تنها چیزی بود که نگاه بهمت زده عباسجان می توانست آن را ببیند و یاد روز پیش را در خاطر خود زنده کند. مردی و اسبی؛ با بیابانی خستگی و کوهی کسالت:

— باز کن در را!

سخن به نکرول نه زبینه بود و نه عباسجان را قدرتی چنان بود تا بتواند سخن، آن هم به «نه» در روی میهمان بگوید. لت‌های در را، خاموش و مطیع گشود و نادعلی سواره به درون راند. به فروخمانیدن سر، به گذر، نیاز نبود. چرا که چوب زیرین در، سالیان پیش، به آمد و شد شتران برداشته شده بود. عباسجان پس عبور اسب و سوار، لنگه‌های در را به هم آورد و بست، واگشت و پیش آمد و کنار دهانه دالان به نظاره فرود نادعلی ایستاد. نادعلی رکاب خالی کرد و اسب یله شد. عباسجان لب تنور را نشان ارباب‌زاده چارگوشلی داد و زبان به زحمت گشود:

— قدیر را خبر کنم؟ کلید در انباری اش پیش خودش است!

— نه!... همین جا خوب است.

نادعلی تن به سوی تنور کشانید و دست بر کناره تنور گذاشت و ایستاد و سر به روی دهانه تنور فروانداخت. خستگی و ماندگی، برجستگی شانه‌هایش درون چوخی تیره، از پشت سر او را به بال شکسته شاهینی مانند کرده بود. عباسجان پیش رفت و جایی را بیخ دیوار، نشان نادعلی داد. نادعلی خود را بالا کشانید، بالهای چوخی‌اش را از هرم دهانه تنور واکشید. بیخ دیوار جای گرفت و تکیه به دیوار، تن را یکسر به حال خود یله کرد و پلکهای سنگینش را بر هم نهاد. خستگی و ماندگی.

عباسجان همچنان پای تنور ایستاده بود و به نادعلی که پاشنه سر را به دیوار داده، و سبک زیز گلویش بدر جسته بود، نگاه می‌کرد. می‌خواست و می‌بایست از دیواره تنور بالا بکشد و سر جای خود، به قرینه نادعلی، کنج بگیرد. اما گویی حضور نادعلی را مانع خود می‌دید. معطل هم نمی‌توانست بماند. آنچه یقین بود اینکه عباسجان به حکم خوی و عادت خود روا می‌دید که پای تنور بایستد و به انتظار حرف و سخنی از جانب نادعلی بماند. گرچه نادعلی دولتمندزاده‌ای ورشکسته بود، اما برای عباسجان این آسان نبود تا بتواند درست همان جایی بنشیند که نادعلی نشسته است. همسنگ و همبر شدن با نادعلی برای عباسجان کربلایی خداداد، امری شاق و دشوار می‌نمود. در عین حال به انتظار چیزی گنگ ایستادن هم کم دشوار نبود. آنچه آشکار بود اینکه با ورود نادعلی چارگوشلی، عباسجان از یاد پندارها و نیت کردارهای خود — دست کم برای چندی — تهی شده بود و می‌رفت تا به طبع، جای چاکری خود را در حضور نادعلی باز یابد:

- خوردنی میل داری، ارباب؟

- هیچ!

- ناهار میل کرده‌ای، ارباب؟

- میل ندارم.

- چطور به عروسی نرفتی... خانه خالویت بندار؟

- نمی‌خواهم بیتمشان!

- از شما دعوت به عروسی کرده بودند!

- می‌دانم.

- با بقلی بندار، خالویت هم چشم به‌راه بود؛ خیلی چشم به‌راه بود!

- چشمش کور؛ اینجا آسوده‌ترم!

- خانه خودتان است، ارباب؛ اما... یک وقت بندار دلگیر نشود از ما!

نادعلی پلک به روی عباسجان گشود و پرسید:

- قدیر آنجاست؛ به عروسی؟

- بله ارباب، بروم دنبالش؟

نادعلی باز دیگر پاشنه سر را به دیوار گذاشت و گفت:

- حالا نه. نمی‌خواهم ملتفت بشوند که من آمده‌ام. خسته‌ام، خسته! از پشت قلعه

آمدم. یکسر آمدم به اینجا. اینجا آسوده‌ترم. آنجا غریبه‌ام. اصلاً... نمی‌دانم چرا

آمدم؟... شکل و شمایلش نباید از یادم رفته باشد؛ نه؟

- شکل و شمایل کی، ارباب؟

نادعلی بی آنکه سر از دیوار بردارد، پلک به عباسجان گشود و پرسید:

- تو آنجا بودی؟

- کجا ارباب، به عروسی؟

- به قهوه‌خانه ملک‌منصور!

- ها بله، بودم.

- دیدی؟!

- دیدم، ارباب!

- خودش بود؛ خودش نبود؟

- تمی دانم، ارباب؛ نمی دانم!

نادعلی روی از عباسجان برگردانید و نگاهش روی شیشه کتار دیوار ماند.  
عباسجان که خود را غافلگیر می دید، دستپاچه گفت:

- نوش کن، ارباب؛ بخور!

نادعلی گفت:

- تو هم تنها عرق می خوری؟

- بله، ارباب!

- خفه شدم!

- ارباب...

- دیگر به من این را مگو! اربابها به خانه باقلی بندار سرجمعند؛ اینجا اربابی در کار نیست. اینجا کسی نیست. اینجا هیچکس نیست. اینجا... فقط ما هستیم! تو... چرا همان جا ایستاده‌ای؟ چرا نمی آیی بالا و بنشین؟ جا که هست. بیا بالا و بنشین؛ این همه جا، تنور هم که هنوز گرم است. بده من آن شیشه را؛ نیندازیش میان تنور! عباسجان شیشه را به دست نادعلی داد و خود قرینه نادعلی در کنج دیوار چمباتمه زد. نادعلی دهان شیشه را از لبها واگرفت، آن را به عباسجان سپرد و گفت:

- سهمت را خوردم، باقیش را سر بکش!

عباسجان شیشه را ستاند و گفت:

- قسمت، ارباب؛ قسمت! هر کسی رزق خودش را می خورد!

نادعلی گفت:

- تو را به جان هر که دوست داری قسم می دهم؛ دیگر به من مگو ارباب! من

اسم نادعلی است؛ نادعلی چارگوشلی!

عباسجان به جواب گفت:

- من هیچکس را دوست ندارم، ارباب!

نادعلی این بار ته از سماجت عباسجان، که از صراحت او در بیان اینکه هیچکس را دوست ندارد، شگفت زده و خاموش در عباسجان خیره ماند. عباسجان نگاه در نگاه

نادعلی چارگوشلی، لبخندی سرد به لبها، سر و شانه جتانید و گفت:

- بیاور کن، ارباب؛ من هیچکس را دوست ندارم!

نادعلی سر تکان داد، روی از عباسجان برگردانید و گفت:

— باور... می‌کنم!

بی‌درنگ، عباسجان پرسید:

— شما چی؟ دوست دارید؟

به جای جواب، نادعلی شیشه را از دست عباسجان بازستاند و جرعه‌ای نوشید.

اما عباسجان او را به خود وانگذاشت و باز پرسید:

— دوست دارید؟!

به جای جواب، نادعلی شیشه را به عباسجان باز پس داد و چنان که گویی به آتش

نیمه‌نفس درون تنور می‌نگرد، سر فرو انداخت. همه حالات نادعلی وامی نمودند که

او خاموشی را برگزیده است و میل آن دارد تا از پیچ این پرسش، به سکوت بگذرد.

اما عباسجان آسوده‌اش نگذاشت و سماجت کرد:

— یقین دارم که هیچکس را دوست ندارید؛ وگرنه در این خرابه را نمی‌زدید!

نادعلی هم بدان حال، خیره درون آتش تنور، گفت:

— چرا نباید در این خانه را می‌زدم؟ چه اش هست این خانه؟

عباسجان گفت:

— در این خانه، هیچکس دیگری را دوست ندارد! اما شما... شما... کس دیگری را

دوست دارید؟! نمی‌دانم! اما... اما من بارها از خودم پرسیده‌ام، پرسیده‌ام که چرا باید

دیگری را دوست داشت؟ برای چی؟ ها؟

نادعلی سر برآورد و به عباسجان نگریست؛ دمی در چشم و چهره او نگاه به

درنگ واداشت و سپس پرسید:

— چی می‌خواهی از زبان من بشنوی؟ ها؟

عباسجان گفت:

— همان چیزی را می‌خواهم بشنوم که هیچکس جرأت نمی‌کند به زبان بیاورد.

حقیقت، حقیقت را!

— این چه دردی از تو درمان می‌کند؟

— من کارم از درمان گذشته است، ارباب؛ هیچوقت جذامی‌ها را دیده‌ای؟

نادعلی گفت:



... به نظرم می‌رسد که حال تو از حال من هم بدتر است! دفعه‌های پیش که تو را دیده بودم، همچو حالی نداشتی!

... دفعه‌های پیش جرأتش را نداشتم که حال خردم را، همان‌جور که بود، به زبان بیاورم. دفعه‌های پیش دروغ می‌گفتم! حالا هم البته کم دروغ نمی‌گویم! اما حالا جرأت پیدا کرده‌ام که بگویم، جرأت این را پیدا کرده‌ام که درباره‌ی بعضی چیزها راست بگویم؛ مثال همین که بگویم که من دروغ می‌گویم، مثال همین! در چشمهای سیاه و تب‌آلود نادعلی که خالی از بهت و ناباوری نبود، عباسجان گفت:

... شاید شما تعجب کنی از حرف من، ارباب؛ اما به عقیده‌ی من بیشتر مردم، بیشتر وقتها دروغ می‌گویند. نه بیشتر مردم، که همه‌ی مردم همه‌ی وقتها دروغ می‌گویند! فقط وقتهایی که تنها هستند، ممکن است راست هم بگویند. اما به ندرت! چون آدم وقتی هم که تنها می‌شود، تنهایی‌اش پر است از دروغهایی که در میان جماعت و با دیگران گفته بوده. حق هم دارند که دروغ بگویند، ارباب؛ چون که حقیقت آدم را دیوانه می‌کند! این است که آمده‌ها دروغ می‌گویند و عیبی هم نیست، چه عیبی دارد؟ وقتی که همه به هم دروغ می‌گویند دیگر عیب این کار در کجاست؟ مثلاً به خود من نگاه کن؛ به خود من! همین من که اینجا نشسته‌ام، مگر کم دروغ گفته‌ام؟ یک نگاه که به پشت سرم می‌اندازم، می‌بینم که در تمام عمرم دروغ می‌گفته‌ام. تمام روزها و ساعت‌های عمر من پر است از دروغ. دیگران هم که به دروغ‌های من گوش داده‌اند، خودشان دروغ‌گو‌هایی مثل من بوده‌اند. غیر از این نبوده. چطور می‌شود دیگران دروغ‌گو نباشند و یک عمر به دروغ‌های کسی مثل من گوش داده باشند و آدمی مثل من را تحمل کرده باشند؟ تازه... من از آن خشک‌اقبال‌هایی هستم که سودی از دروغ‌هایی که گفته‌ام نبرده‌ام. حالا التفات کن آن کسانی که بابت هر دروغشان منفعت می‌برده‌اند، چه پیدادی کرده‌اند!... اینست که یقین دارم تمام مردم در یک کشتی یزرگ دروغ میان هم‌دیگر وول می‌خورند و با این کشتی روی یک دریای بی‌سر و ته سرگردانند. بعد از یک عمر... بعد از یک عمر که زندگانی‌ام را با نکتب و دروغ و دزدی و هرزگی و فساد گذرانده‌ام نادعلی‌خان، تازه حالا به یک نتیجه‌هایی رسیده‌ام! می‌خواهی بدانی آن نتیجه‌ها چیست، ارباب؟ می‌خواهی بدانی؟ ها؟!

— بگو... گوش می‌دهم!

عباسجان گفت:

— به این نتیجه رسیده‌ام که همه این کارها درست و روا هستند! به این نتیجه رسیده‌ام که بعضی وقتها بی‌خود و بی‌جهت خودم را به خاطر این جور اخلاق‌هایم سرزنش می‌کرده‌ام. وجدانم را بی‌خود معذب می‌کرده‌ام. اما دریغ... خیلی دیر به این نتیجه رسیده‌ام؛ خیلی دیر! هر چند... امیدوارم که زیاد هم دیر نشده باشد هنوز! حالا، چون به نتیجه‌هایی رسیده‌ام، دارم قبول می‌کنم که عمرم را، هر چند دز نکبت و کثافت گذرانده‌ام، تلف نکرده‌ام. خردم ملتفت نبوده‌ام که در تمام روزهای عمرم این مغز گنبدیده من در تلاش و تکاپو بوده تا به یک نتیجه‌ای از این زندگانی برسد. اصلاً خردم ملتفت نبوده‌ام؛ اما مغز من کار و تلاش خودش را می‌کرده است. ایست که ناگهان ملتفت شدم که دارم دنیا را روشن و آشکار می‌بینم. فکرم را می‌کنم می‌بینم در همه عمرم روی همین نتیجه‌های مهم زندگانی می‌کرده‌ام، اما خودم به آنها واقف نبوده‌ام. حالا وقوف پیدا کرده‌ام؛ درست مثل همه مردم که زندگانی می‌کنند، پیش از این زندگانی کرده‌ام؛ اما حالا مثل تک و توکی از مردم که می‌فهمند زندگانی یعنی چه، دارم می‌فهمم که زندگانی یعنی چه. بله ارباب، همه زندگانی می‌کنند؛ اما فقط بعضی‌ها زندگانی را می‌فهمند! من حالا، جزو هر دو دسته هستم. هم جزو مردمی که زندگانی می‌کنند، هم جزو آن تک و توکی که زندگانی را می‌فهمند. چون حالا است که من پیدایش کرده‌ام، که کشفش کرده‌ام. حالا است که می‌فهمم در همه عمرم برای رسیدن به قدرت، با رذالت زندگانی کرده‌ام. رذالت به قصد قدرت. من در دوران عمرم تن به هر کثافتکاری داده‌ام، هر فسادی که تو فکرم را بکنی از سرگذرانده‌ام، هر شری را که صلاح دانسته‌ام بر پا کرده‌ام؛ اما به این کارهای خودم وقوف نداشته‌ام. وقوف نداشته‌ام که برای چی این کارها را می‌کرده‌ام. از قصد و هدف خودم هم اطلاع نداشته‌ام؛ یعنی به آن واقف نبوده‌ام. برای همین بوده که گاهی دلم به رحم می‌آمده و وجدانم ناراحت می‌شده. اما حالا دیگر، نه. حالا واقف شده‌ام. عمرم، زندگانی‌ام و همه چیزهای دنیا به من یاد داده که همه کاری در این دنیا رواست، هر کاری. عمرم و زندگانی‌ام و دنیایی که در آن زندگانی می‌کنم به من فهمانده که یک چیز حقیقت دارد، فقط یک چیز. آن یک چیز، می‌خواهی بدانی چیست؟!... قدرت، قدرت، فقط قدرت!

نادعلی در بهت ساکن خود، خاموش مانده بود. عباسجان نیز در گفتار فروکش کرد و با صدایی متفاوت، صدایی که عمیقاً شکسته و خوار می نمود، گفت:

— همان چیزی که من ندارمش... قدرت!

— خوبست... خوبست... اقلأ تو چیزی را یافته‌ای! باز هم تو! تو... وضعت خیلی بهتر از من است. چیزی را یافته‌ای؛ اما من... من گم کرده‌ام. من گم کرده‌ام! می‌گردم، می‌گردم، می‌گردم، اما دنبال چیزی می‌گردم که دیگر خودم نمی‌دانم چیست! حتی شکل و قواره‌اش را هم فراموش کرده‌ام. نمی‌دانم... نمی‌دانم چیست یا کیست آنچه که من دنبالش می‌گردم. چیست و کیست؟ چرا هر چه بیشتر در طلبش می‌گردم، بیشتر خودم را دور شده از او می‌بینم؟ دور و دور و دورا آنقدر که به نظرم می‌رسد به دنبالش گشتن، به دنبال چیزی گشتن برایم شده یک عادت برای گذراندن زندگانی! من... فی الواقع دنبال چه چیزی می‌گردم؟ دنبال چه کسی می‌گردم؟ دنبال کی می‌گردم من، عباسجان؟

عباسجان، خمیده و خیره در تنور، گفت:

— روزگاری دنبال دختری می‌گردیدی؛ دنبال دختری! چی بود نامش؟! — هوم... دختری! دیگر شکل و شمایلش هم در خاطرم گم شده. دارم شک می‌کنم، کم‌کم دارم به این شک می‌کنم که نکند دنبال خودم می‌گشته‌ام! هه... دنبال خودم! اما... پشت گوش خودش را کی دیده؟ پشت... گوش... خودش!

خاموشی، شیشه خالی را عباسجان به کناری غلتاند و دل انگشتانش را روی شقیقه‌ها گذاشت. شقیقه‌هایش دل‌دل می‌زد و احساس می‌کرد پلک‌هایش مگر گرفته است. نادعلی به دیوار تکیه داده بود و می‌رفت تا پاهایش را دراز کند:

— می‌خواهم بخوابم! حرف‌هایی که زدی، حالا که فکرش را می‌کنم، به نظرم می‌رسد که خنده‌آور است. قدرت و رذالت! هه... دنیایی که تو را این جور پیچانده؛ این دنیا که تو هر کاری را در آن روا می‌شماری به چشم من پرکاهی هم قرب و منزلت ندارد. پلشتی و نکبتش بیزارم می‌کند و قدرتش دل و روده‌ام را به هم می‌زند. خوب که فکرش را می‌کنم به این نتیجه می‌رسم، به این نتیجه رسیده‌ام که فقط مرگ، فقط مرگ حقیقت دارد. حقیقت باید کامل باشد، حقیقت باید تمام و کمال باشد؛ و مرگ کامل است. تمام و کمال؛ هیچ چیزی در کمال خودش کم ندارد حقیقتی که من

شناخته‌ام. می‌خواهم بخوابم؛ دل شور و شین دنیا را ندارم. بگذار بگذرد، حُسن کار دنیا همین است که می‌گذرد. آدمیزاد با مرگ است که نجات پیدا می‌کند. من خواب دارم؛ من می‌خواهم... خبری از گل محمد اگر شد، بیدارم کن!  
 - گل محمد؟! اصلاً در فکرت نبودم!

نادعلی کنج دیواره، سرش را روی پاره‌خشی جابه‌جا کرد و پلکها فرو بسته، گفت:  
 - عمرش دارد به آخر می‌رسد؛ می‌خواهند بکشندش. مرگ؛ عاقبت کار گل محمد هم مرگ است.

عباسجان همچنان خمیده بر تنور، پوزه‌اش را خارانید و نه انگار در پاسخ نادعلی، گفت:

- حق با کسی است که می‌کشد! اگر حکومت بر گل محمد غالب بشود، حق با حکومت است. اگر گل محمد بر حکومت غالب بشود، حق با گل محمد است. در همه حال، حق با قدرت است!

نادعلی در سنگینی میان خواب و بیداری گفت:

- بدون اینکه خودم بخوام به گل محمد علاقه دارم!

عباسجان، هم بدان سنگینی و رخوت، گفت:

- به قدرت گل محمد علاقه داری!

نادعلی به شانه چرخید، گوش سالمش را بر کف دست، دست و سر بر پاره - خشت گذاشت و خسته و رخوتناک گفت:

- خفهام کردی... خفهام کردی... چه وقت روز است؟

عباسجان، هم بدان نواخت، پاسخ داد:

- نمی‌دانم... نمی‌دانم! در این هوا روز نحس وقت را گم کرده‌ام. مثل بچه شیرخواره‌ای که روز و شبش را گم کند، من وقت را گم کرده‌ام. نمی‌دانم... نمی‌دانم!  
 نادعلی نه با عباسجان، که با خود گفت:

- توفیری نمی‌کند... توفیری نمی‌کند. هر وقت که هست، باشد. روز یا شب، شب

یا روز، بالاخره ناچار است بگذرد؛ می‌گذرد. چه توفیری... چه توفیری...

نادعلی پاهایش را دراز کرده بود و عباسجان باید خود را بیشتر جمع می‌کرد و کنار می‌کشید. نادعلی سر گذاشته و به خواب رفته بود، یا اینکه می‌رفت تا به خواب رود.

و عباسجان هنوز و همچنان گرفتار اوهام بود. با پیداشدن نادعلی، دمی عباسجان از دچاری خود رها شده بود، اما دیری نباید تا باز در وهم گرفتار آمد و اینک پسله کردارش با پدر و گفتارش با نادعلی، همچنان دچار هزارچم و هم و گمان خود و گرفتار خود بود. جمع شده در مسکنج دیوار، شانه‌ها فروخمیده و قوز کرده، زانوها در قلاب پنجه‌ها و نگاه به درون تنور داشت و خطاب با نادعلی که در خواب بود، گویه می‌کرد:

— نابود... نابود... نابود! من و تو، هر دو تاملان نابود شده هستیم. تو برای اینکه قدرت را گم کرده‌ای، و من برای آنکه قدرت را پیدا نکرده‌ام. تو قدرت را از دست داده‌ای و من قدرت را به دست نیاورده‌ام. هیچ؛ حاصل هر دو تاملان هیچ است. هر دو تاملان نابود شده‌ایم. نابودی! چیزی که در آن غرق بوده‌ام، اما هرگز به این صورت بهش وقوف پیدا نکرده‌ام. نابودی! این اولین باری است که دارم این لفظ را پیدایش می‌کنم. نابودی، نابود شدن، به داراهای ورشکست شده همیشه می‌گفتند: «نابود کرد» اما به امثال من می‌گفتند و می‌گویند: «نقله شد.» نابودی، من این لفظ را می‌توانم به خودم بگویم: «نابود.» چون بیش از این هم من نقله بودم. اما حالا نابود هستم. من نابودم، برای اینکه دیگر خودی ندارم. اگر باز هم به خودم دروغ نگویم، در چیزی که من هستم فقط یک میل باقی مانده، یک میل غریب. شاید این میل هم دروغی باشد، شاید این میل هم بهانه‌ای باشد تا من بخواهم به خاطر آن دست به هر کاری بزنم، که دست به هر شئی بزنم. اما یک میل، یک میل در من هست. میلی که هر کاری را در نظرم روا جلوه می‌دهد؛ هر کاری را! اما تو چی... چارگوشلی؟!

برخواست و از لب تنور پایین آمد و همان‌جا دمی در کمین پدر ماند. سیخ تنور لب گودال افتاده بود. عباسجان سر برگردانید و نادعلی را نگریست. نادعلی خواب بود. عباسجان با لوزه‌ای که در پاها داشت به طرف گودال براه افتاد، سیخ تنور را برداشت و به جا برگشت، سیخ تنور را بیخ دیوار گذاشت و خود به لب دیواره تنور تکیه زد و ایستاد.

کریلایی خداداد انگار که به عباسجان نگاه می‌کرد. نگاه بر یک قرار بود؛ سرد و یخ. هیچ معنا و حالتی در خود نداشت. دو تگه شیشه کدر و یکنواخت بودند. اما عباسجان حس می‌کرد که چشمهای کریلایی خداداد او را می‌نگرند. از لب تنور واکنده و به طرف دالان رفت و ایستاد. چشمهای کریلایی خداداد باز هم او را می‌نگریستند.

