

Gift from
Cultural
Iranian

Sept
Embassy

« نامه ماهانه ادبی ، تاریخی ، علمی ، اجتماعی »

شماره - هشتم
آبان ماه ۱۳۴۸

۱۵/۱/۷۰

آزمعنا

سال پنجاه و یکم
دوره - سی و هشتم
شماره - ۸

تأسیس بهمن ماه - ۱۲۹۸ شمسی

(مؤسس : استاد سخن مرحوم وحید دستگردی)
(صاحب امتیاز و نگارنده : محمود وحید زاده دستگردی - نسیم)
(سردبیر : محمد وحید دستگردی)

نویسندگان و گویندگان

جمال زاده ، رفیع ، جناب زاده ، ویل دورانت ، مهر و ژان ،
وحید دستگردی ، بهروزی ، شهاب ، مدرسی ، اورنگ ، حالت ،
پارسا ، آزاد ، محجوب ، وحید زاده ، صفاری ، عنقا .

بهای سالانه

| | |
|-------------------|--------------|
| ۳۰۰ ریال | ایران |
| ۳ لیره یا ۳۰ مارك | کشورهای دیگر |
| ۳۰ ریال | تک شماره |

جای اداره

خیابان شمیران - باغ صبا - خیابان سلیم
مجله ارمغان - تلفن (۷۰۶۹۸)

چاپخانه شرق

فهرست مندرجات

| صفحه | نگارنده | عنوان |
|------|------------------------------|--------------------------------------|
| ۴۱۷ | سید محمد علی جمالزاده | (۱) مسیحای پارسی و هندی ایرانی الاصل |
| ۴۲۷ | عبدالرفیع حقیقت (رفیع) | (۲) نهضت‌های ملی ایران |
| ۴۳۱ | محمد جنابزاده | (۳) نوآوران راستین در زبان پارسی |
| ۴۳۹ | ویل دورانت (ترجمه مهر و ژان) | (۴) درس‌هایی از تاریخ |
| ۴۴۶ | استاد سخن : وحید دستگردی | (۵) غزلی جان نواز |
| ۴۴۷ | محمود بهروزی | (۶) از افسانه‌های کهن شرقی |
| ۴۵۴ | طاهری شهاب | (۷) میرولی لاریجانی |
| ۴۵۷ | مرتضی مدرسی چهاردهی | (۸) سلسله ذهبیه و صفویه |
| ۳۶۳ | م . اورنگ | (۹) رستاخیز فرهنگی |
| ۴۶۶ | وحیدزاده (نسیم) | (۱۰) انجمن ادبی حکیم نظامی |
| ۴۶۸ | فتح‌الله صفاری | (۱۱) معاصران |
| ۴۶۹ | علی عنقا | (۱۲) ضمیرشناسی - جاذبه انسانی |
| ۴۷۵ | - | (۱۳) کتابخانه ارمغان |

« نامه ماهانه ادبی ، تاریخی ، علمی ، اجتماعی »

سال پنجاه و یکم

دوره - سی و هشتم

شماره - ۸

ارمغان

شماره - هشتم

آبان ماه ۱۳۴۸

تأسیس بهمن ماه - ۱۲۹۸ شمسی

(مؤسس : استاد سخن مرحوم وحید دستگردی)

(صاحب امتیاز و نگارنده : محمود وحید زاده دستگردی - نسیم)

(سردبیر : محمد وحید دستگردی)

سید محمد علی جمالزاده

گوش دلال است و چشم اهل وصال (مثنوی)

مسیحای پارسی و هندی ایرانی الاصل

اینک قسمت دوم مقاله نویسنده دانشمند آقای جمالزاده همانگونه که وعده داده بودیم و دانش پژوهان دور و نزدیک انتظار آنرا داشتند از نظر خوانندگان ارجمند میگذرد . لازم بیادآوری است که این مقاله چون از روی کمال بینائی و ممارست که شیوه نگارنده محقق در نگارش است مورد بحث و تدقیق قرار گرفته در چند شماره ارمغان ادامه خواهد یافت .