شانه از دیوار واگرفت، از کنار اسب نادعلی گذشت و به سوی دیوار انباری رفت، باز هم نگاه سرد پدر را روی پیشانی خود می‌دید. هر جا که بود، این نگاه یخ هم با او بود و در هر نقطه که عباسجان می‌ایستاد، نگاه کربلایی خداداد روی همان نقطه میخ می‌شد. عباسجان رو به پدرش براه افتاد، پیش رفت و مقابل چشموهای پیرمرد ایستاد و گفت:

— برای رضای خدا هم که شده، می‌کشت!

## بند چهارم

صدای شلیک یک گلوله آسمان خف و کیود قلعه چمن را در هم شکست و به دنبال، سکوتی وهم‌انگیز بال گسترانید. یکباره تمام قلعه چمن خاموش شد، چنان که هر کس صدای نفس کشیدن خود را به عیان می‌شنید. کم دیده یا شنیده نشده بود که اربابها در عروسی مست کرده و به تسویه حساب‌های نو و کهنه خود حریف طلبیده باشند. چنان هنگامه‌هایی اما عیاهو در پی داشت، و جنجال بالا می‌گرفت و همه چیز در دم برمی‌آشوبید. نه چنین خف و وهم‌آلود و نه نیز این‌گونه بی‌پله.

بلخی و خاکی کنجکاو، اما نه پرشتاب از خانه به کوچه درآمدند و به جانب خانه بابقلی بندار گردن کشیدند. عباسجان زیر طاق شکسته در خانه‌شان ایستاده بود و آشکارا می‌لرزید. او همسوی نگاه بلخی و خاکی می‌نگریست، اما جرأت آن را گویی نمی‌یافت تا قدم به نزدیک ایشان بردارد. پهلوان بلخی پالتوش را روی شانه‌ها صاف کرد و روی به عباسجان که چون هرامه‌ای سر جایش ایستاده بود گردانید و طعنه‌زن گفت:

— اربابها تان به جان هم افتاده‌اند انگارا!

عباسجان تا مانع براه افتادن احتمالی بلخی و خاکی به سوی خود بشود، ناچار قدم از قدم برداشت و رویه ایشان رقت. در رفتن خود، عباسجان آشکارا می‌لرزید. هم اینکه از درون و از بیم می‌لرزید، هم از اثر الکل راه‌رفتیش نامتعادل بود. پیش آمدن عباسجان را، علی خاکی با نگاه و خنده‌ای شیرین که لبان ترک‌خورده‌اش را واگشوده بود، پیشواز کرد و پرسید:

— تو چرا به شرننگ و عروسی نیستی، عباسجان؟

عباسجان که خود را غافلگیر شده می‌یافت، بی‌اختیار به دستهایش نگاه کرد و آنها را در هم مالید و گفت:

— با یام بدحال است، علی جان؛ با یام بدجوری بدحال است. تفراش بالا نمی آید. می ترسم یگه بگذارمش!

پهلوان بلخی تسبیح درشت دانه اش را دور دست تابانید و بی آنکه در عباسجان بنگرد، شانه به دیوار داد و گفت:

— مردارخوار، جانور مردارخوار! که عینهر شغال مردار را به دندان می کشاند و می برد ته قالش و آن را یگه خوار می کند! بوی گند عرق کوچه را پر کرده. سر پایش بند نیست، نگاهش کن! هوای خودت را داشته باش بالا نیاوری، لاشخوار.

درست این بود که عباسجان نمی توانست به روی پاهایش بند باشد. پس هره خوران از میان کوچه به کنار کشید، دست را بر دیوار حایل تن کرد و چپ شقیقه اش را روی بازو خوابانید و ناتوان از پیشگیری لرزش صدای خود، ملایم با علی خاکی گفت:

— حقیقتاً راست می گوید، پهلوان؛ راست می گوید. اما... اما خدا شاهد است که من نخواسته بودم مست کنم. دلم خیلی سیاه بود. خواستم رفته باشم یک گوشه ای و خودم را از دست خودم خلاص کنم. می دانی گودرزخان... من در مقابل تو خاکم، به حقیقت قسم که من خاک پای تو پهلوان هستم. تو... تو هر چه باشد جوانمرد و باگذشت هستی؛ دست و دلت باز است، هر چند که... کیسه ات خالی باشد. من... من قدر آقایی تو را می دادم، پهلوان! من... من...

گودرز بلخی تسبیحش را دست به دست داد و همچنان سر به خود، پرسید:  
— با این حال و احوالی که برای خودت درست کرده ای، وظیفه خدمتگزاری ات را چه جور انجام می دهی؟!

خاکی که پای دیوار مقابل سر پاها نشسته بود و کلوخی را میان انگشتها می سایاند، به پهلوان نگریست و با کتایه پرسید:

— مگر چه جور وظیفه ای دارد که انجام بدهد عباسجان؟!

بلخی نگاهش را روی پیشانی عباسجان میخ کرد و گفت:

— جاسوسی!

عباسجان به زبونی نگاه درمانده اش را در چشمهای بلخی گیر داد و گفت:  
— آزارم مده، پهلوان! تو دیگر آزارم مده. چه کاری از من خراب ساخته هست! من



آب باشم کجا را می توانم خراب کنم، آتش باشم کجا را می توانم بسوزانم؟! بلخی شانه از دیوار و اگر گرفت و در حالی که انگشتانش خودبه خود به گردانیدن

دانه های تسبیح مشغول بودند، گامی سوی عباسجان برداشت و گفت:

— هر کسی به قدر وسع و قدرتش، عباسجان، خرمن را شعله یک خلاشه کبریت آتش می زند و دشت را هم این آتش می سوزاند و خاکستر می کند. مگر برادر نجیب تو با همچه کار کوچکی نان مردم یک آبادی را گچ نکرد؟!

عباسجان مفری به همزیانی یافته، به بلخی نزدیک تر شد و گفت:

— این را قبول دارم؛ این حرف را قبول دارم، پهلوان، هر کاری که تو بگویی از قدیر ساخته است؛ هر کاری. حتی اگر تو به من بگویی که قدیر پستان مادرش را هم بریده؛ من قبول دارم. اما من... من آن قدرها نانجیب نیستم. یعنی من نمی توانم آن قدرها رذل و نانجیب باشم، پهلوان، به سر خودت قسم که نمی توانم. قدرتش را ندارم پهلوان، قدرتش را ندارم؛ حالی ات می شود؟ ملتفت هستی چه می گویم، پهلوان؟ من ذلیم؛ ذلیل. از من ذلیل تر خدا خلق نکرد؛ من... من اگر هم دلم بخواهد که رذل باشم؛ نمی توانم... نمی توانم، پهلوان؛ این هم یکی دیگر از بدبختی های من است. حالا... هر چه می خواهی به من بگو؛ اما من حاضریم که هر چه تو بخواهی بروم و برایت مهینا کنم. می خواهی بروم یکی از آن شیشه ها را بزمن زیر بالم و برایت بیاورم؛ می خواهی که بروم؟ تو فقط لب بجنبان! اصلاً دلت می خواهد کاری بکنم که خود پایقلی بندار راه بیفتد بیاید دعوت کند به عروسی؟ یا اینکه... می خواهی بروم یک دوری پلو و خورش و ردارم بیارم خانه تان؟ هر چه می خواهی... هر چه می خواهی... فقط لب تر کن؛ فقط لب تر کن، پهلوان؛ تا بروم و هر چه می خواهی برایت بیاورم؛ فقط تو باور کن که من نمی توانم رذل باشم؛ فقط تو شاهد باش که من... که من چه وقتی ست که دارم این حرف را به تو می زنم! ها پهلوان؛ بگو چه می خواهی؟!

بلخی گفت:

— می خواهیم که از پیش چشمم گم شوی؛ برو گم شو!

— به چشم؛ به چشم، پهلوان، می روم؛ می روم، این هم به چشم! بگو بمیر، پهلوان؛ من می روم و می میرم. هر چه که تو بخواهی، گودرزخان، من که قصد بدی نداشتم؛ قصد و نیت بدی ندارم من، پهلوان، می روم، می روم... به چشم، به چشم...

عباسجان چون سگی ترس زده، دمش را لای پاهایش کشید و رو به سوی خانه بندار براه افتاد. خاکی از پای دیوار برخاست و همچنان که رفتن عباسجان را می نگرست، قدم به شانه دیگر کوچه برداشت و بلخی را گفت:

— آدم دلش به حالش می سوزد!

گودرز به خاکی واگشت و به جواب گفت:

— بر عکس؛ من اصلاً دلم به حالش نمی سوزد! من از همچه جانورهای بیزارم. این جور جانورها به هر کاری که بدتر از آن نباشد تن می دهند. هر جنایتی؛ دست به هر جنایتی حاضرند بزنند. هر کدامشان به اندازه یک زلزله می توانند خرابی وارد کنند. نگاه به این دم جنبانده اش مکن؛ به وقتش از یک قشون خطرناک تر است! مهمه ای در فرادست کوچه برخاسته بود. خاکی و بلخی روی نوک پا بلند شدند و گردن کشیدند:

— خبرهایی ست انگار! برویم نزدیک تر بینیم!

گودرز شانه اش را زیر سرشانه پالتو تکان داد و همراه خاکی براه افتاد.

دهلی ها در میدان جلو در حمام نبودند؛ صدای ساز و سرناشان هم از جای دیگر شنیده نمی شد. مردم در پیرامون در خانه بابقلی بندار جمع بودند و به بالادست کوچه سر و گردن می کشیدند.

گودرز و خاکی، ترسیده به جمعیت، پاسست کردند و کنار دیوار ایستادند. جنب و جوشی در میان جمعیت پدیدار شد. آلاچاقی، سرگرد فربخش و یکی دو تن دیگر که بازشتاختنشان از دور میسر نبود، از در خانه سید تلفتچی بیرون آمدند و جمعیت برایشان کوچه باز کرد. روی تختبام بندار هم کسانی نمودار شدند. تلخ آبادی پوستین بر دوش، از دهانه بالاخانه بیرون آمد، به لب تختبام پیش کشید و مشرف به کوچه ایستاد. کسانی که پیش از او به نظاره ایستاده بودند، برایش جا باز کردند و آقای تلخ آبادی سر جایش جایه جا شد. مهمانان دیگر بندار هم از بالاخانه به لب تختبام آمدند و با فاصله از تلخ آبادی ایستادند.

بابقلی بندار که گردن بنخته ای را به دستها گرفته بود، از در خانه بیرون آمد. دلاور جمعیت ایستاده را به کنار زد و جلو در خانه میدان باز کرد. قدیر کارد و مصقل را از بیخ کمر بیرون کشید و موسی یا ابریق چدنی از در به کوچه بیرون آمد و دم دست

قدیر ایستاد. قوس دود اسپند و صدای صلوات بالا گرفت و محمدرضا گل خانم به سرعت دیوار را شکافت و دوید. زاغ عبدل دهلی ها را از خانه به کرچه بیرون کشانید و برایشان راه باز کرد:

— یک کم به کنار؛ یک کم به کنار، بابا گلاب!

پسرهای لوطی رخک با گردنهای باریک و کاکلهای اتبوهشان، از روی شانه های جمعیت ایستاده لب تختبام، به فرادست کوچه سرک می کشیدند. زیر پای تلخ آبادی، کنار دیوار کوچه، داماد با دستهای حنابسته روی سگری در دکان ایستاده و دستهایش را زیر شکم قلاب کرده بود. شیدا در میان جمعیت دیده نمی شد. به نظر می رسید که او به همراه جلیل آقا و سید تلننچی، زنها و دیگران برای آوردن عروس راهی کلاته کالخورنی شده است.

محمدرضا گل خانم اکنون از فرادست کوچه، پیشاپیش یک سوار، به سوی جمعیت می آمد. محمدرضا نه به دو، اما تند می آمد. و سواره نه شتاب آورد، اما نه چندان هم به قرار، سوی جمعیت می آمد. لگام اسب را نگاه داشته و با سر و گردن غراب، چشم به پیش روی داشت. به گمان بلخی، سوار، جلودار بود.

چند گامی مانده به جمعیت، محمدرضا گل خانم بیخ دهنه اسب را گرفت و حیوان را کنار دیوار و ابداشت. گمان که سوار می باید فرود بیاید؛ اما چنین نکرد. برعکس، روی زین اسب بر پا شد و به یک جهش خود را به لب تختبام بندار رسانید و بی التفات به ارباب پیشین خود — تلخ آبادی — از کنار پسرهای رخک به راه پله بالاخانه پیچید، پله ها را تیز و چابک بالا رفت و روی بلندی بام جای گرفت.

— این بیگ محمد است!

نگرندگان هنوز در بهت بودند و بیشتر کسان همچنان نگاه به بام داشتند. بیگ محمد بر بام، روی پا چرخید، نظر به دور و پیرامون افکند و سپس کلاه از کاکل برگرفت و سوی فرادست، باد داد. هم در این دم قربان بلوچ رسید و لگام اسب بیگ محمد را از دست پسر گل خانم گرفت و رفت تا اسب را به آغل بکشاند. بیگ محمد به لب بام پیش آمد و محمدرضا گل خانم را پای دیوار خواند. محمدرضا گل خانم به نزدیک رفت و پای دیوار ایستاد. بیگ محمد ننگ را برای محمدرضا گل خانم فرو انداخت و گفت:

— کوچه و درِ خانه با تو!

قربان بلوچ به کوچه بازگشت؛ بندار را به کناری کشید و چیزی در گوش او گوید کرد. بندار گویه‌های بلوچ را برای آلاچاقی و فریخش برد. آلاچاقی ابرو بالا کشید و فریخش لبخند زد و ته میگارش را در آب جوی انداخت. بندار خود را به محمدرضا گل خانم نزدیک کرد تا مگر چیزی از زبان او بکشد، اما پسر گل خانم لب نگشود و تفنگش را به شانه جابه‌جا کرد. بندار گیج به نظر می‌رسید. ناگهان به دهلی‌ها برگشت و تشر زد:

— شماها دیگر چرا یخ زده‌اید؟! نکند برای تماشا آمده‌اید شما هم؟! بیاید جلوا زانغ‌عبدل برای مرحبا و کلوخ راه باز کرد و دهلی‌ها به دنبال زانغ‌عبدل براه افتادند. صدای بندار بار دیگر بلند شد:

— پیشواز گل محمدخان؛ بکوید پیشواز گل محمدخان!

بانگ ساز و دهل برخاست. بلوچ از کنار شانهٔ دهلی گذشت و سوی بالادست کوچه پیش رفت، در خم ملایم کوچه گم شد و دبری نیاید که بازگردید و به اشارت دستها، دهلی‌ها را پیش خواند. دهلی‌ها بی‌آنکه دست و دهان از نواختن و ابدازند، قدم تیز کردند.

دو سوار از خم کوچه نمودار شدند و رشتهٔ دود اسپند بابا گلاب بالا گرفت. سواران کند و ملایم پیش می‌آمدند. یکی بر اسب سیا و دیگری بر اسب تنومند خاکستری؛ گل محمد و خان‌عمو. بابقلی بندار پا پیش گذاشت و تفنگچی‌های گل محمد با فاصله‌ای اندک، نمودار شدند. فریخش و آلاچاقی نیز قدم به جلو برداشتند و قدیر بخته را پیش ترکشانید و آن را با کمک دلاور بر زمین کوید. موسی ابریق را از آب جوی پر کرد و به دست قدیر داد و جمعیت میدان را باز کرد. سواران رسیدند و گل محمد رکاب خالی کرد و فرود آمد. قدیر کارد بر گلوی گوسفند نشانید، صدای بابا گلاب به چاووشی بلند شد و خون از گلوی بخته فواره زد.

خان‌عمو فرود آمد. آلاچاقی و فریخش به سوی گل محمد پیش رفتند و بانگ دهل و سرنا اوج گرفت. فشار دست و خوشامد. تفنگچی‌های همراه، پشت سر و به فاصله ایستادند. تنی چند بیش نبودند؛ سواره و پیاده. گل محمد عنان قره‌آت را به قربان بلوچ سپرد و بلوچ عنان اسب خان‌عمو را هم ستاند. بندار پیشاپیش راه به در

خانه باز کرد و بابا گلاب بار دیگر اسپند بر آتش ریخت و دعا کرد. گل محمد دست به جیب برد و خان‌عمو نیز اسکناسی نثار دهلی کرد.

— بیرقت نخوابد، سردار؛ بیرقتان بلند، عزتتان زیاد و عمرتان دراز!

گل محمد، آلاجاتی و فربخش قدم به درون گذاشتند و خان‌عمو با بندار در پی ایشان رفتند. آقای تلخ‌آبادی تا سر پله‌ها به پیشواز آمد و دست گل محمد را فشرد. ظریف‌رخک به سه معلق پیاپی تختیام را پیمود و مقابل گل محمد بر پیا ایستاد و زلفهایش را به تکان سر از روی پیشانی پس انداخت، و رخک تارش را تاروی سر بالا برد و مضراب بر میمها کشید و ثنا گفت:

— آوازه‌ات بلند و عزتت برقرار، گل محمد خان سردار!

کوچک بر دلبک کوبید و گل محمد دست به جیب برد. بندار کوچک را به کنار زد و سوی درگاه بالاخانه راه نمود. زن رخک سینی اسپند دود بر دست از اطاعتک چایخانه بیرون آمد و پیش رفت و بی پروا سینی اسپند را بالای سر گل محمد گردانید: — ان شاء الله به عروسی بیگ محمد خان؛ ان شاء الله به عروسی برادرت، سردار! بیگ محمد مشرف به تختیام، روی بام بالاخانه ایستاده بود. گل محمد سینی اسپند را به نثار اسکناسی از جلو سینه خود کنار زد و سوی درگاه بالاخانه براه افتاد. بیگ محمد در آستانه درگاه، برادر را به پرسشی کوتاه واداشت. گل محمد سر برآورد و پاسخ برادر را هم به گویش خودی، داد و قدم به درون بالاخانه گذاشت.

تختیام از مهمانان خالی شد. بلخی و خاکی به هم نگرستند و تازه دریافتند که درون کوچه، میان کوچه ایستاده بوده‌اند و هم اکنون پای بر خون به خاک نشسته گوسفند قربانی دارند و صدای سایش کارد قدیر کربلایی خداداد را بر مصقل او می‌شنوند.

دهلی‌ها باز دیگر خاموشی گرفته و کنار دیوار آغل ایستاده بودند. قربان بلوچ تفتگی‌ها را سوی آغل برد. بایقلی بندار به لب تختیام آمد و داماد را که حاج و واج میان حیاط مانده بود، بالا خواند. عباسجان از بیخ دیوار خیزه کرد و به کنار شانه قدیر کشید. قدیر در سایش کارد و مصقل به برادر وانگریست و سر به پرمش تکان داد. عباسجان او را گفت که مهمان برایش آمده است و مصقل و کارد در دستهای قدیر از کار بازماندند:

— مهمان؟!... کی؟! —

— نادعلی!

دلاور، برای کشانیدن گوسفند قربانی به حیاط، قدیر را به کمک فراخواند. قدیر کارد و مصقل را بیخ کمر جای داد و دست به کمک برد. عباسجان ایستاد تا قدیر و دلاور گوسفند را به درون کشانیدند و از آن پس، پشت به خانه بندار کرد و سوی فرودست کوچه براه افتاد.

بلخی و خاکی بیخ دیوار حمام، در سوک جزر میدان ایستاده بودند. با ایشان براتعلی سالار رزاق با چشمانی پفکرده ایستاده بود و می نمود که تا این دم خوابیده بوده و تازه از خانه بیرون آمده است. عباسجان نه چندان روبه راه و متعادل، پیش آمد و از کنار ایشان گذشت و همچنان سر در خود، سوی خانه شان رفت. عباسجان نه به عمد و آنکه بخواهد بلخی و همراهانش را نادیده بینگارد؛ بل دچار خود بود که بی صدا و سخن گذشت و به راه خود ادامه داد. سه مرد هم در پی او براه افتادند.

نزدیک دیوار خانه بلخی، عباسجان به صدای پاها واگشت و ایستاد. مردها به او رسیدند. عباسجان همچنان بر جا ایستاده و بدگمان نگاهشان می کرد. مردها لحظه ای ایستادند. عباسجان بی اختیار به شانه مقابل کوچه کشید و پشت به دیوار ایستاد و نگاه کرد. نگاه عباسجان هر دم به ظن بیشتر و به بیم بدل می شد و سکوت سه مرد بدین بیم و بددلی او بیشتر دامن می زد. گودرز بلخی به جای تسبیح درشت دانه ای که همواره به دست داشت، اکنون زنجیر ریزبافت اردکانی اش را به دور دست پیچانیده بود و دست براتعلی سالار رزاق درون جیب نیمتنه اش را — انگار — می کاوید.

عباسجان — خود ندانست چرا و با چه انگیزه ای — گفت:

— مهمان برای قدیر آمده؛ شما هم می شناسیدش. من دارم می روم پیش مهمان.

پدرم هم بدحال است... این را که گفتم!

بلخی از جوی قدم به آن سوی گذاشت و شانه به شانه عباسجان، او را براه انداخت. برات رزاق و خاکی هم بر کنار دیوار خانه بلخی، همسوی آن دو براه افتادند. عباسجان همچنان مضطرب بود و گاه به بلخی و گاه به آن دیگری ها می نگریست؛ بی آنکه چیزی به پامخ از چشم و چهره همراهانش دریابد. عباسجان امید به اینکه بلخی و همراهانش او را واخواهند گذاشت، قدم تند کرد تا خود را به پشت در

خانه‌شان برساند؛ اما پیش از اینکه زیر هلالی شکسته طاق خانه جا بگیرد، بلخی بازوی او را گرفت و از باریکه انتهایی کوچه، در جهت بیرون قلعه براهش انداخت:

— برویم یکدم سر پایناب بنشینیم!

عباسجان بازویش را از چنگ بلخی رها کنید، پشت به دیوار خانه‌شان زد و با چشمانی که آشکارا وحشت‌زده می‌نمودند، به مردها نگاه کرد و هم بدان بیم و بدگمانی پرسید:

— چکار دارید با من؛ چکارم داری، پهلوان؟!

— خودت چی به من گفتی همین یکدم پیش؟ نگفتی که اگر لب بجنیانم هرکاری بتوانی برایم می‌کنی؟!

— چرا... چرا گفتم؛ اما حالا... حالا نمی‌دانم شما سه نفر از من چی می‌خواهید؟ نمی‌دانم!

— یک چیز بی‌اهمیت از تو می‌خواهم؛ فقط یک چیز بی‌اهمیت!

— چی؟... چه چیزی؟

— راه بیفت؛ قدم می‌زنیم... قدم می‌زنیم و برایت می‌گویم!

بار دیگر براه افتادند. خاموشی. بلخی خاموش بود و این می‌رفت تا آنجا عباسجان را به لب برساند. خاکی و برات هم خاموش بودند. به بیرون قلعه رسیدند. کنار آبش جوی قدم سست کردند. عباسجان برگشته بود و پرسا در مردها می‌نگریست. بلخی بالهای پالتوش را واگرفت و روی تخته‌سنگ نشست. خاکی و برات هم کنار جوی نشستند. عباسجان همچنان به‌ت‌زده و حاج و واج مانده بود. بلخی به او گفت:

— بنشین!

عباسجان روی زانوین لرزانش فروخمید، گرگی نشست و ساعدهایش را روی آینه‌های زانو گذاشت و منتظر ماند. بلخی رخ به عباسجان گردانید و گفت:

— قصد آزار تو در کار نیست، عباسجان. اما یک چیز را می‌خواهیم بدانیم ما، چیزی که فقط تو از آن خبر داری. می‌خواهیم که حقیقتش را هم برایمان بگویی؛ ملتفت حرفم که می‌شوی، ها؟

— ها بله، اما... خوب... چی؟

بلخی ریگی در آب انداخت و از آن پس در حالی که ابروهایش خود به خود جمع می شد و شیار عمودی میان ابروها عمق بیشتری می یافت، گفت:

- راست و حقیقتش را می خواهیم از زبانت بشنویم عباسجان، منتفت حرف می شوی که! راست و حقیقت؟ بابت راست گفتنت هم کرایه زبانت را می ستانی. اگر هم نخواهی راست بگویی، یک وقت می بینی این زنجیر پایین آمد روی کله ات. حالا خودت هر کدامش را می خواهی ورچین!

عباسجان به فغان و خفگی گفت:

- جانم را بالا نیار، گودرز؛ بگو دیگر!

- دام!

بلخی این را گفت، دمی در چشمهای عباسجان خیره ماند و سپس ادامه داد:  
- واگر می شود که برای گل محمدها دام گذاشته اند! همچو حرفی اگر راست باشد، تو حتماً بی خبر نیستی!

- من خبر ندارم!

- از چی خبر نداری؟ از اینکه دام گذاشته اند، یا از اینکه دام گذاشته اند؟!

- من از هیچ چیز خبر ندارم!

- چه فرقی به حال تو می کند، نکبت؟! غیر از اینست که تو خبر می فروشی؟

خوب... این خبر را هم به ما بفروش!

- به پیغمبر قسم که من خبر ندارم، پهلوان!

بلخی که سر زنجیرش را رها گذاشته بود، آن را چون دم مار بر خاک نم زده به حلقه واداشت، دمی سکوت کرد و سپس بی آنکه به عباسجان نگاه کند، گفت:

- گوش به حرف من بده، عباسجان؛ جای چانه زدن نیست. مجالش هم نیست. زیر زبانت تا ده شماره بشمر و بعدش بگو؛ بعدش راستش را بگو. غیر از این باشد، همین جا زیر خاکت می کنم تا دنیایی از شر نکبت آسوده بشود!

بلخی سر زنجیرش را تند و خشمگین به دور دست پیچانید، راست در چشمهای عباسجان خیره شد و گفت:

- بگو! به تو می گویم بگو! هر چه را که می دانی، هر چه را که می دانی بگو؛ بگو!

چی شنیده ای؟ هر چه را که شنیده ای، هر چه را که بو کشیده ای، هر چه را که گمان



برده‌ای، به هر چیزی که شک برده‌ای؛ همه را بگو!... تو از اول این عروسی دستت در کارها بوده، پیش از آن هم بوده. فرمان می‌برده‌ای، خبر می‌آورده‌ای و به این طرف و آن طرف رفت و آمد می‌کرده‌ای؛ حالا... حالا باید زبان باز بکنی اگر نمی‌خواهی زبانت را از پس کلمات بیرون بکشم!

عباسجان مانده در نگاه چیره بلخی، نمی‌توانست حرفی بزند و می‌کوشید تا با نگاه پراستماس‌اش از برات و خاکی مگر مدد بگیرد. بلخی اما مهلت نداد، دست به جیب برد و یک اسکناس دوتومانی مچاله‌شده از جیب جلیقه‌اش بیرون آورد، آن را در مشت عباسجان فرو گذاشت و گفت:

— این هم!... خوب، حالا بگو!

عباسجان مشت استخوانی‌اش را روی اسکناس مچاله‌شده به هم آورده، چشم به دور و اطراف گردانید و گفت:

— اینجا... اینجا... من را اگر اینجا با شماها ببینند، هر کس که ببیند بدگمان می‌شود؛ بدگمان می‌شوند!

بلخی از سر سنگ برخاست، بالهای پالتوش را تکاند و گفت:

— خوب... درست... درست می‌گویید... قدم می‌زنیم، قدم! می‌رویم طرف خانه! می‌رویم خانه ما!

در خانه بلخی، عباسجان را یکراست به درون شترخان بردند و بر لب آخور نشاندند. عباسجان آنچه را که در راه جسته - گریخته گفته بود، یک بار دیگر بازگفت. هم آنچه در بالاخانه بندار شنیده بود، هم آنچه را که در بالاخانه تلفنچی شنیده بود، تا آنجا که در یاد نگاه داشته بود کلام به کلام بازگفت: نتیجه اینکه چنین قصدی در کار هست؛ اما اینکه آیا هم امروز و امشب چنین قراری داشته باشند یا نه، عباسجان خبری از آن نداشت.

— همین!

عباسجان ته سیگارش را زیر پا خاموش کرد، از لب آخور برخاست و گفت:

— من می‌دانم که شماها قسم من را باور نمی‌کنید؛ اما به همان پیغمبر خدا قسم می‌خورم که غیر از این حرفها من چیز دیگری نشنیدم. می‌خواهید... این هم پولتان! بلخی مشت عباسجان را که اسکناس مچاله‌شده را پیش آورده بود، پس زد و با او

از در شترخان بیرون آمد، تا کوچه همراهی اش کرد و پیش از آنکه عباسجان جدا شود، گفت:

- نرخش که برایت معلوم شد؟ زیادش هم می‌کنم. دیگر منتظر نباش که من بیایم دنبالت واجویمت! هر وقت خودت چیز دندان‌گیری داشتی بیاور این طرفها!

- حتم، حتم بدان که دریغ نمی‌کنم، پهلوان؛ حتم داشته باش!  
عباسجان این را گفت و سوی خانه‌شان براه افتاد. بلخی برگشت و به درون شترخان رفت، لب آخور نشست و گفت:

- موسی؛ موسی را باید یک جوری ببینیم!

خاکی گفت:

- چه کاری از موسی ساخته است؟ بلوچ را باید خبردار کنیم!

- بلوچ؟!!

خاکی گفت:

- چاره‌ای نیست. ما بدجوری خودمان را جدا انداخته‌ایم؛ بد کردیم که نرفتیم قاطی عروسی بشویم. آدم داخل دعوا باشد بهتر است که بیرون دعوا باشد. حالا با این و آن باید مثل دزدها حرف بزنیم!

بلخی گفت:

- نمی‌توانیم قاطی بشویم؛ نتوانستیم! چطور می‌توانستیم برویم در همان خانه‌ای سر سفره عروسی بنشیتیم که روزی مثال همین دیروز آنجا شلاق خورده‌ایم؟! نتوانستیم دیگر؛ مشکل بود، مشکل است، مشکل!

خاکی گفت:

- من هم نمی‌گویم که ساده است. خیلی مشکل است، خیلی زیاد. اما... هر جوری بود نباید خودمان را جدا می‌انداختیم.

بلخی گفت:

- هنوز هم دیر نشده؛ هنوز هم دیر نشده. حالا دیگر می‌ارزد، می‌ارزد که آدم خودش را هم بشکند اگر لازم شد! برات سالار دست روی صورت کشید و گفت:

- من می‌روم عروسی. هر چه نباشم، پسر سالار رزاقم. دیر از صحرا برگشته‌ام و بعدش هم خوابم برده، حالا هم دارم می‌روم به عروسی. بکراست می‌روم مطبخ، کنار

دست پدرم. کی می تواند حرفی در این کار من داشته باشد؟ ها؟ مگر یکی دو تا آدم بی مزه چهار تا لُغز بارم کنند، که بگذار لغز بارم کنند؛ ها؟

همپای برات سالار، خاکی و بلخی هم برخاستند. از شترخان به حیاط رفتند و آنجا، پیش از آنکه برات جدا بشود، خاکی گفت:

— بلوچ؛ اول باید به بلوچ ندا برسانی. ما هم به دنبال می آییم همان طرفها. برات سالار قدم به کوچه گذاشت و بلخی در شترخان را بست و به کنج پیشگاهی در اطاق رفت تا یک جام آب بخورد. خاکی نیز رفت تا گلویی تازه کند، هم اینکه لحظاتی از وقت را بگذرانند. آب نوشیدند و برخاستند و به کوچه قدم گذاشتند.

کوچه خلوت بود. تک و توک مردم این سوی و آن سوی پراکنده بودند. نزدیکان عروسی همچنان درون خانه بندار و میدتلفنچی سرگرم بودند و مهمانان قلعه چمن — از رعیت و خرکار و آفتاب نشین — به خانه های خود بازگشته و رفته بودند تا بار دیگر، شب به پیشواز عروس، بیرون بیایند. عباسجان هم در کوچه نبود. صدای دهلی ها هم خوابیده بود و آخرین کس، زاغ عبدل بود که از خانه بندار بیرون می آمد و دهلی ها — مرحبا و کلوخ — را در پی خود به سوی خانه خود، خانه صتما براه انداخته بود و — لابد — می برد تا برای پیشواز عروس، گرم و مهیاشان کند.

محمد رضا گل خانم بیخ دیوار خانه تلفنچی و مقابل دیوار تختبام بندار ایستاده بود. بیگ محمد روی بام بالاخانه دیده می شد و تفنگچی های گل محمد، همان چند تن که همراه به قلعه چمن آمده بودند، اینجا و آنجا روی بلندی بام ها به قراول ایستاده بودند. قربان بلوچ روی تختبام بالاخانه بنداز و کنار هره قدم می زد و هرازگاه به کوچه و بام های پیرامون نظر می کرد و در همه حال گوش به گفت و سخنان درون بالاخانه داشت.

گودرز و خاکی در کوچه به راه ادامه دادند، از در خانه بندار گذشتند و در گذر به محمد رضا گل خانم خدقوت دادند.

— خوش آمدی پهلوان؛ کم دیده می شوی؟!

— هر کی به جای خود دیده می شود، محمد رضا خان! عروسی بندارها جای ما

نیست!

— غرض؟! —

بلوچ کنجکاو گفتگوی بلخی و پسر گل خانم لب تختبام قدم سست کرد. خاکی به بلوچ نگریست و بلخی چنان که بلوچ بشنود، گفت:

— از ما به سردار سلام برسان؛ هم اینکه از ما به او بگو ما سر سردار را سالم و سرافراز می خواهیم؛ چشم دشمناش کورا!

قربان بلوچ با لبخندی پخته برای محمدرضا گل خانم سر تکان داد و خود به قدم زدن درآمد. محمدرضا گل خانم به جواب بلخی گفت:

— قلعه چمن دست خودمانست، پهلوان؛ دور تا دورش؛ کی بی گدار به آب می زند؟

بلخی در گذر، گفت:

— از ما گفتن؛ ما زبان دوستیم. چشم دشمناش کور؛ ما سلام داریم برای سردار! خاکی و بلخی سوی فرادست قدم کشیدند و بیگ محمد از بام به قربان نگریست و واپس کرد که دو مرد از کجا و چکاره بودند و چه می گفتند. بلوچ آنچه دریافت بود و می دانست برای بیگ محمد گفت. بیگ محمد، هم بدان گویش خودی که بلوچ با او سخن گفته بود، شادمانی و شوق خود آشکار کرد و گفت:

— پس چندان هم یگه نیست برار من!

اکنون برات سالار از درون خانه بندار به تختبام آمده بود و کنار بلوچ به بیگ محمد می نگریست. بیگ محمد دستهایش را به شوق بر هم مالید و دوربین اش را از پر کمر بیرون کشید و به چشم برد. بلوچ به برات سالار واگشت و سلام و علیک کرد. برات سالار وانمود که به دیدار گل محمد پا به تختبام گذارده است. راستی هم که انبوهی جمعیت، بیشتر جوان و نوسال، دم درگاه بالاخانه را به دیدار گل محمد سردار انباشته بودند و بلوچ باید تختبام را خلوت می کرد. از این رو دستهایش را از هم گشود و جمعیت را به طرف پله ها پس راند:

— خلوت کنید؛ خلوت کنید! یاالله، یاالله! پایین... پایین!

بی کاره ها را قربان بلوچ از تختبام پایین فرستاد و خود به نزدیک براتعلی سالار بازگشت. اکنون افزون بر بلوچ و برات سالار، اصلان بندار و یک تفنگچی روی تختبام بودند. تفنگچی نزدیک پله ها و کنار دیوارک مشرف به آغل ایستاده بود و اصلان بندار در رخت دامادی و بادستهای خضاب بسته، بر کنار هره مشرف به حیاط،

قدم می‌زد. داماد به ظاهر آرام می‌نمود، اما با اندکی دقت می‌شد دریافت که اندرونی مضطرب و نگران دارد.

براتعلی سالار رزاق لب پله‌هایی که به بام بالاخانه می‌پیوست نشسته بود و نگاه به اصلان بندار داشت. اصلان مسیر خود را تا لب دیوارک مشرف به کوچه پیمود و بی آنکه سر بلند کند، واگرد کرد و به قدم‌زدن خود ادامه داد. برات سالار نگاه از اصلان بر گرفت، به بلوچ نگر بست و سر به پرسش تکان داد. بلوچ، خود به نشانه ندانم، شانه بالا انداخت. برات سالار به اشارت سر، بلوچ را به نزدیک‌تر خواند و بلوچ پیش‌تر شد و شانه به دیوار و نیم‌رخ به براتعلی ایستاد و چنین وانمود که هوش و حواس به درون بالاخانه دارد. برات سالار به گویه پرسید:

- خیری هست امروز؟

هم بدان خفی، بلوچ واپرس کرد:

- چه قبیل خبری؟!

- برای سردار، برای گل محمد پاپوشی - چیزی دوخته‌اند؟

- چطور؟ چیزی شنیده‌ای؟

- نه یکرویه، اما جسته - گریخته چیزهایی شنیده‌ام.

- از زبان کسی شنیده‌ای؟

- از زبان عباسجان؛ او چیزهایی می‌گفت.

- پس مراقب باشید!

اصلان بار دیگر به صدراس بلوچ و برات رسیده بود. دو مرد خاموشی گرفتند و اصلان مایل به کوچه، کنار هر دو ایستاد. برات سالار پنجه در پنجه فرو برد و مرش را به زیر انداخت و با تخت گیوه‌اش روی خاک تختبام ضرب گرفت؛ و بلوچ از کنار درگاه بالاخانه، به درون سرک کشید.

قربان بلوچ، خود کمتر از برات سالار نگران نبود. او به سیاق سابقه و آزموده‌های خود، در هر لحظه دل‌واپس رخداد حادثه بود. حادثه‌ای که خود نمی‌دانست چگونه خواهد توانست روی بدهد. نمی‌دانست حادثه چه شکل و شیوه‌ای خواهد داشت، اما می‌دانست که حادثه بی‌شمار شکل و شیوه تواند داشت. شکل و شیوه‌هایی گوناگون و ممکن؛ از آن دست که پیش از رخداد هیچ شمایی از آن در ذهن آدمی

نیست.

بلوچ در همان نگاه نخستین به درون بالاخانه دریافته بود که سرگرد فریبخش بالای اطاق، درست زیر دریچه نشسته است؛ و آلاچاقی بر کنار راست او در کنج بالایی اطاق، بقبند را زیر بغل گرفته و یکزاتو، روی با گل محمد نشسته بود. گل محمد بر چپ فریبخش، بی آنکه پستی یا بقبندی به زیر بغل گرفته باشد، قرینه آلاچاقی نشسته بود. گل محمد چارزانو در سکنج نشسته و برونش را روی زانو نگاه داشته بود. پایین دست گل محمد، با اندکی فاصله، خان‌عمو نشسته بود و اگر چه گوش با گفتگوها داشت، اما نگاهش بیشتر به در بود و بیرون را می‌پایید؛ چنان که در کمترین زمان ممکن می‌توانست اشاره قریبان بلوچ را دریابد. با قبلی بندار در فرودست اطاق و میان مهمانان دست دوم خود دوزانو نشسته بود؛ پشت به در داشت و شانه‌های برآمده، پشت گوشها و رگهای کشیده گردنش پیدا بود. در بالادست پایین‌تر از آلاچاقی، تلخ‌آبادی ارباب نشسته بود و خاموش به پستی رویه‌ترمه تکیه زده و با انگشتهای فربه و قطورش بازی می‌کرد.

بلوچ می‌توانست بیخ دیوار درگاه بشیند و گوش به گفتگوها بدارد؛ اما قرار در خود نمی‌گرفت. پس همچنان چسبیده به دیوار مانده بود و خود را مقید می‌شمرد به اینکه هر صدایی را به گوش و آبگیرد و هر حرکتی را در نگاه داشته باشد. سخن میان مهمانان بندار ادامه یافت و آلاچاقی، پسله گفتگوها، پرسید:

— خوب... حالا بگو بدانم اسیرت کجاست؟!

گل محمد هم بدان مایه از کنایه و تلخ پاسخ داد:

— زنده‌ست هنوز!

آلاچاقی پرما گفت:

— گمان کرده بودیم قصد داری بیاری و تحویلش بدهی؟

گل محمد گفت:

— شاید همچو قصدی هم داشتم!

آلاچاقی ارباب، آشنای خوری گل محمد، بهتر آن دید تا مرد بیابان را به تیزی سخن خود برینگیزد. چرا که این بار گل محمد را دیگر یافته بود و بیم آن داشت که گل محمد حرمت او را در کلام پاس ندارد و لاجرم آن حجاب کاذب که آلاچاقی ارباب

میان خود و دیگران آویخته داشت با دشنه صریح سخن سردار درانیده بشود. پس به جای گفت، خاموشی گزید و چنان که می نمود گفتگو را به سرگرد فربخش وامی گذارد، رخ از گل محمد به فربخش برگردانید.

سرگرد فربخش ته سیگارش را خاموش کرد و با لبخندی ملایم، پرسا در گل محمد نگریست. گل محمد، انگار پاسخ به پرسش خاموش فربخش، گفت:

— نجف سنگردی در نفر آدم را کشته؛ دو نفر از رعیتهای خودش را با کاهدود کشته! کدام آدم با انصافی همچو کاری می کند؟ هیچ گناهی نداشته اند آن دو تا مرد بخت ورگشته؛ هیچ گناهی. فقط برای این کشته شده اند تا قتلشان به پای ما، به پای گل محمدها و ایند شود! حالا... جناب فربخش خودت بگو؛ شما جای من بودی چه می کردی؟!

به جای فربخش، آلاچاقی گفت:

— آزادش می کردم!

— کی را آزاد می کردی، ارباب!

— نجف ارباب را!

— تکلیف خون آن دو تا رعیت چی می شود؟

— بعداً... بعداً روشن می شد که چی می شود. از کجا معلوم که تقصیر از خود رعیتها نبوده؟! همین قدر که یک چکه نفت از نفتدان فانوس بریزد روی کاه خشک و آتش بگیرد؛ انبار کاه پر از دود می شود. کاه خشک و تر است دیگر!

— اینکه حاجی سلطانخرد و بام شده و خون را به نام ما در گوش اهالی خوانده چی؟ خون آن دو تا رعیت را به پای ما بسته اند همین حالا!

— اینکه مشکلی نیست، گل محمدخان! تو مگر خون نکرده یا خون ندیده ای که این جور خودت را از ته پیراهن در می کنی؟ حرفی ست که زده شده و حالا هم پس گرفته می شود؛ کاری دارد؟! حاجی را صدا بزن بیاید اینجا، بندار!

به خواست آلاچاقی و در سکوت گل محمد، بندار برخاست و از در بیرون رفت و لب تختبام، مقابل بالاخانه تلفنچی ایستاد و حاجی سلطانخرد را فراخواند. حاجی خرسفی از دهانه در بالاخانه تلفنچی بیرون آمد، مندیلش را روی سر جابه جا کرد و گیوه هایش را به پا زد. بندار پیغام آلاچاقی را به حاجی سلطانخرد رسانید و خود به

درون بالاخانه بازگشت و گفت:

— آمد، دارد می آید، ارباب!

آلاجاقی، بی التفات به گزارش غیر لازم بندار، ادامه داد:

—... روی این اساس، جناب گل محمدخان؛ روی این اساس و حساب ما همه مان باید چرخ روزگار را بگردانیم. تو با مردهای تفنگ به دوش، سرگرد فریخش با مأمورهایش و ماها با رعیت‌هایمان. همه ما باید در این ولایت با همدیگر زندگانی کنیم. پس باید زبان همدیگر حالیمان بشود. ما نباید بگذاریم غریبه‌ها داخلیمان سر مه بدوانند و آتش بسوزانند. خلاف می‌گوییم، آقای تلخ‌آبادی؟! — خیر... خیر.

آلاجاقی پسته حرفش گفت:

— روی همین عقیده است که من دلم می‌خواهد میان ما علقه و علاقه برقرار باشد. روی همین اساس است که من حاجی سلطانخرد را وادارش می‌کنم... حاجی سلطانخرد قدم به درگاه بالاخانه گذاشت، سلام گفت و از کنار شانه بندار گذشت و پایین دست تلخ‌آبادی ارباب به دو زانو نشست، دست‌هایش را لای زانوهایش مشت کرد و سر فرو انداخت؛ آلاجاقی ارباب حرفش را از سر گرفت:

— روی همین عقیده و اساس است که من حاجی سلطانخرد را وادارش می‌کنم دست دخترش را بگذارد میان دست برادر تو، بیگ‌محمد!... خیر و صلاح همه را من در این کار می‌بینم.

آلاجاقی لحظه‌ای به سکوت در جمع نگریست و سپس پرسید:

— خودت چه می‌گویی، حاجی؟

حاجی سلطانخرد تا لب به سخن باز کند، لحظه‌ای به نکول، درنگ کرد. اما آلاجاقی مهلت بیان نظر به او نداد و گفت:

— خوب دیگر، تمام. بس است! قولش را همین‌جا به خان‌عمو بده، قول بده، همین‌جا. در حضور آقای تلخ‌آبادی و جناب فریخش قولش را بده! من همین حالا قول تو را می‌خواهم بگیرم؛ یاالله!

حاجی سلطانخرد بینی کج خود را رو به آلاجاقی ارباب گرفت، دمی هم بدان حال ماند و سپس سر و گردنش را روی شانه کج کرد و گفت:



— صلاح، صلاح بزرگان است. اگر جناب عالی صلاح این جور می دانید، من حرفی ندارم. صاحب اختیار شما هستید آلا جاقی. ارباب دستهایش را تکان داد و گفت:  
— ان شاء الله به عروسی بیگ محمد و لیلی در خرسفا بندار، بگو پیاله ها را پر کنند؛ گل محمد خان و خان عمو خسته اند. پس کجا هستند این مطرب ها؟!  
بندار برخاست و چابک از در بیرون رفت و دمی دیگر لوطی رخک با دسته اش از چایخانه بیرون آمدند تا با ساز و سلام قدم به مجلس بگذارند. بندار مجمعه و ظروف را به دست اصلان داد تا به درون ببرد و شیشه ای را میان دستهای جیران گذاشت تا به ساقی گری بگرداند و ایشان را به درون فرستاد و خود کنار بلوچ گام سست کرد و شادمانه گفت:

— بیگ محمد خان را بگو داماد شدی، دامادی مبارک باشد!

بندار قدم به درون گذاشت، اما در دم روی به قربان بلوچ برگردانید و گفت:

— بیگ محمد را بگو که ماشین راهی کرده ایم دنبال عروس؛ یک وقت تیر نیندازد! بلوچ از کنار در قدم واپس نهاد و آنچه را بندار گفته بود برای بیگ محمد بازگو کرد. بیگ محمد به ناباوری شانۀ بالا انداخت، لبخند زد و با گویش خوردی گفت:

— چه فی المجلس؟!

بلوچ دیگر سخنی نگفت. بس ناگهان به یاد آورد که می تواند بدین بهانه بالای بام برود و به سوی پله ها براه افتاد. اصلان بندار که همچنان دلبواپس می نمود، درون رختیهای شتی و رقاش به دور خود چرخید و بلوچ را روی نخستین پله وابداشت و گفت:

— می روی بالا، چشمی بینداز بین به راه کلاته کسی دیده می شود؛ این قدرها دور نیست که!

بلوچ پذیرفت و به بام پیچید و کنار بیگ محمد، به نظاره راه کلاته کالخونی دست را بالای ابروها گرفت.

— ها... چه حال؟

به جواب بیگ محمد، آنچه را که درون بالاخانه گذشته بود بلوچ بازگو کرد. بیگ محمد باز پرسید:

— آن دو نفر که با پسر گل خانم حرف می زدند چی می گفتند؟

بلوچ گفت:

- بدگمان اند؛ خودی هستند.

- به کی بدگمان اند؟

- به اربابها!

- بگو به آلاجاتی دیگر، ها؟

- همچنین بیندار.

- تو چی گمان می زنی؟

بلوچ گفت:

- با سردار گفتگو کرده ام از این بابت؛ به قلعه میدان. سنگ و شیشه در یک توبره

محال است!

بیگ محمد پرسید:

- برای همین امروز تله گذاشته اند؟

- نه برای امروز؛ امروز فقط نجف ارباب را می خواهند. بیش از این با تو نمانم

بهتر است. باز هم پرس و جو می کنم!

- برو!

قربان از پله ها فرود آمد و سینه به سینه اصلا ن ایستاد. اصلا ن پرسید:

- چیزی پیدا بود؟

- من که ندیدم. کی ها رفته اند پیشواز عروس؟

- سید تلفنچی، مادرم، جلیل ارباب و شیدا. کدخدا حسن هم به گمانم رفته

همراهان.

بلوچ گفت:

- لابد می خواهند طوری بیایند که شب اینجا باشند. با دو تا ماشین رفته اند؟

- گمان کنم.

اصلا ن بیش از این به گفتگو نماند، چرخید و باز در خیال خود پراه شد. بلوچ نظر

به درون بالاخانه انداخت. مطرب ها در رقص بودند. چرخ و تاب دامن جیران، چون

قوس و قزح از نظر بلوچ گذشت. بلوچ روی برگرداند و بندار بیرون آمد و بلوچ را

گفت:

— میرخان را صدا بزن؛ پاک از یاد برده بودمش. لابد او هم برای خود خوابش برده! برو بیدارش کن و بیارش!

بلوچ از پله‌های تختیام پایین رفت، حیاط را گذر کرد و قدم به کوچه گذاشت و پیش از آنکه از جوی به آن سوی بجهد، نگاهش به نادعلی چارگوشلی افتاد که از فرودست پیش می‌آمد. نادعلی عنان اسب را به شانه افکنده بود و هترة هترة می‌خورد. نادعلی و اسب، هر دو خواب و خسته می‌نمودند. بلوچ از جوی گذشت و دمی دیگر، از لب باریکه تختیام خانه تلفنچی به اصلان بندار ندا داد که عمه‌زاده‌اش در آمدن است. اصلان به لب تختیام آمد و به درون کوچه نگریست و سر به نارضایی جنبانید.

نادعلی گنگ و گرفته، بی‌تی از یک رباعی را به تکرار با خود گویه می‌کرد و به خانه بندار نزدیک می‌شد. به خانه نزدیک شد، ایستاد و دست بر دیوار گرفت و کله‌اش را تکان داد؛ چنان که گویی سر آن دارد تا معنایی سمج را از ذهن و کاسه کله‌اش بتاراند. قربان بلوچ، میرخان و یکی دو مهمان دیگر از در خانه تلفنچی بیرون آمدند، از کنار نادعلی گذشتند و به درون حیاط بندار رفتند. بلوچ میان کوچه، کنار باثوی در ایستاد و منتظر شد تا نادعلی به حیاط درون شود، اما نادعلی همچنان در خود و با خود ایستاده بود و کلامی گنگ را، چیزی که به آوایی یکنواخت می‌مانست، گویه می‌کرد و در هر مکث به کندی سر می‌جنبانید.

اصلان بندار، بالا سر نادعلی و بلوچ، شق و رق لب تختیام ایستاده بود و در حالی که گهگاه سرشانه بالا می‌انداخت، در نادعلی می‌نگریست. نادعلی لحظاتی کند را سر فروفکنده و چانه بر جناق سینه ماند و سپس روی برآورد و در چشمهای بلوچ خیره ماند، او را خوب نگریست و گفت:

— روزی می‌رسد که... تو هم دیگر در اینجا، در این نقطه ایستاده نباشی، بلوچ! نه تو، نه من و نه همین دم؛ همین آن! فکرم این است، این. ملتفت هستی چه می‌خواهم بگویم؟! یعنی که... منظورم این است که من و تو اینجا ایستاده‌ایم و داریم همدیگر را نگاه می‌کنیم؛ اما فقط تا داریم همدیگر را نگاه می‌کنیم، همدیگر را نگاه می‌کنیم! آه... خدایا یک زبانی به من بده تا بتوانم فکرم را، آنچه را که فکر می‌کنم به زبان بیاورم. به غروب چقدر مانده، بلوچ؟

— درست نمی‌دانم، اریاب؟ هوا از صبح همین جور ابری است.

— آفتاب که نباید غروب کرده باشد؟

— نه گمانم!

— پس این... این اسب من را ببرش به آغل و — تو را به هر آیینی که می‌پرستی قسم — یک بیده‌ای بریز به آخورش. آخر... آخر این حیوان چه تقصیری دارد که مرکب من شده! بیا، بیا برادرجان... بیا، تو آدم با انصافی هستی؛ من این حیوان بی‌زبان را به تو می‌سپارم، بیا افسارش را بستان، برادرجان!

بلوچ پیش رفت و نادعلی عنان به او سپرد. بلوچ اسب سپید نادعلی را به درون حیاط کشانید و نادعلی چو خایش را از تن بدر آورد و روی شانه‌ها انداخت، آستینها را بالا زد و هم بدن گيجی و منگی لب جوی نشست و دست در آب برد. اصلا ن از بالای تختبام همچنان عمه‌زاده‌اش را می‌نگریست و به تلخی پوزخند می‌زد. نادعلی ناگهان گویی برآشفتم، مشت در آب کوبید و خشم بر خود گرفته، گفت:

— گيج و باطل شده‌ام! بدتر از آن، عقلم را گم کرده‌ام. چطور می‌توانم وضو بگیرم؟! تیمم؛ باید تیمم کنم. خدا به من عقل و به دزدهای مردارخوار مال و مکتب بدهد! رستگاری... رستگاری...

روی زانوهایش راست شد و سرش را به چپ، پنداری مایل به گوش سالمش، کج نگاه داشت. دمی بدن حال ماند و سپس دستهای به آب آغشته‌اش را زیر بغلها فرو برد و ناچیره بر لرزه زانوان، تن به درون حیاط پله داد و روی در باباگلاب — نخستین کسی که توانست ببیند — گفت:

— دزدها!... دزدهای مردارخوار!... امروز چند تا دزد آبرومند به عروسی تشریف

آورده‌اند؟!!

باباگلاب مهلت دعا نیافت و ندانست نیز چه باید کرد. اصلا ن روی از کوجه به درون حیاط گردانیده بود و نادعلی را همه جا با نگاه دنبال می‌کرد. بایقلی بندار، خیر از حضور نادعلی یافته، از دهانه دالان به حیاط شتافت و بازوی خواهرزاده‌اش را گرفت و به سوی درِ اطاقک نورجیان کشانید. دم درِ اطاقک نورجهان، نگاه بندار انگار برای نخستین بار به سر و روی نادعلی افتاد و خواهرزاده خود را با دستمالی که بدان قواره بر سر و گوش و زیر چانه بسته بود، دید. نادعلی نیز بی‌سخن، خیره به دایی خود

مانده بود و سرد و تلخ در او می‌نگریست. دیدار سفره‌دار و مهمان، خالو و خواهرزاده، بی‌سلام و سخن انجام گرفته بود و بندار بیهوده امید سخنی از سوی نادعلی حاج حسین داشت. پس در حالی که جوان را به درون اطاق نوره‌جهان می‌برد، پرسید:

— این چه جور شکل و شمایل است که برای خودت درست کرده‌ای؟! —

نادعلی به طعنه پاسخ داد:

— عروسی ست دایی جان؟ مگر عروسی نیست؟! خوب... من هم جزو

مسخره‌های «شو بازی» هستم؛ چیزی مثل یکی از مطرب‌های لوطی رخک!

بندار یک لت در اطاق را پیش کرد و فروخورده، دندان کرویچانید و گفت:

— کی می‌خواهی تو آدم بشوی، نادعلی؟! —

نادعلی روی صندوق نان برنشته شد و هم بدان مایه از تلخی و طعن، گفت:

— من آدم بودم، دایی جان! اما پسر ارباب تو — به گمان اینکه من بزه هستم —

گوشتم را برید! حالا شده‌ام نشان‌دار. میان یک گله هزارتایی هم این بزه یک گوش

بریده را می‌توان به جا آورد. چوپان و ارباب من، دیگر می‌تواند خاطر جمع باشد که

گم نمی‌کند. خاطر جمع که در سلاخ‌خانه هم از چشمش گم نمی‌شوم!

— گوش تو را برید؟! چه می‌گویی؟!... پسر ارباب من گوش تو را برید؟ آقا جلیل

ارباب؟ ها؟! —

— ها بله، دایی جان! گوش من را برید، همین دیروز، آقا جلیل ارباب! همین دیروز

خدا، به قهوه‌خانه ملک منصور، جلو چشم همه! جلو چشم مطرب‌هایی که او داشت

برای دامادی پسر دایی من می‌آورد، گوش من را برید!... راست می‌گویم، به خدا

راست می‌گویم! باور کن که دروغ نمی‌گویم، دایی؛ قسم به خدا! بیا... این کهنه را باز

می‌کنم تا تو بینی و باورت بشود. این... ها، بازش می‌کنم، این جور... آ... آ... حالا

خوب نگاه کن، بین که من دروغ نمی‌گویم!... نمی‌دانم، نمی‌دانم آقا جلیل ارباب چرا

همچو کاری کرد؟ نمی‌دانم... تو می‌دانی؟ ها؟... خوب؛ واز کن چشمهایت را.

چشمهایت را واز کن و روی گوش من را ببند. همین کهنه را رویش ببند؛ می‌توانی؟

خونهایش باید خشک شده باشند دیگر، نه؟ ببند، ببند... خون خشک شده، به دست

وانمی‌گیری!... دل آدم ریش‌ریش می‌شود؛ هه!

بندار دستمال را روی زخم گوش خواهرزاده‌اش باز بست، او را از روی صندوق نان برخیزاند و روی نهالیچه نوریجه نشانید و گفت:

— بروم... بروم بگویم برایت یک لقمه نان و گوشت بیاورند!

— به من یک سجاده بده!

بندار در میانگاہ چارچوب تنگ در، واداشته شد. نادعلی پرسید:

— آفتاب که نباید غروب کرده باشد؟ ها؟

بندار اشاره به طاقچه بالاسر نادعلی، گفت:

— نه گمانم؛ جانماز نوریجه همان جاست، لب طاقچه.

نادعلی سر و شانہ برگردانید، دست برد و سجاده را برداشت و بار دیگر بندار را با پرسش خود، از رفتن بازداشت:

— پس زن دایی کجاست؟ او همیشه خدا در این کنج دنیا نشسته بود!

— رفته عروس بیاورد!

بندار به پرس و جوی بیشتر نماند و گمان اینکه نادعلی به نماز مشغول خواهد شد، از در بیرون زد و بی درنگ به آغل پیچید و خود را به قدیر — که سر به کار قطعه قطعه کردن بخته قربانی داشت — رسانید و گفت:

— لنگه‌ات پیدا شده؛ ورخیز برو جمع و جورش کن!

— لنگه‌ام دیگر کیت؟!

— نادعلی!

— نادعلی؟!

— ها بله! ورخیز و این کار را بسپر به موسی و یکی دیگر؛ سالار رزاق یا زاغ عبدل.

ورخیز!

قدیر برخاست و موسی را گفت تا آب بر دستهایش بریزد. بندار خود ابرق را برداشت، موسی را به کار گوشت و استخوان بخته واداشت، و در حالی که آب بر دستهای قدیر می‌ریخت، بیخ گوش او گفت:

— دورش کن، یک جویری از اینجا دروش کن. از این خانہ بیرش بیرون؛ بیرش

خانہ خودتان، یا بیرش به خانہ خاله صنما. یک شیشه مشروب و یک بادیه گوشت وردار و نادعلی را با خودت بیرش. یک بهانه‌ای بتراش؛ خودت که راهش را بلدی.

اینجا اگر باشد شر به پامی کند؛ الانش هم مست و گیج است. بیز باز هم بهش بخوران تا بلکه بیفتد و بخوابد!

بندار ابریق خالی را کناری گذاشت و همراه قدیر به طرف حیاط راه افتاد و گفت:  
 - گویا یا جلیل ارباب دم قهوه‌خانه ملک منصور حرفش شده بوده؛ گویا دست‌به‌پقه شده بوده‌اند و جلیل ارباب هم دست به چاقو برده و یک تگه از گوشش را بریده!

- ها؟!

قدیر کنار دیوار در بهت ایستاده شد؛ بندار او را از شکستگی دیوار گذرانید و با خود غرید:

- ببین چه حال و روزی باید داشته باشم من! بعد از یک عمر دارم برای پسرم عروسی می‌گیرم یعنی! همه کارهای دنیا به هم ریخته‌اند، همه چیز درهم و برهم شده. بندار و قدیر دم در اطاقک نورجهان ایستادند. قدیر دست بر باثوی در گرفت و سر به درون برد، لحظه‌ای به نادعلی که دعای دست را می‌خواند نگریست و سپس سر بیرون آورد، با تردید و بهت در بندار خیره شد و گفت:

- قبله.. قبله را گم کرده، انگار؛ نه!

بندار، خف و بی‌تاب، گفت:

- خدا همه جا هست؛ بگذارش به حال خودش! نمازش که تمام شد وردار ببرش؛ هر جور شده وردار ببرش و از معرکه دورش کن، امیدم به توست، قدیر. غیر از این باشد شر به پامی شود. حال و دمی آقا جلیل ارباب از کلاته برمی‌گردد. آنها شیرک هم شده‌اند؛ اگر اینجا هم دندان به یکدیگر بند کنند همه زحمت و حرمت من حرام می‌شود. من دیگر نمی‌دانم. باقی کارها با خودت؛ من می‌روم پیش مهمانهایم. باقیش با خودت!

آلاچاقی ارباب از بالاخانه بیرون آمده و لب تختبام ایستاده بود. قربان بلوچ بار دیگر سر جای خود، کنار در بالاخانه قرار گرفته و آلاچاقی ارباب را می‌پایید. برات سالار نبود و اصلاً بندار، روی نخستین پله بالاخانه، نشسته و کز کرده بود. بندار روی تختبام قدم گذاشت، به آلاچاقی نزدیک شد و خاموش ایستاد. جسارت سخن نداشت؛ نمی‌توانست هم از برابر اربابش بی‌التفات بگذرد. پس به تاجار باید

می‌ایستاد تا آلاچاقی سرانجام چه اراده کند:

— برو دعوتش کن بیرون؛ اگر زبان - دهانش را داری!... این بلوچ میاه سوخته را هم راهی اش کن برود پایین!

پی فرمان آلاچاقی، بندار به سوی درِ بالاخانه رفت و پیش از آنکه قدم به درون درگاهی بگذارد، با بلوچ گفت:

— برو کمک سالار رزاقی ببین با گوشتها چه می‌کند! بی‌کار ایستاده‌ای که چی؟ قربان بلوچ پی فرمان رفت و بندار به درون بالاخانه قدم گذاشت.

— چرا مشوشی، پرس؟

به صدای آلاچاقی ارباب، اصلان بندار به خود آمد و از روی پله برخاست، راست ایستاد و گفت:

— بله، ارباب؟! نه خیر، ارباب!

آلاچاقی گفت:

— چرا! مشوشی! همه دامادها شب اول همین جورند. اما بعدش می‌فهمند که کارشان فتح نادری نبوده! یک پشت ناخن پرده، نخ قاتمه که نیست! اطمینان به خودت داشته باش!

پیشاپیش، خان‌عمو بیرون آمد و دست بر ماشه برونش نگاه به پیرامون گردانید؛ سپس چیزی به گویش خودی گفت و گل محمد از در بیرون آمد و زیر طاق درگاه بالاخانه ماند. آلاچاقی به او نزدیک شد و در حالی که براهش می‌انداخت، گفت:

— خواستم با همدیگر قدم بزنیم. هوای طاق خفه است و من هم سینه‌تنگ دارم! گل محمد به جواب گفت:

— بد نیست؛ زانوهای من هم عادت به نشستن ندارند.

همدوش براه افتادند. آلاچاقی به خان‌عمو که نزدیک درِ اطاقک چایخانه جاگیر شده بود، روی گردانید و گفت:

— تو هم گوش بینداز و بشنو، خان‌عمو! جلو غریبه نخواستم بعضی حرفها را بزنم. آنچه می‌خواهم بگویم حرفهایی است که بالاخره یک‌روزی باید گفته می‌شدند.

پس چه بهتر که امروز این حرفها زده بشوند!

— گوش با شما دارم، آقا!



آلاچاقی ارباب دکمه جلیقه اش را باز کرد، ساعتش را از جیب جلیقه بیرون آورد، در آن نگرست و گفت:

— حقیقت این است که اسم گل محمد سردار و آلاچاقی ارباب به هم گره خورده اند و آوازه شان هم ولایت را پر کرده؛ حتی از حدود این ولایت هم گذشته. حالا اگر من حرفی می خواهم بزنم، در واقع برای این است که در نفع و ضرر این کار دخیل هستم. تو هم دخیل هستی. ملتفت مقصود من که هستی؟

— ها بله!

در واگشت، آلاچاقی ساعتش را سر جایش جای داد و گفت:

— هر آدمی که نفس می کشد، دشمن هم دارد. چه رسد که این آدم گل محمد سردار یا آلاچاقی ارباب باشد.

— ها بله!

آلاچاقی گفت:

— برای من دارند پاپوش می دوزند. هم بابت رفاقتم با گل محمد سردار که تو باشی، هم به قصد اینکه رفاقت من را با گل محمد بر هم بزنند. از یک طرف می زنند که بین من و تو را شکراب کنند؛ از یک طرف می زنند که من را هم با نام تو بسوزانند. ملتفت مقصود من می شوی؟!

— گوش با شما دارم، ارباب!

آلاچاقی گفت:

— آن پینه دوزا... او هم برای تو باعث بدنامی و دردسر شده، هم از قبل تو دارد برای من مشکل درست می کند. نماینده های دولت به او بدگمان اند؛ از رفت و آمدهایش با تو هم باخبرند. در واقع دولتی ها ممکن است بتوانند روی کارهای گل محمد سردار سرپوش بگذارند؛ اما وقتی که پای ستار پنه دوز در میان باشد دیگر همچو کاری محال است. ملتفت مقصودم می شوی که؟

— ها بله!

— همان جوری که پیش از این گفتم، من و تو، تو و امثال من در این ولایت باید بنا را بر زندگانی با همدیگر بگذاریم. غریبه نباید میان ما راه پیدا کند. اما تو... تا حالا ملاحظه این نکته ها را نکرده ای. سهل است که این آخری ها بی ملاحظه هم شده ای!

البته من تا امروز توانسته‌ام دستک کارهای تو را یک‌جوری درکنم و دولتی‌ها را قانع بکنم. اما جواب بعضی کارها را نمی‌شود داد، چون که بعضی کارها جواب ندارند. این آخری‌ها، کارهای تو بروزاتی داشته که معناهای بوداری می‌دهد. شاید خودت به کارهایت برنخورده باشی، اما دیگران می‌بینند؛ چشم و گوش دارند. عقل دارند و همچو بروزاتی را برای خودشان حل‌جعی می‌کنند و چیزهایی از میانش بیرون می‌کشند. کارهای تو در این آخری‌ها، همچو شبهه‌ای را پیش آورده که بعضی‌ها خیالات دیگری بکنند!

گل محمد پانگاه داشت، ایستاد و خیره در آلاچاقی ارباب نگریست. آلاچاقی زیر بازوی گل محمد را گرفت و در حالی که به سوی اطاقک چایخانه براه می‌افتاد، گفت:  
- کارها دارند بیخ پیدا می‌کنند!

خان‌عمو در پی ایشان سر به درون چایخانه فرو برد، نظر به درون اطاقک انداخت و بار دیگر سر جای خود باز ایستاد، خشکی روی لبها را به ناخن خاراند و گوش به گفتگوی آلاچاقی و گل محمد میرد.

- بندار... بندار!

به صدای موسی که از پله‌ها به تختبام دویده بود، بندار - نگران هر چه و هر کس - از در بالاخانه بیرون زد و سر پله‌ها، موسی را و ایذا داشت. موسی گفت:  
- نادعلی! ارباب پیله کرده که می‌ماند!

بندار بی‌پاسخ به موسی، به لب هره تختبام پیش کشید، شانه خم‌انید و به در اطاق نورجهان نگریست و به انتظار ماند. بیگ‌محمد از بام خبر داد که ماشین‌ها از راه کلاته پیش می‌آیند. اصلاًن و سپس بندار از پله‌ها به بام بالاخانه پیچیدند و نگاه به راه دوختند.

- خوردشانند، خوردشان!

بندار فرو دوید و قدیر را فراخواند:

- پس کجا ایند این دهلی‌ها؟!

- به گمانم همراهِ زاغ‌عبدل رفتند خانه صنما کله‌هاشان را گرم کنند!

- کله‌هاشان به گور برود؛ عروس دارند می‌آورند! راهی کن ردشان!

قدیر موسی را فراخواند و پیغام را به او سپرد:

— بگوز باید بروید پیشواز عروس، خانه خراب‌ها!

موسی جلد و چابک از در بیرون دوید و بابا گلاب خود را از بیخ دیوار جمع کرد و به سری مطبخ راه افتاد تا آتش اسپند دودش را نو کند. لالا با یک بغل نان گرم به حیاط قدم گذاشت، یکسر به طرف اطاق نورجهان رفت و نانها را که به دستهای قدیر و امی گذاشت، گفت:

— یکی از این بی‌کاره‌ها را هم بفرست نانها را بیاورد محض رضای خدا؛ من که دیگر شل و پل شدم!  
قدیر گفت:

— خودت برو دلاور را ورخیزان. گمانم سر جای موسی خوابیده؛ به آغل!  
لالا به درون آغل پیچید. سالار رزاق که لگن گوشت را به دستها گرفته بود، از آغل قدم به حیاط گذاشت و به مطبخ رفت. قربان بلوچ، پوست و کله پاچه و دل و جگر گوسفند را در پی سالار رزاق به مطبخ برد. سالار رزاق از درون مطبخ بانگ زد:  
— یکی بیاید این فانوس‌ها را نفت کند، بابا؛ چشمهای من باید بتواند جایی را ببیند آخر! کورمال کورمال که نمی‌توانم شام عمل بیارم؛... آهای... دخترا!  
لالا از آغل به حیاط آمد و به جواب سالار گفت:

— اگر دخترت را صدا می‌زنی، او رفت که رختهای نوش را بپوشد برای پاتختی!  
— زن سید کجاست؟

— دارد کاسه بشقاب‌ها را آب می‌کشد؛ هر آدمی دو تا دست که بیشتر ندارد!  
— خود تو چی؟

... هنوز نانهایم روی هیزمها مانده‌اند؛ باید جمعشان کنم تا بزرگاله‌ها تگه -  
پاره‌شان نکرده‌اند. سفره خمیرم را جمع نکرده‌ام، لگن‌هایم را هم باید بشویم. زنکه شورابی که از ماندگی حال‌بئر شده.

— اقلأ نفت... نفت بدهید... بندار!

بانگ دهل برآمد. پیدا بود که مرحبا و کلوخ، پیش از آنکه خود را به دم توپ و تشر بندار بدهند، هم از میان کوچه به کوب و نواخت دست برده‌اند. موسی دهلی‌ها را به خود واگذاشته و به درون دوید. بندار او را نهیب زد که به کمک سالار رزاق برود. موسی به مطبخ دوید و بندار از دهانه دالان به حیاط شتافت و بی‌مخاطبی گفت:

— جمع شوید برویم پیشوازا!

بابا گلاب اسپند بر آتش ریخت و گفت:

— آقایان... آقایان‌ها را تعارف کن بیایند، بندار!

بندار به دالان دوید، از پله‌ها به تختبام پیچید، یکسر به درون اطاق رفت و در آستانه در ایستاد و در حالی که دستهایش را بر هم می‌مالید، با کرنش و پوزش گفت:

— عروس را آورده‌اند؛ ببخشید که...

صدای ساز و دنبک فروکش کرد و اصلان دکمه نیم‌تنه‌اش را بست. او همچنان گیج بود و نمی‌دانست چه باید بکند. کنار دیوار ایستاده بود و پایه‌پا می‌کرد. بندار از در بالاخانه بیرون آمد، به حیاط خم شد و فریاد زد:

— میرزا... میرزا... استاد میرزا کجاست؟!

دلاور گیج و خسته و خواب‌آلوده از آغل به حیاط پا گذاشت و یکسر به طرف در کوچک رفت. بندار هم از لب تختبام به او نهب زد:

— بدو میرزا را خیر کن بیاید، خانه‌اش خراب! هنوز چراغها را روشن نکرده‌اند!

دلاور به کوچک رفت و زاغ‌عبدل به حیاط آمد. بندار بار دیگر بانگ زد:

— یکی بیاید چراغها را روشن کند؛ قدیر! بی‌روشنی که پیشواز عروس نمی‌روند! قدیر، نادعلی را به خود وا گذاشت و از اطاق نورجهان بیرون آمد، راه بالاخانه را در پیش گرفت و رفت تا چراغها را روشن کند. مهمانان روی تختبام جمع شده بودند. آلاچاقی ارباب و گل محمد سردار هم از در اطاق چایخانه بیرون آمدند و به دیگران پیوستند. راه را باز کردند و آلاچاقی ارباب قدم به فرود بر پله گذاشت و در پی او دیگران پایین رفتند. بندار هم از لب تختبام به زاغ‌عبدل تشر زد که پیش بدود و بگویند که ماشین‌ها از زیر قلعه بیایند دم میدان رباط:

— دم رباط، دم میدان رباط. بگو عروس را پیاده نکنند و راهش بیندازند تا ما

نرسیده‌ایم!

زاغ‌عبدل بیرون زده بود و می‌دوید. بندار از پی آخرین مهمان، پله‌ها را فرو شتافت و میان حیاط، خود را به مهمانها رسانید. بابا گلاب با مینی میپندد و دوش کنار باثری در ایستاده بود، اما اصلان همچنان پایه‌پا می‌کرد. بندار خود را به او رسانید:

— نقل و نباتی - چیزی داری میان جیبهایت؟

اصلاح بی اختیار دستهایش را درون جیبها به کاوش برد و پرسید:

— نقل و نبات؟!

بندار بند دست داماد را گرفت و در حالی که به سوی اطاق نورجهان می‌کشانیدش، گفت:

— خاک بر سر تو و خاک بر سر من! تو نیاید ده تا نقل و ده تا سکه بریزی روی سر عروس؟! تو داماد هستی زبانم لال؛ هی...

بندار خود به درون اطاقک نورجهان دوید و بی التفات به نادعلی که روی نهالچچه لمیده بود، مثنی قند از کیسه برداشت، بیرون آمد و قندها را درون جیب اصلاح ریخت و در حالی که میرزای دلاک را به دشنام گرفته بود، گفت:

— پول... سکه... چل پنجاه تایی ده شاهی - یک قرانی... بدو... بدو از دخل دکان وردار خودت!

دلاور، میرزای دلاک را آورد. بندار ناگهان به طرف او خیز برداشت، اما بر خود چیره شد، برابر او ایستاد و دندان جرانید:

— بفرما!... داماد را تو باید روبه راه کنی، استاد میرزا! کجا خودت را گم کرده‌ای؟ گرگ که به گله می‌زند، سگ ریدنش می‌گیرد! یاالله... بین چیزی کم و کسر نداشته باشد!... سکه... سکه... پول برنجی!

قدیر چراغ زنبوری سر دست از در بالاخانه بیرون آمد و تختیام را روشن کرد، از کنار مرد تفنگچی گذشت و به درون پله‌ها فرو شد، از دهانه دالان بیرون آمد و به کوچه دوید و نزدیک در حیاط، جلو جمعیت ایستاد و چراغ را روی سر نگاه داشت. صدای بیگ محمد، صداهایی بیشتر به اشاره، از بام بالاخانه برآمد و در دم تفنگچی‌ها چون گربه‌هایی به تکاپو درآمدند و چندی نکشید که فاصله در خانه بندار تا دم در رباط را بر دو سوی کوچه، روی بامها قرار گرفتند.

بابا گلاب در هیاهوی سرنا و دهل، بار دیگر اسپند بر آتش ریخت و بنای چاروشی گذاشت. جمعیت اکنون کوچه را انباشته بود. به صدای صلوات و بانگ دهل، تک و توکی از خانه‌ها بیرون آمدند و به جمعیت پیوستند. ماشین‌ها دم در رباط ایستاده بودند و نور چراغهایشان تا خم راسته کوچه را روشن می‌کرد. جمعیت به بابا گلاب راه داد تا به خواندن چاروشی جلوتر برود. بابا گلاب دست در دست دلاور

به جلو، کنار دست قدیر که چراغ بر سر داشت، برده شد. سید تلفنچی از سوی ریاط رو به جمعیت آمد و بابتلی بندار از جمعیت پیش افتاد و به سوی او رفت. میرزای دلاک اکنون داماد را در پرتو نور چراغ زنیوری، شانه به شانه خود راه می برد و آستین او را به دست داشت.

بیگ محمد به لب بام بالاخانه پیش آمده بود و درون کوچه را می پایید. گل محمد و خان عمومیش بیخ دیوار خانه تلفنچی را پیش گرفته بودند و نرم راه می رفتند. محمدرضا گل خانم نیز به دنبال ایشان می رفت و پروای این نداشت که هرازگاه سر برگرداند و گوشه و کنار را بباید.

چاووشی بابا گلاب و صدای صلوات جمعیت مهلتی به گفتگوی خان عمو و گل محمد پیش آورده بود. خان عمو می خواست بداند که درون چایخانه، بین آلاچاقی ارباب و گل محمد چه گذشته بوده است. گل محمد نیز می باید، تا از این دژمی برهد، با عموی خود سخن بگوید. اما در عین حال فرصت آن نبود تا موضوع به تفصیل باز شود. پس به گویش خودی و بس فشرده، گل محمد گفت:

— از ما طلب می کنند که ستار را بکشیم!

— ها؟!

— آرام به حرف من گوش بده، خان عمو! آلاچاقی می خواهد که من ستار را بکشم؛ این یک. دویم اینکه پافشاری می کند حتماً دختر خرسفی را به عقد بیگ محمد در بیاورم هر جوری که شده؛ این هم دو. بعدش اینکه نجف ارباب را آزاد کنم و همین جا تحویل او بدهم و یک شب آشتی کنان هم در سنگرد داشته باشیم؛ این سه. این کارها را که کردیم در خلالش تقاضای تأمین بدهیم تا او بر ایمان تأمین بگیرد؛ این چهار. بعد از همه این کارها کلاته کالخونی را از وارثش بخریم و...

— خان عمو زیر لب خنده زد و گفت:

— بشویم ارباب!

— یک همچه معنایی.

— از بابت پولی که به من داده بودند تا سر تو را برایشان ببرم چی؟ حرفی نشد؟

— اصلاً. من به روی خود نیآوردم؛ او هم چنین گمان برده که تو پولش را به کیسه

خودت ریخته ای!

... خوب... خوب... پس شرط عمده همان...

— قتل متار است!

چند گامی در سکوت برداشته شد و زآن پس خان عمو پرسید:

— تو چه گفتی؟

گل محمد به خان عمو روی برگردانید و پرسید:

— تو چه می‌گویی؟

به آئیدان دم رباط نزدیک می‌شدند.

سید تلفنجی که همراه عروس آمده و اکنون میان جمعیت بود، اجازه‌خواه از آلاچاقی ارباب و دیگر بزرگان، بازوی داماد را گرفت و از پیشواز آمدگان جدایش کرد و او را چند گامی پیش برد. عروس را همراهان از ماشین پیاده کرده و میان میدانگاه به انتظار داماد ایستاده بودند؛ جلیل ارباب و شیدا و کدخدا حسن زعفرانی در یک طرف، عروس و نورجهان و گل اندام در طرف دیگر. گل اندام چوب عصا به دست داشت و سر فرو افکنده بود. به نظر می‌رسید که پیرزن بی‌باقی کور شده است.

جمعیت در دهانه کوچه، جایی که به میدانگاه دم رباط می‌پیوست قرار گرفت. قدیر در حد فاصل عروس و همراهانش با پیشواز آمدگان، کنار دیوار ایستاد و چراغ را روی هر دو دست بالا گرفت. سید تلفنجی در پرتو نور چراغ توری، داماد را کنار دست خود و ابداشت و نشان میمنت و مبارکی، یک دویستی به آواز خوانند و صلوات گرفت. در صدای صلوات جمعیت، سید تلفنجی داماد را چند گامی دیگر پیش برد و چیزی بیخ گوش او گویه کرد. داماد تنها و به دشواری قدمی دیگر برداشت، دست به جیب برد و مثنی قند و سکه بیرون آورد و روی سر عروس پاشید و بی‌درنگ، چنان که پندازی می‌رود تا خود را قایم کند، به پس واگشت و پشت شانه پدرش ایستاد.

بار دیگر نوبت سید تلفنجی بود که پیش برود و از گل اندام اذن بخواهد تا عروس به سوی خانه داماد راه بیفتد. اما گل اندام که با دستی چوب عصا و با دستی میج نوازش خدیج را چسبیده بود، سر به نکول بالا انداخت و همچنان که بود، ماند. سید تلفنجی رو به جمعیت برگشت، ایستاد و با بندار گفت:

— کفشپولی! خاله گل اندام کفشپولی می‌خواهد، بندار. باید برای عروس دست

به کیمه ببری!

تلخ آبادی و آلاچاقی نگاه به بندار، قاه قاه به خنده درآمدند:  
 - علاجی نیست باقلی؛ مفت و مجانی که نمی شود دختر به خانه آورد!  
 بندار به صدای بلند گفت:

- بخته ای دادم!

سید رو به گل اندام برگشت و گفت:

- پدر داماد بخته ای داد!

گل اندام گفت:

- مادر داماد؟

نورجهان گفت:

- طاق ترمه ای دادم!

گل اندام گفت:

- برادر داماد؟

شیدا گفت:

- قالیچه ای دادم!

گل اندام گفت:

- ارباب داماد؟

در خنده جمعیت، آلاچاقی گفت:

- یک خروار آرد گندم!

سید تلفنچی دعا کرد:

- خداوند عمر دراز و عاقبت و سلامت عطا کند، هم به عروس و هم به داماد؛ هم به ارباب ما آلاچاقی و هم به بزرگ و آقای ما جناب تلخ آبادی، هم به جناب سرگرد فربخش و دیگر مهمانها که قدم رنجه کرده اند؛ و هم به همه ما از برکت وجود آقایان. حق مبارک کند. به سلامتی آقایان بکوب، کلوخ... مرحبا... بکوبید باباجان!

صدای ساز و دهل برخاست و سید تلفنچی پیش رفت از گل اندام اجازه خواست تا عروس قدم بردارد. جمعیت کوچک داد، عروس در میان گل اندام و نورجهان براه افتاد. زنها پیش رفتند و به دور عروس حلقه زدند و جمعیت به دو شقه، زنها و عروس بر یک شانه جوی و پیشاپیش، و مردها و داماد بر دیگر شقه جوی براه شدند. قدیر در



میانہ همچنان چراغ را روی دستهای بلند خود گرفته بود و راه پیش پای جمعیت را روشن می داشت.

رقص و چوب بازی با نوای دهل و سرنا.

تا پایان شب و هنگام حجله نرسیده بود، عروس را به بالاخانه سید تلفنچی می بردند. این بود که در آستانه خانه، مردان به حیاط خانه بندار درون شدند و زنها و دخترها به همراه عروس و داماد به خانه سید تلفنچی پورش بردند و صدای شادی و هلهله شان ناگاه تمام کوچه و خانه را پر کرد. زنها می رفتند تا عروس و داماد را بر تخت بنشانند و پول پاتختی را جمع کنند و سپس داماد را به مجلس مردانه برگردانند تا شاباش کنند.

پیشواز عروس رفتن، خانه بندار را خلوت کرده بود و تا باز آمدن مردم، بس سالار رزاق طباط و نادعلی چارگوشلی درون اطاق نورجهان به نوشیدن پیاله ای چای، همدم و همخن شده بودند:

— آن کس که دیگری را بکشد، خودش را هم کشته سالار رزاق؛ درست است؟  
— نه هر کسی، نادعلی خان؛ نه هر کسی! اما درست است، حرف تو اصل و اساسش درست است. اگر آدمیزاد آدم باشد، این حرف جناب عالی یک من معنا دارد، اما... اما... آمدند، آمدند...

مردها با صدای ساز و دهل به حیاط خانه بندار ریخته بودند و صدای چوب و پایکوبی چوب بازان، هم اینکه سالار رزاق باید شام را مهیا می کرد، مانع از گفتگویی بود که فراغتی فراخ می طلبید. این بود که سالار رزاق پای از اطاق نورجهان بیرون گذاشت و به راه مطبخ شد و نادعلی چارگوشلی را به خود وا گذاشت تا در عمق تنگ و تاریک اطاق با زندگانی و جهانی که برای خود ساخته بود، کنار بیاید.

نادعلی در اطاق را بر سر و صدای ساز و دهل و قیل و قالی که درون حیاط جریان داشت، بست و پیشانی بر چوبه بالای در گذاشت و چشمانش را فرو بست و زبان به خودگوییه گشود:

— «خودش هم... کشته می شود؛ خودش هم کشته می شود! زنده... زنده آن کسانی هستند که می خندند، یا می توانند بخندند. زنده آن کسانی هستند که می رقصند، یا می توانند برقصند. زنده آن کسانی هستند که — اگر چه دشمن همدیگر باشند — دل

دیدن همدیگر را دارند. زنده... کسان دیگری هستند. تو... هر چه هستی، باش؛ اما زنده نیستی! جمع... جمع... جمع... خداوندا، چنانمی توانم تا ایشان بیاورم؟ چرا تاب نمی آورم؟ چرا چنین هستم، خداوندا؟!... بیم دارم، شرم دارم؛ از دیگران، از چشم و نگاه دیگران شرم و بیم دارم! می ترسم؛ گریه ام می گیرد؛ گریه... بغض در گلویم گره می خورد، چیزی می خواهد خفهام کند؛ آخ... چیزی دارد خفهام می کند، سینه ام سنگین می شود، دود از چشمهایم بیرون می زند، شقیقه هایم... شقیقه هایم داغ می شوند. کلاه آتش می گیرد، دلم مثل درون نی سیاه و تاریک... گریه، گریه ام می گیرد، گریه ام می گیرد، گریه... گریه... و نمی توانم بگیریم! درد را می بینی، خدای من؟! نه، به شادی دیگران حسد نمی برم، نه! به خدای کون و مکان که به شادی دیگران حسد نمی برم. من بخیل زندگانی دیگران نیستم، اما دلم می گیرد. دلم از این زندگانی می گیرد. غریبی؟ حس غربت دارم. غریبی می کنم، غریبه ام. من غریبه هستم، غریبه. نه این زندگانی نمی چسبم، با صد من سریش هم به این زندگانی چسبانده نمی شوم. خداوندا... چرا چنین ام؟!... بروم؛ باید بروم. باید بروم!

پیشانی از چوبه در برداشته و روی برگردانیده بود؛ اما همچنان بر جای خود ایستاده و به درون تاریکی خیره مانده بود. شب درون اطاقک درسته نورجهان را پر کرده بود و نادعلی چارگوشلی نیز پوشیده در چو خای سیاهش چیزی به جز پاره ای از شب نمی نمود. او هنوز از گیر و گرفتاری خود، آزاد نشده بود؛ نه نیز از بافته پندارهای خود:

— ... من اصلاً برای چه آمدم؟ به چه کار و چرا؟ چرا اینجا هستم و به چه کار؟ سنگ روی یخ شده ام که چی؟ چه غلطی دارم که بکنم؟ خیال... خیال! خیال کرده بودم که می آیم و رودرروی دایم می ایستم! اما... اما برای چی باید رودرروی دایم می ایستم؟ چه حرفهایی دارم که به او بزنم؟ چه حرفهایی؟ چه بسا که اگر هم چنین کاری می کردم، حرف حسابی نداشتم که بزنم! اصلاً چه حرف و سخنی؟ چه فرقی می کند؟ چه چیزی کم یا زیاد می شود اگر من این حرفها را... چه حرفهایی را؟... بزنم یا نزنم؟ می زدم یا نمی زدم؟ چقدر بی معنی و چقدر مسخره؟! با کی حرف باید زد و برای چی؟ فکر کرده بودم گل محمد را برحذر کنم از این لاشخورها؛ اما... یادم می آید که دم قهوه خانه ملک منصور آنچه را که می خواستم به او بگویم، گفتم. باید

گفته باشمش، گفتم. اما اگر هم نگفته بودمش، اطمینان ندارم که حالا می‌گفتمش. حالا... حالا با هیچکس نمی‌توانم حرف بزنم؛ دل حرف زدن ندارم. اصلاً زبانم باز نمی‌شود. زبان دیگران را هم ملتفت نمی‌شوم، یقین دارم که زبان دیگران را هم نمی‌فهمم. اصلاً من اهل کجای این دنیا هستم؟ اهل کجای دنیا؟ دنیا... دنیا... دنیا چقدر از من دور شده، چقدر! دنیای غریب، این دنیای غریب! غریگی، غریگی... غریبی... غریبت... ای مرد، خودت را گم کن؛ جای تو نیست نادعلی؛ جای من نیست نادعلی... نادعلی... نادعلی!\*

با حس غریب تنهایی، چنان‌چون دزدی خوار شده، چو خابیش را روی کله کشید، لت در اطاق را آرام و دزدانه گشود، نرم و محتاط از در بیرون رفت و بر کناره دیوار، از صدای ساز و دهل و رقص و قیل و قال گریخت و سایه‌اش را به میان آغل کشانید. اسبش، اسب سفید نادعلی به سر آخور بسته شده بود. دهنة افسار را از چوب مالیند گشود و اسب را از لابه‌لای چارپایان به سوی در آغل برد.

موسی قالیاف در بزرگ آغل را برای نادعلی گشود و پرسید:  
— می‌روی، اریاب؟!

نادعلی از در آغل بیرون رفت و افسار اسبش به دست، کنار به کنار دیوار براه افتاد. باریکه‌راه پای دیوار قلعه را پیمود، از کنار دیوار کهنه و نیمه‌ویران بلخی گذشت و دمی دیگر در فرودست آب، صدای ساز و دهل را در شرشر ریزش آب گم کرد. اسب از سر سیری پوزه به آب برد و نادعلی و رای دیوارها و ستونهای ویران و سقفهای کهنه فروریخته، به جهت خانه کربلایی خداداد نظر انداخت و پندار کرد:

«تنور... تنور خانه کربلایی خداداد لابد هنوز گرم است!»

عنان اسب را در پین پشت کشید و به راه خانه خداداد پیچید.

از در خانه کربلایی خداداد، پیش از آنکه نادعلی به خانه نزدیک بشود، سایه‌واری بیرون خزید، خود را به دیوار مقابل رسانید و درون خرابه از نظر محو شد. نادعلی پا سست کرد و به رد رفته سایه نگریست. دمی در سکوت درنگ کرد و سپس، گویی که پندار می‌توانند، سر را تکان داد و باز براه افتاد:

— «وهم... وهم برم داشته؛ کی می‌تواند باشد که این جور... مثل دزدها... از در بیرون بیاید؟ چرا؛ برای چی؟ نه، نه... یقین دارم که هیچکس نبود. خیال کردم،

خیال...»

یک لت در خانه نیمه‌باز بود. نادعلی در را گشود و اسب را در پی خود به درون دالان کشانید و میان سیاهی از نظر افتاد.

□

عباسجان کربلایی خداداد بیش از پیش در خود خپ کرد. احساس می‌کرد در هم کوبیده می‌شود و صدای یکنواخت دهل بیشتر بر تشنج اعصاب او می‌افزود. چنان‌که چوب، نه بر پوست دهل، که پنداری مستقیم بر مغز و تارهای عصب عباسجان فرو کوفته می‌شد. تشویش و اضطراب، نیز کوبش پرشتاب قلبش چند چندان شده بود. تن و بدنش آشکارا می‌لرزید و سیگاری اگر می‌خواست بگیراند، به دشواری قدرت داشت تا بتواند آن را لای انگشتهایش نگاه بدارد. احساس می‌کرد که قدرت هرکاری، حتی قدرت کمترین تکان و جنبشی از او گرفته شده است. با این‌همه باید به شیوه‌ای خود را از این ورطه، از این مهلکه برون می‌کشید؛ اگر چه به هیچ روی اطمینان نداشت که بتواند در وضعیتی دیگر، در یک جا قرار بگیرد.

ناچار و بس دشوار، پنجه‌هایش را بر لبه دیوار خرابه گیر داد، بالانه‌اش را بالا کشانید و چانه بر میان دستها قرار داد و به در خانه خیره ماند. اکنون یک لنگه در خانه باز بود و عباسجان نمی‌توانست تمیز بدهد که گشوده‌بودن در خانه کمکی به حالش است یا بسته‌بودن آن. اگر یقین داشت که بسته‌بودن در خانه خواهد توانست اندک‌آرامشی به او ببخشد، شاید خود را به هر دشواری و مشقتی به زیر طناق می‌کشاند و لنگه در را می‌بست. اما راست اینکه قدرت و قوت تمیز و تشخیص خود را از دست داده بود.

صدای قدمهای گودرز بلخی، بار دیگر او را در خود خپانید. صدای قدمها نه فقط عباسجان را در پشت دیوار فرو نشانند، بلکه خیالانش را هم پیرامون بسته یا باز بودن در خانه بر هم زد و او را چون خارپشتی در خود خزانید و گره زد. چندی در سکوتی مرگبار، بی‌جرات نفس کشیدن، چسبیده به دیوار ماند و سپس با دور شدن صدای قدمها، بار دیگر نفس آزاد کرد و در اندیشه چاره‌ای برآمد.

قدیر! یگانه‌رانی که به گمان عباسجان می‌رسید، برادرش قدیر بود. او به هر

سختی و به هر قیمتی که شده باید خود را به جمع مهمانان عروسی می‌رسانید و آنجا، نخست اینکه هوش و حواسش را به کسان و چیزهای دیگر می‌سپرد و سپس - عمده‌ترین کار - قدیر را در مجاللی که دست می‌داد گیر می‌انداخت، به خلوت می‌کشانید و آنچه را که روی داده بود برایش بازگو می‌کرد. در هر شکل و به هر حال، عباسجان قدیر را برادر خود می‌شناخت و برادر خود را شریک و همدست خود می‌شمرد؛ و این حقیقتی بود که قدیر نمی‌توانست انکارش کند.

پس بدین عزم، عباسجان به مثل موش خاکی از خرابه بدر شد و قدم به کوچه گذاشت. لنگه در خانه همچنان باز بود. عباسجان بار دیگر با دلواپسی به در خانه نگرست و سپس راه خانه بندار را در پیش گرفت.

نرسیده به میدان حمام، عباسجان کنار دیوار ایستاد. نور چراغ زنبوری میدانگاه را روشن می‌کرد. موسی چراغ زنبوری را روی شانه گرفته بود و پیش می‌آمد. می‌شد گمان زد که موسی چراغ زنبوری را از خانه سالاررزاق می‌آورد و برای اطاق پاتختی عروس و داماد، به خانه سیدتلفنچی می‌برد. موسی از میدان به کوچه پیچید و عباسجان بی‌آنکه حواس موسی را به خود متوجه کند، پشت سر او راه خود گرفت. بر میانجای در خانه‌های بندار و سیدتلفنچی، سایه‌واره‌هایی در آمد و شد بودند. موسی یکسر به خانه سید پیچید و عباسجان کنار چوبه در خانه بنداز درنگ کرد و کوشید تا مگر قدیر را در آمد و شدهایش میان شانه‌های جمعیت، گیر بیاورد. اما گویی که قدیر گم شده بود.

صدای سرنا و دهل خوابیده بود و از این‌رو تار و دنیک و سنج‌های کوچک انگشتی، رنگ و نوایی روشن و شیدنی داشتند. مجلس بزم را روی تختبام برقرار کرده بودند و هم این بود اگر جوانسالان و جوانان تا بهتر بتوانند میدان رقص و نوا را ببینند، روی دیوارها و بام مقابل نشسته و برخی، پاهایشان را فروآویخته بودند. تک و توکی روی بام آغل جای گرفته بودند و یکچند هم لب بام بالاخانه سیدتلفنچی. تختبام را چراغ زنبوری که روی صندلی گذارده شده بود، روشن می‌کرد. روی لبه هره تختبام هم فانوسهایی به ردیف چیده شده بود. درون بالاخانه و همچنین چایخانه یا لامپاهای گردسوز روشن بود، با این‌همه در گوشه‌ای از تختبام تشتی از آتش فروزان بود؛ چنان که نیمرخ گل محمد و تلخ‌آبادی و فریخش در پرتو گریزان

شمعه‌ها به رنگ ارغوانی نمایان بود. آتش، شاید از آن‌رو که کوچک ریخک بتواند هر از گاه دَبِک خود را خشک کند؛ هم آنکه نَک سرمای شبانه را بشکند. شاید هم آتش به خواست گل محمد پرافروخته شده بود.

عباسجان نظر از تختبام برگرفت و تاب تن رقاصه را ... که در چرخ و پیچ خود به هنگام گذر از کنار هره بام دامن اطلسی رنگین‌اش چون باد کشیده می‌شد - به اهل مجلس وا گذاشت و به جستجوی قدیر نگاه کرد. اما قدیر نبود، یا اگر بود به چشم عباسجان نمی‌آمد. تک و توک فانوسها که این‌سوی و آن‌سوی پری می‌زدند، حیاط خانه را سایه‌روشنی گنگ بخشیده بودند و همانچند که روی تختبام روشن بود، حیاط تیره بود. هر فانوس کله‌ای کدر را می‌مانست بر میدانه‌ای سیاه. و جمعیت میان حیاط، به جز آنها که دستی به کمک داشتند، کنار دیوار مقابل، جمع و قشرده به تماشای بالاخانه ایستاده و سر و چانه‌هاشان را بالا نگاه داشته بودند.

صدای هلهله زنها از بالاخانه سید تلفنجی، عباسجان را به خود واگردانید. لب باریکه تختبام سید، یکچند به تماشای رقص جیران ایستاده بودند. عباسجان در یک نگاه توانست لالا را به جا بیاورد. لالا یکپارچه وجد و شور، می‌نمود که در آفون و جذبۀ رقص و نوا مانده است. بسا که مایل بود این او باشد تا به جای جیران ریخک دست و بال به رقص برفاشاند. خود این در چهره افروخته و دندانهای خوش‌رديفش که به خنده‌ای بی‌پایان جلوه‌گر بودند، همچنین از دستکوبی‌هایش، هماوایی رنگ و ضرب، هویدا بود.

عباسجان به ناچار، آرام به درون حیاط خزید و چبیده به جرز دیوار ایستاد. درون حیاط، هر که سرگرم به کار خود بود. بابا گلاب کنار در، سر جای خود نشسته بود و آتش اسپندش را به دم جلا ورمی داشت. مومسی از کنار شانه عباسجان گذشت و یکسره به سوی مطبخ رفت. بلوچ با سینی گوشت لحم و کاسه‌های ماست از در مطبخ بیرون آمد و به راه تختبام رفت. دلاور از آغل به حیاط قدم گذاشت و همان جا ایستاد؛ و قدیر با چند شیۀ پر از زیرزمین بیرون آمد و سوی دالان قدم کشید.

عباسجان تکان خورد و بی‌اختیار به دنبال برادرش قدم تند کرد. اما پیش از آنکه بتواند قدیر را به نام بخواند، قدیر درون دالان از نظر ناپدید شد. عباسجان نرسیده به دهانۀ دالان بر جا ایستاد و یک آن احساس کرد که دیگران دارند به او نگاه می‌کنند.

پس چون کسی که چیزی گم کرده باشد، یک دور به دور خود چرخید و باز سر جایش ماند. هنوز احساس می‌کرد که دیگران نگاهش می‌کنند و بعضی‌ها او را با انگشت نشان یکدیگر می‌دهند. به خود می‌زد، پا کند و خودش را کنار درِ اطاق نورجهان رسانید و آنجا، پشت به دیوار داد و ایستاد و به هر طرف نگاه کرد. در دست راستش مطبخ بود و عباسجان می‌توانست زبانه‌های آتش زیر اجاق‌های درون مطبخ را ببیند. همچنین می‌توانست سایه‌های گنگ کسانی را که درون مطبخ و دور دیگرها نشسته و یا در هم می‌پلکیدند، ببیند.

در شانهٔ چپ عباسجان دالان بود و در عمق دالان، کنار پاگرد پله‌ها فانوسی به میخ آویزان بود و پت پت می‌کرد. هم در این دم دستی بالا آمد و قتیلهٔ فانوس را منظم کرد و پله‌ها را به تختبام بالا رفت.

تختبام را صداها انباشته بود. صدای ساز و دنبک و سنج، صدای دستکوبی‌ها، صدای خنده و خوش طبعی، صدای گفت و گفتار، صدای نوش و سلام. صداهای درهم و برهم، نورهای جابه‌جا و پراکنده، چشم و نگاههای دریده و دهانهای باز، صدای بشقاب بر سینی، صدای استکان بر استکان و صدای زنها که از بالاخانهٔ سیدتلفنچی - پاتخت عروس و داماد - به بیرون پر می‌کشید و بر مجلس بزم فرو می‌ریخت. صدای هل‌هل زنها، صدای دایره‌کوبی و شاباش، صداهای قهقهه و جیغ و هراس... و دیگر، در گوش و گمان عباسجان، صدای پدر؛ صداهای پدر، نعره‌های کربلایی خداداد. صداهای بی‌بانگ، صداهای بی‌طین، صداهای بی‌صدا. دهان گشاده به بانگی که بر نمی‌آمد، با دندانهایی که دندان جمجمه‌ای را به یاد می‌آوردند و چین صدسالهٔ پشت ابروها. دهان شب و بانگ هول. خفنی آسمان و شعله‌های کوناه و گریزنده. تنور و شب بی‌متاره. شب و کربلایی خداداد، حضور کربلایی خداداد در خانهٔ بندار، لب گودال و در پرتو کدر نور فانوس. نه؛ نه! او نمی‌توانست کربلایی خداداد باشد. کربلایی خداداد زمینگیر نمی‌توانست خیزخیزک خودش را به درون خانهٔ بندار کشانیده باشد، کربلایی خداداد نمی‌توانست از جای خود تکان بخورد؛ او دیگر نمی‌توانست تکان بخورد. حتی جنب نمی‌توانست بخورد. نه؛ نه... گمان، وهم...

— خدای من!... قدیر، قدیر... برادر جان!

عباسجان کربلایی خداداد. بی اختیار برادرش را به صدای بلند فراخوانده بود و اینک چنان چون جانوری بیمزده و رم برداشته دالان را به شتاب پیموده بود و نام قدیر بر زبان، می رفت تا از پله ها بالا بپیچد.

— قدیر... قدیر... برادر جان!

قدیر هم بدان شتاب از پله ها فرو دوید، سرشانه های عباسجان را به چنگ گرفت و پایین پله ها به دیوار چسباندش، او را چون شاخه ای خشک به شدت تکان داد و کفچه های شانه اش را چنان که به خود آوردش، چند بار به دیوار کوبید و نفس در نفس، گفت:

— چه ات می شود، بی پدر؛ چه ات شده؟! چرا ذاری رسوایی بار می آوری؛ چه مرگت شده؟!

عباسجان با قدرتی شگرف، ساقهای استخرانی دستان قدیر را در پنجه های خود گرفته بود و همچنان به شدت می فشرد و بس در چشمهای برادر می نگرست و لالمانی گرفته بود. تمام پوست و اعصاب چهره عباسجان، تمام تن و پیکرش در رعشه ای عصبی می لرزید و قدیر می دید که جوانه های عرق روی پیشانی برادرش برق می زنند.

— آخر حرف بز، وامانده! بگو بینم چه به روز خودت آورده ای!

— ترس... ترس... می ترسم قدیر؛ می ترسم! نگاه کن... بین کسی را نمی بینی؟ دنبال سر من... کسی را نمی بینی؟!

— ای کوقت بگیری... ای درد خناق بگیری که نفس کشیدنت هم مایه دردسراست! بنشین، همین جا بگیر خپ کن تا برایت یک لیوان عرق بیاورم؛ داری می میری، فلک زده. بنشین!

قدیر، برادرش را در سایه روشن کنار پاگرد پله ها فرونشاند و رفت تا خود را به تختیام و کنار دست زن رخک — ساقی — برساند و لیوانی زهرماری از او بستاند. هم در این زمان پیاله ها به سلامتی و سربلندی گل محمد و در ستایش گذشت و جوانمردی او بلند شده بود و قدیر به آسانی دریافت که پای آزادی نجف ارباب در کار است. پس، لیوان را از دست زن رخک واستاند و سوی پله ها براه شد.

— نشانی همان!



گل محمد بیخ گوش قربان بلوچ این بگفت و بلوچ زانو از نزدیک زانوی گل محمد راست کرد و فرود از پله‌ها را با قدیر هم‌سانه شد. بلوچ راه از قدیر گرفت و در حالی که با گام‌های بلند طول دالان را می‌پیمود، با قدیر انگار گفت:

— می‌روم بیمارمش از باب نجف راه تماشا دارم!

بلوچ از دالان بدر شد و قدیر کنار برادرش ماند.

عباسجان که تکیه به دیوار دالان قرونشسته برد، به زحمت روی زانوهایش زاست شد و لیوان تیمه‌پر را با دست قدیر یکجا میان هر دو دست گرفت و یک‌نفس سرکشید. قدیر باید به تخت‌بام باز می‌گشت، اما عباسجان دست‌بردار نبود، دستی بر لب و دهان داشت و دستی چنگ‌زده در بازوی قدیر و از او خواست که با هم از خانه بندار بیرون بروند:

— باید برویم خانه، باید برویم بیرون از اینجا!

قدیر به یک ضرب بازوی خود را از چنگ عباسجان وا کند و خشمگین تر از پیش، گفت:

— تو چه مرگت شده، حرام‌لقمه؟ چه مرضی گرفته‌ای امشب؟!

— برویم بیرون، برویم بیرون از اینجا و امانده‌صاحب؛ برویم بیرون!... بیا... بیا برویم!

عباسجان این بگفت و براه افتاد. قدیر یک آن دودل ماند، اما زود، خیلی زود و تند — پیش از آنکه عباسجان قدم از دهانه دالان به حیاط بگذارد — در پی برادر خیز برداشت، شانه‌هایش را از پشت سر چسبید و برش گردانید، کتفش را به دیوار کوفت و خیره در چشمها، پیشانی را به پیشانی عباسجان پیش برد و خف، اما پر خشم گفت:

— کشتی؟! پرمرد را کشتی؟!

عباسجان هیچ نمی‌گفت و بس در چشمهای خون‌گرفته قدیر می‌نگریست. قدیر هم سخن دیگری نداشت و بس چنگ در لیگردهای نیم‌تنه عباسجان زده بود و مثنی لته را در چنگها می‌فشرد و خود آگاه بدین نبود که سرپایش را لرزهای خوفناک در گرفته است و لبانش را به زیر دندانها می‌فشارد. عباسجان تاب می‌آورد؛ تاب آورد تا قدیر خود سست شد و دست از او برداشت، روی برگردانید و در سایه روشن گنگ زیر دالان در مانده ایستاد.

عباسجان خود را رهاشده یافت؛ پس - نه بدان اضطراب و شتاب پیشین - از زیر سقف دالان بیرون رفت و بی التفات به همه کس و همه چیز، سوی در حیات براه افتاد. از در قدم بیرون گذاشت و برکنار دیوار رفت، خود را به تاریکی تمام کشانید، پشت و شانه به دیوار چسبانید و خاموش به انتظار ایستاد. پنداری یقین داشت که دمی دیگر، قدیر به دنبال او خواهد آمد.

قدیر آمد. آشکارا پریشان می نمود و بی سببی پیرامون خود را می پایید. عباسجان او را در کوچه معطل نگذاشت. پشت از دیوار واگرفت و پرهیب خود را نشان قدیر داد. قدیر سوی برادر پا تیز کرد. عباسجان نماند تا قدیر او را از سر خشم، درون کوچه به باد تشر بگیرد. پیشاپیش براه افتاد و گام تند کرد.

کنار دیوار حمام، قدیر به عباسجان رسید و شانه به شانه برادر براه شد. دو برادر بر شانه فرادست جوی می رفتند و هر کدام صد سخن ناگفته بر زبان و بی شماژ پندار ناشناخته در سر داشتند. از کنار خانه بلخی نیز هم بدان خموشی گذشتند. چیزی نمانده تا به خانه پدری برسند، به صدای پاهایی سر برآوردند. آن که ناگهان پیدایش شده بود، دایی قدیر بود؛ دایی داور. ناگهان انگار از زمین روییده بود و با صدای کوتاه سرفه اش خبر از بودی خود می داد. به یک حرکت سر، قدیر و عباسجان در هم نگرستند و دمی درنگ کردند. دایی داور با روال معمول خود پیش می آمد؛ و درست بر همان شانه جوی که برادرها می رفتند. قدیر خود را از سمیر دایی اش کنار کشید و به شانه فرودست، از جوی پرید. عباسجان نیز خود را به کنار دیوار کشانید و راه گذر به دایی خود داد. دایی داور از میان خواهرزاده هایش گذشت و به راه خود رفت. بار دیگر قدیر و عباسجان به نگرستن یکدیگر سر برآوردند. قدیر به نزدیک برادر، گام به لب جوی کشید و عباسجان هم مایل به لب جوی شد. چنین می نمود که قصد سخن دارند، اما چنان که در یک آن قصد خود تغییر داده اند، هم بدان روال پیشین خاموشی را پی گرفتند و به سری خانه پیش رفتند.

لنگه در خانه بسته شده بود. عباسجان سر برگردانید و با رخساری به سان گچ به قدیر نگرست و گفت:

- من که آمدم دنبال تو... لنگه در، این یک لنگه در باز بود!

بانگ شلیک یک گلوله به ناهنگام سینه آسمان خفناک قلعه چمن را ترکاند و دو

برادر به یک آن بر جای خود خشک شدند.

— قدیر... قدیر... قدیر!

صدای نکرهٔ زاغ عبدال بود که در سکوت مرگبار پسلهٔ شلیک، دوچندان زمخت و دست کم در این حال و دم — چندشناک می نمود. قدیر دست به روی پیشانی خود برد و احساس یخ و لزج عرق را از پیشانی پاک کرده؛ و عباسجان سست و بی اراده بر سگوی بوده کنار در خانه نشسته شد. زاغ عبدال هم از آن دور که دیلاق وار پیش می آمد، بانگ برآورد:

— کجا خودت را گم می کنی، مرد حسابی؟ بندار می خواهدت؛ خوبست می بینی که کارهایش بی تو لنگ می ماند. یاالله؛ آلاجاتی ارباب و جناب فربخش را از شهر خواسته اند؛ همین حالا تلفتی خواسته اندشان، باید بروند. ایست که شام را می خواهند جلو بندازند و عروس و داماد را هم پیش از رفتن آنها می خواهند دست به دست بدهند. بدو، بدو تا جیغ و داد بندار در نیامده... ها؟! چرا همین جور ماتت برده؟!

— برویم؟ برو برویم!

قدیر مهلت آن نداد تا زاغ عبدال زبانش را بیش از این باکنجکاوای به کار بیندازد. پس در حالی که عباسجان را چون کلوخی بر سگوی کنار در به جا می گذاشت، شانه به شانه زاغ عبدال به سوی خانهٔ بندار براه افتاد و همچنین، تا احتمال هر پندار را از ذهن زاغی بزداید، پرسید:

— این صدای تیر چی بود؟!

بار دیگر شلیک یک گلوله تنگنای آسمان قلعه چمن را شکاند و زاغ عبدال و قدیر به یک آن قدم از رفتن بازداشتند و میخکوب، به یکدیگر نگرستند. تیر این بار از بام خانهٔ بندار شلیک شده بود. دو مرد، دمی به انتظار پسلهٔ شلیک درنگ کردند و چون خاموشی دوام یافت، براه افتادند.

در خانهٔ بندار را تکه تکه های نور فانوس پر کرده بود. یکچند از مهمانان و بسیاری از مردم قلعه چمن میان کوچه ایستاده بودند و بر دیوار و بام دو سوی کوچه، فانوسهایی بر دستهای کسان آویخته نگاه داشته شده بود و کنار دیوار راستهٔ کوچه، بر هر در، فانوسی روشن بود.

لب تختیام بندار، به جز گل محمد و آجاجی و فریخش، دیگر مهمانان مشرف به کوچه ایستاده و چشم به راه می نمودند. در جمع مهمانان، خان عمو و تلخ آبادی ارباب نمودار بودند. تلخ آبادی ارباب با سر بزرگ و پیشانی برآمده و پوستینی که بر دوش داشت به یک غول می مانست. تلخ آبادی همکنار خان عمو، سر و شانه به جلو خمانیده بود و - بی آنکه خنده شاد و سرشار و آمیخته به خوش طبعی خود را از لبان و چهره پیرشاند - نگاه شوخ و شیطنت بار به فرادست کوچه دوخته بود.

لب باریکه تختیام خانه سیدتلفنچی چند زن در سایه دیوار ایستاده بودند و میان کوچه، حاجی سلطانخرد خرسفی، داماد خرسفی و میرخان پابه پای شدند. پشت شانه خرسفی و دامادش، بلخی و خاکی ایستاده بودند و کنار دیوار مقابل، برات سالاررزاق گرگی نشسته بود و به بام بالاخانه بندار می نگریست. روی بام بالاخانه، پیگ محمد خیره به فرادست کوچه، پلنگی در خیز را می مانست و آن سوتر، مرد تفنگچی چون یک تندیس، پاهایش را باز از دم بر لب بام نهاده و تفنگش را میثای شلیک در دستها نگاه داشته بود.

از بام گفته شد:

- آمدند!

پیشاپیش مردم کوچه، عبدالحمید قاتمه به طعنه گفت:

- آوردنش!

حاجی خرسفی، بی آنکه نگاه از مقابل روی برگیرد، سرش را بیخ شانه دامادش برد و خف و آوار گویه کرد:

- ببین به چه روزیش انداخته اند همچو جوانی را! ... بی مرآت ها!

می آمدند. دو سوار و یک پیاده. سوار همراه، علی خان چخماق بود که رکاب با رکاب نجف ارباب، و پشت شانه بلوچ پیش می آمد. نجف ارباب، هم بدان سان که پیش از این، خسته و ژولیده، با سر و زلفی آشفته و بی پوشاک بایسته بر آسب برهنه نشسته بود و نگاه از یال اسب بر نمی گرفت و در کس نمی نگریست. بس ریسمان بیچ کتف و بازوانش گشوده شده بود و دیگر هیچ. خان محمد کلمیشی که نجف را با همراهی چخماق به بلوچ سپرده بود، از نشاندن او بر آسبی دارای زین و برگ حتی خردداری کرده بود:

«ش رنگ به کام! یاد گرفتی که حرف مرد یکنی ست و دو نمی شود؟ گفته بود که همین جور می آوردت به عروسی!»

حاجی سلطانخرد و دامادش به پیشواز نجف ارباب رفتند، دهنه - افسار به دست گرفتند و نجف را سواره به درون حیاط خانه بندار بردند. هم در این هنگام گل محمد، آلاچاقی ارباب و سرگرد قریبخش به لب تختبام مشرف به حیاط پیش آمدند و ایستادند. خان عمو و تلخ آبادی ارباب هم به ایشان پیوستند و پشت ردیف فانوسهایی که لب هره تختبام چیده شده بود، قرار گرفتند. لوطی رخک چراغ زنبوری را روی شانه نگاه داشته و می کوشید تا درون حیاط را روشن بدارد. آلاچاقی ارباب از کنار شانه اش واپس نگریست و با بقلی بندار را گفت که پایین برو و نجف را تر و خشک کند. بندار از پله های تختبام فرو دوید و اطاق نورجهان را به آوردن، نشان داد. حاجی سلطانخرد و دامادش، نجف ارباب را به درون اطاقک نورجهان بردند. گل محمد همچنان خیره به تقلائی حاجی سلطانخرد و دامادش در کار نجف سنگردی بود. آلاچاقی ارباب به گل محمد روی برگردانید و لبخند زد. قدیر کربلایی خداداد از بالاخانه به تختبام آمد و گفت:

- سفره آماده است، ارباب. شماها بفرمایید بالاخانه. بسم الله، بفرمایید!

آلاچاقی روی به در بالاخانه واگشت و همراهان را به درون تعارف کرد. قریبخش و تلخ آبادی، آلاچاقی ارباب را کلان تر و مقدم می شمردند. آلاچاقی به گل محمد تعارف کرد. گل محمد پرسا به خان عمو نگریست. خان عمو به تکان سر، تصمیم کار را بر عهده خود گل محمد گذاشت. گل محمد گفت:

- ما می رویم!

آلاچاقی ناباور به گل محمد نگریست و گفت:

- شام؟!

گل محمد گفت:

- شامان را با خود می بریم!

خان عمو با بیگ محمد گفت که تفنگچی هایش را از بام و دز فواخواند. با بقلی بندار به حیاط رفت و بلوچ را به مطبخ خواند. قدیر و میرزای دلاک بیرون در بالاخانه به انتظار مهمانان ایستاده بودند. عزم گل محمد به رفتن اما سفره را معطل گذاشته بود.

ز نزدیک پله‌های تختیام، آلاچاقی و فربخش و تلخ‌آبادی، گل محمد را در میان داشتند. همگان وقت می‌گذرانیدند. سکوت، بیش از حد معمول جا باز کرده بود. بس تلخ‌آبادی بود که همچنان بی‌خیال و گمان می‌نمود و چهره‌ای خندان داشت:

— ان شاء الله به عروسی بیگ محمد، سردار!

— ان شاء الله، ارباب!

لوطی رخک بر کنار درِ اطاقک چایخانه ایستاده بود، چراغ زنبوری را همچنان به دست داشت و با هر بهانه‌ای خود را نشان می‌داد. این بود که پسله حرف تلخ‌آبادی ارباب و «ان شاء الله» گل محمد سردار، قدمی به جلو برداشت و گفت:

— امید به خدا؛ امید به خدا. برای عروسی بیگ محمد خان سنگ تمام می‌گذاریم!

گل محمد با لبخندی — که بیشتر دروغ در خود داشت — گامی به سوی رخک برداشت، اسکناسی در جیب جلیقهٔ رخک فرو برد و گفت:

— ما را شاد کردی، رخک. پنجه مریزاد!

رخک، در واگشت گل محمد به طرف فربخش و اربابها، گفت:

— جلوه‌ات پاینده، سردار!

گل محمد دست بدرود پیش برد؛ آلاچاقی دست او را فشرد. گل محمد دست تلخ‌آبادی ارباب را که به سویش دراز شده بود در دست فشرد و گفت:

— همیشه به شادی و خرمی!

تلخ‌آبادی ارباب دست گل محمد را در دست نگاه داشت و گفت:

— تلخ‌آباد را ملک خودت بدان، سردار؛ گاهی هم به سفرهٔ ما رونق ببخش!

گل محمد دست خود آزاد کرد و گفت:

— تا قسمت، ارباب؛ سفره‌ات رنگین!

سرگرد فربخش دست گل محمد را فشرد و گفت:

— می‌آیم به دیدنت، گل محمد. باید حتماً ببینمت؛ یادت بماند.

گل محمد دست فربخش را فشرد و گفت:

— شادم می‌کنی؛ قدم به برکت!

گل محمد به راه فرود از پله‌ها شد و خان‌عمو به او پیوست. آلاچاقی، فربخش و تلخ‌آبادی نیز بدرقهٔ گل محمد را از پله‌ها پایین رفتند و رخک در پی ایشان، چراغ

زنبوری را به حیاط برد. بندان و بلوچ از در مطبخ بیرون آمدند. دیگ گوشت و پلو را بلوچ کنار دیوار مطبخ گذاشت. خان عمو علی چخمحاق را پیش خواند. علی چخمحاق به همدستی بلوچ دیگ را برداشتند و به کوچه بردند.

تفنگچی‌ها سرشان یکی می‌شد. یکایک می‌رسیدند و جلو خانه بندان می‌ایستادند. سواره‌ها عنان اسب را گرفته و به انتظار اذن حرکت بودند و پیاده‌ها در اندیشه حمل دیگ و برنشاندن آن روی اسب. چادرشبی فراهم آوردند تا دیگ را در آن ببندند. قربان بلوچ سارغی نان هم برایشان برد و به کمک محمدرضا گل خانم بازگشت. محمدرضا گل خانم اسبها را از آغل به حیاط رانده بود و افسار اسب برهنه را خود به دست داشت. خان عمو عنان قره‌آت را از قریوس زین واگرفت و به گل محمد سپرد و عنان اسب خود را نیز به دست گرفت:

گل محمد را هنوز فربخش و اربابها در میان داشتند. محمدرضا گل خانم و بلوچ به کوچه رفتند. محمدرضا گل خانم افسار اسب برهنه را به بلوچ سپرد و اسب بیگ محمد را به پای دیوار تختام کشانید و حیران را نگاه داشت. بیگ محمد از بام بالاخانه به تختام فرود آمد و از سر دیوار تختام به روی اسب خود پرید و بر زین استوار شد.

گل محمد و خان عمو از در حیاط به کوچه درآمدند و بیگ محمد، تفنگچی روی تختام را به فرود فراخواند. محمدرضا گل خانم سارغ نان را بر تخت پشت بسته بود و دیگ پلو را علی خان چخمحاق جلو خود، روی کُلگی زین اسب نگاه داشته بود. خان عمو پا در رکاب کرد و گل محمد بار دیگر بدرقه کنندگان را بدرود گفت و بر قره‌آت نشست و پرسید:

— خان محمد؟

گفته شد که خان محمد همراه سوارهایش از ریاط بر فرادست قلعه می‌آید و بیرون آبادی قاطی جمع می‌شود. گل محمد رکاب زد و بابقلی بندان کلاه به احترام از سر برداشت. فربخش، تلخ‌آبادی و آلاجاتی به کنار کشیدند و سواران از پرتو نور چراغ زنبوری گذشتند. بابقلی بندان چندگامی همراه رفت و صدای سم اسبان فروکش کرد. آلاجاتی و فربخش، پیشاپیش تلخ‌آبادی به حیاط برگشتند و رخک به راه دالان چراغ کشید. آلاجاتی و همراهان به دالان فرو رفتند و حاجی خرسفی که تا این دم

درون اطاقک نورجهان مانده و لحظات را با نجف ارباب گذرانیده بود، بیرون آمد و به دنبال اربابها از پله‌های تخته‌بام بالا رفت. قدیر و میرزای دلاک مهمانان را به بالاخانه راه نمودند. آلاچاقی و همراهان به درون رفتند و حاجی خرسفی در پی ایشان قدم میان درگاه گذاشت، چراغ توری را از دست رخک گرفت، او را از در بیرون فرستاد و هر دو لنگه در را بر هم بست و در نگاه حیران دو ارباب و رئیس امنیه، سر پا ایستاد.

آلاچاقی، فریخش و تلخ‌آبادی دور سفره نشسته بودند و به حاجی خرسفی می‌نگریستند. حاجی خرسفی که به نظر می‌رسید بینی‌اش بیشتر کج می‌نماید، لحظه‌ای به امید پرشی از جانب ایشان خاموش ماند و چون سکوت ادامه یافت، بی‌قرار و پرتالهاب چراغ زنبوری را بر کف اطاق گذاشت، خود به دو زانو نشست و در حالی که راست در چشمان آلاچاقی خیره می‌نگریست، گفت:

... من دختر به گل محمدها نمی‌دهم، ارباب؛ من داماد دزد نمی‌خواهم! آن وقت که شما حرفش را زدید نخواستم روی شما را زمین بیندازم، نخواستم روی حرف شما حرف بزنم، اما حالا... حالا می‌گویم که من دختر به گل محمدها نمی‌دهم! این لقمه برای دهن من بزرگ است!

آلاچاقی آستین دست راست خود را بالا زد، دست چپ را ستون تن سنگین‌اش کرد، دست به دوژی پلو برد و چنان که بی‌قید بنماید، گفت:

... صلاح کارت را خودت می‌دانی، حاجی. هر کسی همان کاری را می‌کند که باید بکند!

حاجی سلطان‌خرد که سخت برآشفته بود و می‌تمود که به رعایت ادب، خشم خود را پنهان می‌دارد، گفت:

... من از دست گل محمدها شکایت دارم، من از دست گل محمد به مشهد می‌روم و در اداره کل امنیه بست می‌نشینم، جناب فریخش! من نمی‌گذارم دخترم قربانی بشود در این میانه، ارباب آلاچاقی! من خودم را اگر شده به آتش بزنم، می‌روم و بست می‌نشینم. من نمی‌توانم بی‌امنیت زندگانی کنم، نمی‌توانم! من می‌روم و بست می‌نشینم؛ دست دخترم را می‌گیرم و با خودم به مشهد می‌برم و در اداره کل امنیه بست می‌نشینم!

فریخش و تلخ‌آبادی ارباب خاموش بودند و آلاچاقی همچنان بی‌اثری از هیجان،



تکه‌های گروشت را با انگشتان فربهش روی سینی پلو ریز می‌کرد و گروش به سخنهای حاجی خرمفی داشت. حاجی خرمفی که منتظر بازتاب اثر حرفهای خود بر جمع، لحظه‌ای آرام گرفت، آلاجاتی ارباب حرف همیشه خود را تکرار کرد:

— هر کسی همان کاری را می‌کند که باید بکند، حاجی آقا!

حاجی خرمفی که پیدا بود خون خونش را می‌خورد، گفت:

— باید شما ببینی نجف‌خان را، باید ببینی که به چه روزی انداخته‌اند جوان مردم

را، ارباب‌جان. رو نمی‌کند خودش را به کسی نشان بدهد. شده یک نی خشک.

آلاجاتی گفت:

— سخت است، می‌دانم. اما این را هم در نظر داشته باش که با وساطت از مرگ

جستندیش!

— بله که نجف ارباب باید منت دار شماها باشد، قدر مسلم این است. اما... اما

حالا چه باید کرد، آقا؛ حالا شما چه راهی پیش پای من می‌گذاری؟ من خیال دارم

همچو کاری که گفتم بکنم و از شما صلاح - مصلحت می‌خواهم!

آلاجاتی بار دیگر گفت:

— تو خوردت ریشت را در این جور کارها سفید کرده‌ای، حاجی؛ من هم که گفتم: هر

کسی همان کاری را می‌کند که باید بکند!

— که یعنی شما می‌گویید این کار را بکنم؟

آلاجاتی این بار خیره در چشمهای حاجی سلطان‌خرد نگریست، لبان چربش را به

لبخندی ملایم پهن کرد و گفت:

— من که گفتم... حاجی آقا! شاید هم صلاح کار در همین باشد که تو فکرش را

کرده‌ای.

حاجی سلطان‌خرد دست روی دست گذاشت و سر فروانداخت و دیگر هیچ

نگفت. تلخ‌آبادی به آلاجاتی ارباب لبخند زد، آلاجاتی به فریخش نگریست و

فریخش به حاجی سلطان‌خرد گفت:

— حالا ورخیز برو نجف‌خان را و دردار بیارش بالا شام بخورد، ورخیز. بعداً هم

می‌شود حرف این چیزها را زد!

— چشم! به چشم. می‌آورمش!

حاجی سلطانخرد برخاست، در بالاخانه را گشود و بیرون رفت. بابقی بندار بازگشته و با دیگر مهمانانش روی تختبام نشسته و به گفتگو بود. کنار دیوار تختبام هم سفره گسترده بودند و شام مهیا بود. میرخان و کدخداحسن، مباشر تلخ‌آبادی و دیگرانی از این دست باید روی تختبام شام می‌خوردند و برای مطرب‌ها درون چایخانه سفره انداخته بودند.

میرزای دلاک قدیر را پایین فرستاد و خود به خدمت مهمانان به درون بالاخانه قدم گذاشت. قدیر به دنبال حاجی خرسفی از پله‌ها پایین رفت تا شام مهمانان پایین را به دلاور و بلوچ و سالاررزاق کمک کند. قدیر دیگر چندان دل به کار نداشت؛ یا درست آنکه گفته شود نمی‌توانست دل به کار داشته باشد. پای راه و دست کار در خانه بندار داشت و خیال در خانه پدری. از آن لحظه‌ای که عباسجان را بر سگوی کنار در خانه‌شان واگذاشته و به ناچار همراه زاغ‌عبدل بازگشته بود، یکدم هم آسوده خیال نتوانسته بود باشد. چندان که آنچه را در پیش چشمهایش جاری بود، انگار او نمی‌دید. حتی گاه از کار و مشغله دور می‌شد و بهت‌زده می‌ماند، اما سرانجام چاره کار در این دیده بود که هر چه تندتر کارها را به انجام برساند، سفره را برچیند و همین که جمعیت به شرننگ بعد از شام راهی میدان جلو حمام شد، خود را از چشمها بدزدد و راه خانه‌شان را در پیش بگیرد:

— باز که از دهلی‌هایت خبری نیست، زاغ‌عبدل؟

زاغ‌عبدل به جواب قدیر که مجمعه به دست از کنار شانه او می‌گذشت، گفت:

— در غم دهلی‌های من مباش؛ چوب‌بازهای خودت را جور کن!

قدیر مجمعه پر را به دست بلوچ سپرد، مجمعه خالی را از دست او ستاند و در عبور به سوی مطبخ گفت:

— شامشان را اگر خورده‌اند بیرشان سر میدان دست به کار بشوند. شام را که بدهیم جمعیت را می‌آوریم. از وقتی تجزیه جوان‌ها را دور خودشان جمع کنند تا داو گرم بشود.

زاغ‌عبدل لقمه‌ای به دهان، غرزد و سوی در کوچه براه افتاد:

— من هم برای خودم کار تراشیدم؛ بگو مرد حسابی... تو هم مثل دیگران...

موسی و دلاور دیگ را از آغل به حیاط آوردند. قدیر راه داد تا دیگ را به مطبخ

ببرند و خود هم از بیرون در سالاررزاق را گفت:

— دست یجنبان، سالار؛ چیزی نمانده که رعیتها کله من را هم بخوانند بخورند.

صدای سالاررزاق از درون مطبخ به جواب آمد:

— چند تا دست دارم من مگر، جان من؟ این همه دهن باز چهار تا طبّاخ می خوانند!

دلاور با مجمعه‌ای پر از دوری‌های پلو از در مطبخ بیرون آمد، قدیر مجمعه را از

دستهای او گرفت و به طرف سفره برد، مجمعه را به دستهای بلوچ سپرد و خود

مشغول برداشتن دوری‌ها شد تا بر سفره بچیندشان؛ اما دستها در هوا دوری‌ها را از

دست قدیر می‌قاییدند و این به کار شتاب بیشتری می‌بخشید:

— خورشت، بابا؛ خورشت!

— هست، خورشت هست؛ دیگر حرص چرا می‌زنید؟! این هم خورشت.

قدیر مجمعه را از کاسه‌های خورشت خالی کرد و خود سوی مطبخ براه افتاد.

موسی از زیرزمین کارگاهش با یک بغل نان بیرون آمد و به کار تقسیم نان میان

دستهای شد که از دو جانب سفره بالا آمده بود. دلاور با مجمعه‌ای دیگر از در مطبخ

بیرون آمد و هم در این دم، پندار لب تختیام آمد و قدیر را فراخواند:

— شام نجف ارباب، قدیر! گوشت و بارش فورقون باشد!



عباسجان بیش از این نمی‌توانست تاب بیاورد، نمی‌دانست هم به کجا می‌تواند برود.

چیزی و کسی به جز قدیر و نام قدیر در ذهنش نبود. اما قدیر... این چنین که قدیر

قاطی کرد و زندگانی پندار شده بود، به نظر می‌رسید که مهلت نمی‌یابد تا نگران آنچه

که روی داده بود، باشد. حتی در فکر آن هم به نظر نمی‌رسید که باشد. گیرم که قصد

کشتن پدر در کار نمی‌بوده بود، اما اتفاقی بود که رخ داده بود. پس این قدیر، این

قدیر...

عباسجان برخاست. خود نمی‌دانست چه حال و حسی دارد. اندوهگین نبود،

پشیمان نبود، دریغمند نبود، و... دلگیر هم نبود. اما پریشان بود؛ اما نگران بود. هر

چه ناچیز، اما اتفاقی رخ داده بود:

«هر چه باشم و هر چه قدر تکبوت باشم؛ سنگ که تسم؛ آدم هم بالاخره!»

عباسجان اکنون در کوچه یله بود و بی قصد و نیتی راه می‌رفت. شاید هم راه نمی‌رفت؛ ایستاده بود. دور و نزدیک می‌شد. نزدیک و دور می‌شد. صدای روشنی را نمی‌شنید، صداها در گوشش کهنه بودند. نرسیده به میدان حمام، خود را در تاریکی بیخ دیوار قایم کرد تا زاغ‌عبدل به همراه دهلی‌هایش بگذرند. گذشتند. عباسجان شانه از دیوار واگرفت و بار دیگر براه افتاد. کوچه خاموش بود. عباسجان دست در جیبها فروبرده، گردن به میان شانه‌ها فرو کشانیده و قوز کرده بود. بار دیگر در راه خانه‌شان بود. خود ندانسته بازگشته بود و به سوی خانه می‌رفت. بیش از چند گامی به در خانه نمانده بود. نمای طاق و در خانه را می‌شد دید. اما عباسجان رغبتی به آنکه چانه از گودی سینه بردارد و به در خانه نگاه کند، در خود حس نمی‌کرد. از کنار دیوار خانه بلخی هم گذشت و به زیر طاق درگاه خانه پدری، چنان‌که انگار پیشانی بر در گذاشته باشد، ایستاد.

تأمل، خاموشی و تردید. تردید، خاموشی و تأمل. خاموشی؛ خاموشی. از جغد هم، دیگر امشب ناله‌ای بر نمی‌خواست:

— «سرد... سرد... سرد. باید سرد شده باشد؛ حتماً... حتماً سرد شده است!»

چنان‌که انگار دیگری در عباسجان به ناگهان تصمیم گرفته باشد، یکباره بر سکوی کنار در نشست، زانوهایش را بغل گرفت و سر فروافتد. صدایی، هیچ صدایی به جز صدای قلب خود نمی‌شنید. قلبش، چیزی انگار در قلبش گره خورده بود. گرهی، گرهی انگار در قفسه سینه‌اش فشرده می‌شد. وجودش، سر تا پاره‌های بی‌نمود بود. رگهایش، درون رگهایش انگار شعله‌ور بود. احساس سوختن، سوختن سینه و سر. گریه؛ گریه. همان‌چه که اصلاً در خود بدان نپنداشته بود. گریه، چیزی که نمی‌توانست بدان باور کند. گریه، ناگهان گریه. سنگ در سینه ترک برداشت و تمام تن به کوبش بی‌امان قلبش به تکان درآمد. گریه، و باز هم گریه.

صدای ساز و دهل؛ بار دیگر صدای ساز و دهل در هوای سنگین قلعه‌چمن پیچید و هرای گریه. عباسجان را در خود فرو خورد. اما صدا را عباسجان نمی‌شنید. هیچ صدایی را عباسجان انگار نمی‌شنید و هیچ چیزی را انگار نمی‌دید. گریه و هرای و باز هم گریه و گریه.

ساز و دهل لابد می‌رفت تا زمبته را برای رفتن داماد به حججه فراهم کند. شام باید

پایان گرفته باشد. بعد از شام، عروس و داماد را دست به دست می‌دادند؛ مهمانهای دور و اطراف یا می‌رفتند و یا در جایی که برایشان مهیا شده بود، قرار می‌گرفتند و جوانانشان در شرنگ شبانه شریک می‌شدند. پایان خوش عروسی را جوانان میدان می‌گرفتند، دهل‌ها می‌گرفتند و تا رفق در پای و زانوان بود و تا وضعیت عروسی مجال می‌داد، می‌رقصیدند و چوب‌بازی می‌کردند. در میانه، مطرب‌ها به نمایش می‌پرداختند: شوبازی، هنری که در میان تمام لوطی‌های ولایت، رخک بدان شهره بود. این همه اما عباسجان را چه؟ کم نیستند کسانی که در خانه خود غریبه‌اند؛ اما کم هستند کسانی که در خانه خود غریبی خود را درک کنند و بدان گردن نهند. همان‌چه که اکنون عباسجان از پس آن همه پلشتی و بیداد و در پی این همه تلاش و تقلا می‌آلوده، می‌رفت تا بدان یاور کند. غریبی!

«تو کیستی ای مرد، ای آدم؟ تو کیستی و به کجایی؟ تو کیستی و اهل کدام سامان؟!»

بار دیگر صدای چاووشی مید تلفنچی، و بار دیگر صلوات، هلهله زنها، بابا گلاب لابند باز هم اسپند بر آتش می‌ریزد. هیاهو و کوبش تند دهل، همهمه و هیاهو. صدای صدای آدمها. آمدن‌ها و رفتن‌ها. از این خانه به آن خانه. بالاخانه بندار باید برای شب زفاف آماده شده باشد. مهمانها، مهمانها. باقیمانده مهمانها لابند به کنار گوردال ایستاده‌اند و راه به عبور داماد می‌دهند. زنها، زنها باید عروس را در میان گرفته باشند. دالان، مسیر عبور عروس باید با چراغ توری روشن باشد. باید، باید کارها مدار خود را داشته باشند. از خانه به خانه راهی نیست و نه نیز میدان و کوچه‌ای تا پسران رخک آن را به رقص و بازی پر کنند. در کوبش تند دهل و سرنا، زنها هم دف و دایره خود را می‌زنند. این صدای دست لالا باید بر پوست خشک و کشیده دف، چراغهای توری تختیام و کوچه را روشن کرده است و شیدا روی سر برادر و عروسی نقل و سگه می‌باشد. روی تختیام غلغله است و زنها در هم می‌لولند. حجله را زن تلفنچی آراسته است. مراقب احوال گل اندام باید باشند. زن رخک اسپند می‌گرداند و عروس و داماد به حجله می‌روند و دستهای نورجهان در بالاخانه را به روی آنها می‌بندد. زن سید تلفنچی و لالازنها را از پشت در تختیام دور می‌کنند و به راه پله‌ها می‌رانند. شیدا را هم باید دور کنند. بس نورجهان و گل اندام و زن سید تلفنچی پشت در حجله خانه

می‌فانند. لالا هم خود در پی زنها باید رفته باشد.

دهلی‌ها را سیدتلفنچی و زاغ‌عبدل به سوی میدان حمام راه می‌نمایند. زنها هم می‌توانند در یک سوی میدانگاه به تماشای شرننگ بایستند. مردم در پی ساز و دهل به سوی میدان کش برمی‌دارند. حیاط خانه بندار باید خلوت و آرام شود. دور و اطراف حجله باید خاموش باشد. چند تنی بیشتر نباید در خانه مانده باشند به جمع‌آوری ظروف و برچیدن سفره و خرت و پرت‌های این سوی و آن سوی. رخک و دسته‌اش هم باید خود را گرم کرده باشند و کم‌کم رو به میدان بیایند تا داو که گرم شد شب‌بازی را براه بیندازند. رقص و چوب‌بازی و شب‌بازی، آلاچاقی و فریخش گمان نمی‌رود که بیش از این بمانند. آنها، عروس و داماد که دست به دست داده شدند، می‌روند. نه مگر که از شهر خواسته شده بودند؟ خواهرزاده آلاچاقی، جلیل‌آقا ارباب، مباشر تلخ‌آبادی و خیلی دیگر خواهند رفت. شاید هم تلخ‌آبادی و جلیل ارباب به پنهان‌ای شب را در قلعه چمن بمانند. اما بیشتری‌ها خواهند رفت. چه بسا که تا به حال رفته باشند. دهلی‌ها باید بکوبند، باید سر میدان بکوبند تا خبر شاه‌شدن داماد از حجله گاه برسد.

— «شاداماد زنده باشد. به سلامتی برادر شاداماد. چوبهای بازی را بده به شیدا؛ بکوب، مثنوی کلوغ!»

عباسجان پیشانی از روی مشت‌های گره‌شده‌اش برداشت، پهنای پواشک صورتش را با کف زمخت دست‌هایش پاک کرد و دست به جیب برد تا میگاری بیرون بیاورد. اما لحظه‌ای به درنگ و امانند، وهم و گمان؟ نادعلی چارگوشلی پنداری در چندگامی او ایستاده بود؛ نشسته بر زین و اندکی خمیده بر یال اسب سپید خود. انگار چندی بود که نادعلی در چندگامی او ایستاده مانده بوده است؛ چندی انگار گذشته بود. اما حضورش به وهم می‌مانست. چیزی چون سایه؛ سایه‌ای به سان ابر. عباسجان هیچ نتوانست بگوید. چیزی هم اگر می‌توانست بر زبان بیاورد، توان بیان آن را نداشت. هم اینکه مهلت نبود. مهلت هیچ‌گفت و سخنی نبود. از آنکه سوار، بر اسب سپیدش به سان ابر از برابر عباسجان گذشت و به نرمی دور شد.

وهم؟ وهم و گمان؟ چه وهمی و چه گمانی؟

عباسجان پلک زد، میگار را از جیب بیرون آورد و روشن کرد، زانوهایش را آزاد

رها کرد، آرنج بر زانو گذارد و سیگار را لای انگشتان گرفت و خیره به کدورت شب ماند.

شرنگ به میدان دم حمام کشانیده شده و دایر رقص و بازی گرم بود. صداها نزدیک تر شده بود؛ و یا درست تر آنکه صداها را عباسجان نزدیک تر به خود حس می کرد. پرتو نور چراغ توری پاره ای از کوچه و دیوار مقابل میدان را روشن کرده بود. اما عباسجان نه به نور می نگریست و نه میل آن داشت تا به آن بنگرد. اما صداها را، بی آنکه بخواهد، می شنید. صدای چوب بازی، صدای ضرب چهار چوب دستهای دو حریف که همراخت کوبش دُهل و دم سُرنا بر هم کوبیده می شدند، آشکارا شنیده می شدند. عباسجان نمی توانست صداها را به گوش نشود، بس می توانست ناشنیده بینگارد و به سیگار خود پک بزند:

— این هم از امروز؛ روز سگی!... گذشت، امروز هم گذشت!

صدای روشن شدن موتور ماشین از فرادست، از میدان دم ریاط برآمد. عباسجان پنداشت که آلاچاقی نرفته بوده است. این هم موتور جیب رئیس امنیه که روشن شد. درشکه چی تلخ آبادی هم لابد دست به کار بستن اسپایش به درشکه است. و دیگر، بندار که پای رکاب ماشین ایستاده است و دارد دم می جنباند:

«من... من... خاک بر سر من! من، عباسجان جلودار لایق نوکری هم نیستم. قدرت نوکری هم در من نیست؛ دز من نبود! رفتند، رفتند. شایسته اند، شایسته برازندگیشان.»

یک سیگار دیگر:

— «مگر آن دخترک را، حیران را در پشت هفت دیوار و در بسته قایم کنند امشب. باز هم... باز هم یقین ندارم که به سلامت دربرود. هیچ معلوم نیست که تلخ آبادی و جلیل ارباب رفته باشند. برای مطرب ها لابد در بالاخانه سید تلفنچی جا مهیا کرده اند. چه جایی بهتر از آنجا؟ تلخ آبادی و جلیل ارباب! خودم شنیدم که بندار قول حیران را به جلیل ارباب داد. باید هم؛ باید هم! هر کسی لقمه شایستگی خودش را می خورد. چه می دانی؛ شاید هم بندار تا حالا، در لابه لای کارهای عروسی، جلیل ارباب و حیران را به خلوت برده است. می ماند شیدا؛ اگر تلخ آبادی و جلیل ارباب هم رفته باشند، دخترک امشب اسیر این یکی می شود، اسیر شیدا. باید هم؛ باید. هر کسی نان

قدرت و لیاقت خودش را می خورد. باید؛ باید هم!»

زوزهٔ ممتد سُرنا، پوست شب را انگار جر داد. کوب دهل با هلهله و هیاهو به هم درآمیخت و یکباره همه چیز درهم و قاطی شد. چنان که پنداری شرنگ می رود تا پایان بگیرد. زنان پشت در حجله گاه باید دستمال سفید خورتین را دیده و گراهی داده باشند. شور و هلهله. داماد باید شاه شده باشد:

— «همچه عرضه ای نمی نمود که داشته باشد اصلان؟»

عباسجان روشنایی نوک سیگارش را درون مشت قایم کرد و پشتش را به دیوار چسباند و نفس را در سینه نگاه داشت. هیچ نمی خواست که گذرندگان — تک و توکی که با شکستن شرنگ راه خانه ها را در پیش گرفته بودند — ملتفت حضور عباسجان بر سکوی در خانه شان بشوند. نیز نمی خواست که خود بداند آنها که می گذرند، چه کسانی هستند. بس می خواست که هر که هستند، زودتر بگذرند و بروند.

صدای ساز و دهل آرام گرفته بود و می رفت تا قطع بشود. یقین که برای امشب دیگر صدا بر نمی آمد. جمعیت از هم گسیخته بود و داشت پراکنده می شد و هر که سوی خانهٔ خود می گرفت. کلوخ و مرحبا بی گمان به خانهٔ صنما می رفتند و مطرب ها در خانهٔ تلفنچی. سروصداها که می خوابید و شب سر و گوش می انداخت، برای دل نزدیکان بسیار نزدیک عروسی بزمی خصوصی ترتیب داده می شد؛ بزمی درون بالاخانه و پشت در بسته تا نزدیکان خستگی روز را از تن بدر کنند. پس، پایانهٔ شب اگر سرگردانی از کنار دیوار خانهٔ تلفنچی می گذشت، لابد می توانست صدای ملایم تار لوطی رخک را بشنود و شاید صدای سنج های انگشتی جیران را هم. این همه اما عباسجان را چه؟

یک سیگار دیگر:

— «پس این قدیره، این قدیر گردن شکسته کجاست؟ می خواهد آنجا بماند تا صبح

که ناشتای عروس و داماد را هم او برایشان ببرد؟... کجا هستی، ای ذلیل شده!»

صدایی دیگر نبود و اگر بود قدمی بود که دور می شد، یا لنگهٔ در خانه ای که بسته می شد. دیری نخواهد پایید تا در تمام قلعه چمن، بس یک دریچهٔ روشن بماند و بس در پای یک دیوار صداهایی به زمزمه و نجوا شنیده شود. بار دیگر دو گذرنده. عباسجان روشنی سیگارش را درون مشت قایم کرد تا ملتفت حضور او بر سکوی در



خانه نشوند:

— تلخ آبادی ارباب هم ماندگار شد امشب!

— از آن شبهای تاریخی ست امشب! از من اگر می شنوی که قول می دهم جلیل ارباب هم برمی گردد به قلعه چمن. اگر شده آلاچاقی را به شهر برساند و بماند تا او خوابش ببرد، برمی گردد. دم دمای صبح هم اگر شده...

گذرندگان گذشتند و دور شدند. به گمان که عبدالحمید قاتمه و تاجعلی پشته کش بودند. عباسجان سیگارش را به لب برد و نگاه به کوچه دوخت. احساس می کرد که می تواند آشکارا انتظار قدیر را بکشد. کوچه کم کم داشت از مردم خالی می شد و می بایست که قدیر پیدایش بشود. هر چند چوب دشتبانی، ستون امیدی بود تا قدیر بر آن تکیه بزند، اما این داشته چندان هم نباید قدیر را بی خیال و بی نیاز کرده باشد. قدیر آمد و صدای پای او را عباسجان هم از دور بازشناخت. اما نه خواست تا از جای بجنبد و نه یارای آن داشت که برخیزد، یا جای عوض کند. پس همچنان ماند تا قدیر به سوی سرخی سیگار او کشانیده شد، پیش آمد و نزدیک در خانه ایستاد. عباسجان همچنان به خود بود و سر فروکنده داشت. قدیر نیز انگار سخنی با عباسجان نداشت؛ یا اینکه سخن بسیار داشت و از فزونی آن خاموشی گزیده بود. لحظه ای درنگ کرد و سپس دست بر در گذاشت و لنگه در را نیمه گشوده نگاه داشت. عباسجان خودبه خود برخاسته شد و زیر فشار نگاه قدیر، از زیر دست او به لای نیمه باز در خزید و درون دالان ایستاد. در پی عباسجان، قدیر قدم به دالان گذاشت، نگاه در تاریکی تاباند و در را پشت سر خود بست.

عباسجان از جای تکان نمی خورد. همچنان ایستاده و مراقب کردار قدیر بود. قدیر بی آنکه در عباسجان وانگردد، چنگ در شانه او انداخت و به سوی حیاط راندش. خانه خاموش و تاریک بود. به همراه گودال را دور زدند. قدیر به سوی پدر پیش رفت و مقابل او ایستاد. آتش دزون حلبی خاکستر شده بود و پیرمرد، میان درگاهی اطاق، همچنان تکیه به بقیند داشت. قدیر دست به جیب برد و کبریت بیرون آورد، خلاشه ای کبریت روشن کرد و آن را جلو صورت پدر گرفت. شعله کبریت خاموش شد. چراغ. عباسجان از روی بقیند قدم به درون اطاق برداشت و لامپا را آورد. قدیر لامپا را گیراند، فتیله اش را بالا کشید و آن را کنار چهره پدر نگاه داشت. چهره مرد

خشک و خاموش و کبود بود. دهانش باز و چشمهایش - دو تکه یخ - به پیش رویش و اثریده بود. قدیر لامپا را به کنار گذاشت و روی به عباسجان گردانید، کمر راست کرد و دستهایش را - انگار از فرط خستگی - بیخ کمر زد و خیره به برادرش ماند. عباسجان بی آنکه خود ازاده کند، دستهایش به بال زدن درآمدند و الکن گفت:

- نه... نه... به خدا نه؛ به همین امام رضای غریب، به این قبله حاجات، نه! نه...

من... من... من او را نکشتم؛ من او را نکشتم!

قدیر بیمناک و آشوبیده به وهم، وهمی که می نمود دمامم گسترده تر می شود، پای از جا کند و به دلان دويد، حلقه زنجیر را به زلفی انداخت، بازگشت و یکر به سوی عباسجان آمد، دست به قبضه کارد برد و آن را از بیخ کمر بیرون کشید و در نگاه مبهوت و - انگار - جن زده عباسجان، چنگ در گردن او زد، پیش کشانیدش و با یک ضرب بر خاک انداختش و برادر را به لب گودال خیر کشانید. لب گودال، تخت پوتیش را روی گردن بی جان عباسجان کوبید، بر او خم شد و با چشمانی وادریده از جنون و صورتی که جزء جزء اش می لرزیدند، گفت:

- ای لقمه حیض، ای تخم نابم الله... بگو؛ بگو چه جور او را کشتی پیش از آنکه همین جا سنگ گشوات کنم! بگو چه جور او را کشتی! چه جوری حرامزاده، چه جوری؟ خفه اش کردی؟ هولش دادی؟ چکارش کردی، چکار... ها؟

عباسجان در آن مرگ خود، چشمانش از حلقه بیرون زده و دهانش زیر فشار تخت پوتین قدیر، هم از هول مرگ و امانده بود. مرگ برای عباسجان صدبار آسان تر از بر زبان راندن یک کلام بود؛ در عین حال بس ترس مرگ و کمترین امید به زنده ماندن، زبانش را گشود:

- حقیقت... حقیقت؛ من... من... من را مکش، من را مکش، قدیر! به شیری که خورده ایم، به برادریمان قَسَمَت می دهم که... که من را مکش! من حقیقتش را برایت می گویم؛ اول گردنم... گردنم دارد خُرد می شود! نفسم...

قدیر پای از روی گردن عباسجان برداشت؛ اما عباسجان نتوانست خود را جمع کند. سرفه در همش پیچانید؛ چنان که رگهای گردنش ورم کردند و تنش چون خاریشتی جمع شد و در خود گره خورد. فشار سرفه مانع از آن می شد تا عباسجان بتواند چهره و گونه اش را از برخورد و سایش بر خاک و خاشاک لب گودال دور نگاه

دارد. بی‌امان به خود می‌پیچید و چنگ در هوا و خاک می‌انداخت و می‌نمود که دل زوده‌اش بالا می‌آیند تا از حلقش بیرون بریزند.

قدیر با احساسی آغشته از نفرت و همدردی، چنگ در بازوان برادر زد و از جای برخیزاندش؛ اما به جای اینکه او را در گوشه‌ای بنشاند، پشتش را محکم به دیوار کوبانید و هم در آن حال که چپانیده به دیوار، یقه او را تا زیر چانه‌اش بالا آورده بود، خشم به دندان و دشتام بر زبان، گفت:

— زبان واکن، نکبت عالم؛ زبان واکن!

نفس عباسجان سوخته و صورت بیمارگونه‌اش برافروخته بود و به کبودی می‌زد. در عین حال نگاه از تیغه کارد قدیر که اکنون سردی‌اش را — بی‌اراده قدیر — روی سینه استخوانی خود حس می‌کرد، بر نمی‌داشت:

— کارد... کارد... آن کارد را بزنی بیخ تسمه کمرت؛ اول... اول آن کارد! من قول دادم که حقیقت را به تو بگویم. من، به روح رسول الله قسم، به همان خدایی که من و تو را خلق کرده قسم اگر یک کلمه‌اش را جابه‌جا کنم. فقط به من مهلت بده، به من مهلت بده. من را مترسان؛ مترسانم، بی‌پیر! بگذار بشنیم؛ بگذار یکدم بشنیم و نفس تازه کنم. من که در دست تو هستم؛ من که نمی‌خواهم بگریزم... قدیر! بگذار بشنیم؛ سینه‌ام... سینه‌ام سوخت!

قدیر او را وا گذاشت و عباسجان بیخ دیوار نشسته شد. درست اینکه یله شد و وارفت. قدیر همچنان بربر عباسجان ایستاده و در او می‌نگریست. عباسجان شقیقه‌هایش را کف دستها گرفته بود و می‌فشرده، در عین حال نگاه پریشانش به روی و رخ برآشفته قدیر بود که همچنان طلبکار و چیره بر او ایستاده بود. سخن گفتن، همچنان برای عباسجان دشوار بود. اما ترس او از قدیر، و بیشتر از کارد برهنه قدیر، او را واداشت که لب از لب بگشاید و با صدایی که هنوز سوخته و لرزان بود، التماس کند:

— آن... آن کارد را بزنی بیخ کمرت؛ من... من همه چیز را، همان‌جور که بوده برایت نفل می‌کنم. قول... به تو قول می‌دهم، به همان‌چه که می‌پرستی قسم... ریزه ریزه‌اش را برایت می‌گویم؛ ریزه ریزه‌اش را!

قدیر گامی به عقب برداشت، روی به پدرگردانید، دمی در او نگریست و سپس به

سوی پیرمرد از تختگاهی جلو در قدم بالا گذاشت، آرام به کریلایی خداداد نزدیک شد و برآبر او نشست، لحظه‌ای نگاهش کرد و بعد بی اختیار دست روی پیشانی خود گرفت و هم به سان پدر، خاموش ماند.

— تقصیر از من نبود، قدیر؛ تقصیر از من نبود. باور کن، باور کن که من حقیقت را به تو می‌گویم. من قصد داشتم که او را... بکشم، اما فقط قصد داشتم. نتوانستم، هیچوقت نتوانستم از همان حدّ و حدود قصدم جلو تر بروم. من... من هیچوقت جرأتش را، قدرتش را پیدا نکردم. باور کن، قدیر؛ باور کن. آمدم، به خانه آمدم، به همین قصد به خانه آمدم. یک شیشه از آن زهرماری هم برای خودم دزدیدم و به خانه آوردم. از خانه سید تلفنچی بیرون زدم و بکراست به خانه آمدم. آمدم و رفتم بالای تنور نشستم. نصف آن شیشه زهرماری را سر کشیدم تا بلکه جرأتش را پیدا کنم. بالاخره از لب تنور پایین آمدم؛ هر جوری بود پایین آمدم، پایین آمدم که به طرفش بروم. راه افتادم؛ راه افتادم. از آنجا؛ این جور!

قدیر به عباسجان واگشته و اکنون کنار درگاه، پشت به دیوار داده بود و به برادرش می‌نگریست. عباسجان در یاد و گفته‌های خود از جای برخاسته بود، سیخ تنور را از کنار گودال برداشته و با هر دو دست رو به پدرش گرفته بود:

— آمدم، پیش آمدم... سر سیخ تنور سرخ بود. آن را در آتش گذاشته بودم تا خوب سرخ بشود. سرخ سرخ شده بود. آتش، مثل خود آتش. همین جور پیش آمدم، پیش آمدم و سیخ گذاخته را رو به چشمهایش نگاه داشتم. اما او... او... به من نگاه می‌کرد، فقط به من نگاه می‌کرد، خیره نگاهم کرد. ترسیدم، باور کن که از ترس به خودم لرزیدم. نمی‌دانستم که چه بکنم. خدا خدا می‌کردم که یک جوری خودم را نجات بدهم. هیچ کاری از دستم بر نمی‌آمد. خدای من؛ چقدر از خودم بیزارم! یعنی می‌خواستم بترسانمش تا بلکه از ترس بمیرد؛ اما خودم... خودم داشتم از ترس می‌مردم. دنبال یک راه نجات می‌گشتم؛ خدایا... همین وقت بود که نادعلی چارگوشلی در زد. در جا می‌خواستم سلب جان بشوم، اما... اما هر جوری بود خودم را به پشت در رساندم. آن دیوانه آمد. آمد و با هم نشستیم باقیمانده شیشه را سر کشیدیم. دیگر نمی‌دانم چه حالی داشتم. نادعلی خوابش برد و من برخاستم آمدم به خانه بندار تا خبر آمدن او را به تو بدهم. آنجا معطل شدم و بعد نادعلی را دیدم که راه

افتاده و آمده طرف خانهٔ پندار. من دوباره قصد کردم که بیایم به خانه و کار را تمام کنم، و به همین قصد راه افتادم طرف خانه. این بار یقین کرده بودم، یقین و حتم کرده بودم که پیرمرد را بکُشم. حتی قسم خوردم، خودم را قسم دادم که بیایم و کار را یکره کنم. با قدرت قدم به خانه گذاشتم، در را پشت سرم بستم و به حیاط آمدم. سیخ تنور همین جا افتاده بود و آتش تنور هم خاموش شده بود. دیگر به هیچ چیزی احتیاج نداشتیم. قصد کرده بودم که با دستهایم خفه‌اش کنم. یگراست آدمم جلوش، آدمم جلوش و ایستادم. دیدم، به نظرم آمد که همان جور نگاهم می‌کند. عصبانی شدم. فحش دادم و گفتم که می‌کشمش! خواستم بالش را بردارم و بگیرم دم دهنش تا از نفس بیفتند. هیچ کاری نداشت. فقط باید بالش را می‌گرفتم دم دهنش و تا ده شماره می‌شمردم، فقط ده شماره. اطمینان داشتم که نفسش با ده شماره بند می‌آید. بهش گفتم: «اشهدت را بگو، پیر لاکتاب!» اما او باز هم خاموش بود و خیره نگاهم می‌کرد. انگار که با من لج کرده بود. هیچ حرفی نمی‌زد؛ اصلاً! از وقتی که من پیچیده بودم به کارش، حتی یک کلام هم نگفته بود. جواب هیچ حرف و حرکت من را نداده بود. لج کرده بود، داشت دیوانه‌ام می‌کرد. دوباره بهش گفتم: «می‌خواهم قالت را بکنم، پیر سگ!» اما او باز هم هیچ حرفی نزد؛ به همان جا که از صبح خیره مانده بود، باز هم خیره مانده بود. جلوتر آمدم؛ همین جا، تا همین جا. همان جور که پس گردن و سرش را به بالش تکیه داده بود، دست چپم را گذاشتم روی پیشانی‌اش و دست راستم را تند و بی‌معطلی گذاشتم روی دهنش؛ اما... اما...

— اما چی؟ بعدش؟ بعدش؟

قدیر بی‌اختیار و پرشتاب به زانو شد و در شانهٔ عباسجان — که اکنون به وصف خود، چسبیده به بابایش زانو زده بود — چنگ زد و او را محکم به تکان درآورد:

— ها؟! .

عباسجان سست بود؛ سست و یله. خودبه‌خود واپس نشسته شد و در گریه‌ای که شانه‌هایش را می‌لرزاند، گفت:

— سرد... سرد بود؛ سرد شده بود! خدای من... من از صبح با یک مرده کلنجار رفته بودم!

چنگ قدیر سست شد، شانهٔ عباسجان را رها کرد و خود نیز به‌سان برادر بیخ

دیوار یله شد و احساس کرد از هوای خانه نخاکستر فرو می‌بارد. سکوت مرگ بر ارواح ویران؛ شب بلند و نفسگیر.

در زدند. باز هم. سه بار. نه با کوبه و زنجیر، بل با مشت. برادرها صدای در را، پس شنیدند. خاموشی و باز هم خاموشی. کوبش مشت بر در، بار دیگر. نه، باز هم یارای جواب نبود. از پشت در، صدای خسته نادعلی برآمد:

— من... میهمانم امشب، مسلمان‌ها!

التماس غربت در صدای نادعلی چارگوشلی بود. قدیر برخاست و بیزار به سوی دالان قدم کشید، دالان سیاه را پیمود و پشت در خانه ایستاد و از چراک در به بیرون نگریست. نادعلی دست از طلب کشیده، پیشانی را بر دماغه در بسته گذارده بود و خودگویه می‌کرد:

— در به رویت نمی‌گشایند دیگر؛ در به رویت نمی‌گشایند... غریبه! چه می‌خواهی از این زندگانی؟ چه می‌طلبی؟!

قدیر همچنان پیشانی بر در مانده بود و بیرون را از چراک در می‌نگریست. توانست در را بگشاید؛ در را نگشود. صدای ملایم تار رخک که از بالاخانه سید تلفنجی پاورچین پاورچین بر کوچه می‌گذشت، به گوش قدیر بس آزارنده بود.

نادعلی روی برگردانید و افسار اسب سفیدش بر دوش، در کوچه یله شد. به یک نگاه، چنان می‌نمود که خود را به تمامی واهلیده است و سرگردان به راه ندانستن می‌رود. قدیر چشمها و آرواره‌ها بر هم فشرد و پیشانی خود را بر در بسته کوفت، دمی هم بدان حال ماند و سپس روی برگردانید و چنان که آن مایه از عطفوت را که در اندرونش برانگیخته شده بود فرو گوید، پاشنه پوتینش را بر زمین کوفت و در فشاری فزون از حد گفت:

— نه!