نذکار:

مجله « ارمغان » نامه ای را که راقم این سطور بمدیر و نگارنده اش حضرت آقای

وحیدزاده درباره مهر بازا هندی و پارسی ایرانی الاصل معروض داشته بود بصورت

With the Compliments of
The Cultural Counsellor

مقاله در شماره مرداد و شهریور امسال خود بچاپ رسانده است

در پایان آن نامه وعده داده بودم که شرح حال مهر بابا را در قسمت دوم آن گفتار میآورم و اکنون میخواهم بوعده خود وفا نمایم.

در قسمت اول گفتیم که يك روز نامه نگار انگلیسی بنام یول برانتون که عشق کشف پاردهای از حقایق و شور تفحص در اقطار و اکناف دنیا و سیر در آفاق و انفس و علی الخصوص مطالعه و مشاهده احوال مرتاضان هندی او را بخاک هندوستان کشانده بود در کتاب بسیار خواندنی خود «هندپنهانی» از جمله اشخاص نامداری که آنها را در آن کشور دیده و شرح حال و چگونگی گفت و شنود خود را با آنها و نظر خود را در باره هر يك از آنها نوشته است یکی هم همین مهر باباست که مجله «ارمغان» در این اوقات اخیر مقداری از سخنان او را در صفحات خود بیچاپ رسانیده است.

در باره این شخص انگلیسی و کتابش در قسمت اول این گفتار مطالبی آمده است که محتاج بتکرار نیست و همینقدر است که میتوانیم او را تا حد کافی بیدار و دانا و موثق بدانیم و مندرجات کتابش را هم خالی از اعتبار نشماریم.

این شخص در دو جای کتاب خود از مهر بابا صحبت میدارد. یکی در فصل چهارم از فصول هفده گانه کتابش و دومین بار در فصل چهاردهم.

عنوان این دو فصل چنین است:

«جائی که بایک مسیح در آنجا دیدار کردم» (فصل ۴)

«در ستاد آرتش يك مسیح» (فصل ۱۴).

این هر دو فصل رویهمرفته مشتمل است بر ۲۸ صفحه بزرگ که اگر بخواهیم تمام را ترجمه کنیم در حدود نیمی از صفحات يك شماره «ارمغان» را میگیرد و گمان میرود که حیف باشد و لزومی هم ندارد ولی بحکم آنکه گفته اند «مشت نمونه خروار است» قول میدهم که بدون هیچ طرفداری و انکار و با ذهن و نیتی عاری از هر غرض و مرضی مطالب مهمتر آن دو فصل را در ذیل برای خوانندگان «ارمغان» نقل نمایم تا بلکه

بهتر با مهر بابای پارسی ایرانی الاصل آشنائی حاصل نمایند .

مقدمه بر قسمت دوم

البته میدانید که مهر بابا سالیان درازی است که مهر سکوت مطلق بر لب نهاده است و شاید بعضیها حق دارند بگویند که تنها معجز و کرامتش هم همین سکوت دور و دراز اوست . وی در موقع ملاقات و صحبت با اشخاص حرفهای خود را بکمک يك الفبای مخصوصی نشان میدهد . بدون آنکه لب بسخن بگشاید . شاید بپرسید ضرورت چنین عملی در کجاست و حسن و لطفش کدام است و راقم این سطور هم مجبور است بگوید که من هم نمیدانم و سر در نمی آورم .

شمه‌ای درباره خاموشی:

درست است که بزرگان معنی و عرفای نامدار ما در وصف و مدح و ثنای خاموشی سخنان بلندی از منشور و منظوم بفارسی و عربی دارند که بسیاری از ما ایرانیان مقداری از آنها را در حفظ داریم و خود من هم در طی داستان «شاهکار یا عمو حسینعلی» مقداری از آن کلمات قصار و ادبیات آبدار را نقل کرده‌ام .

سعدی و مولوی مر بیان بزرگ و عالیمقام ما هستند اولی مربی و معلم اخلاقی و دومی مرشد و رهنمای فکر و فهم و داوری و استدلال ما هستند و هر دو درباره سخن گفتن و خاموشی مطالب و معانی بلند و ارجمند دارند که ما ایرانیان عموماً در لوح خاطر نوشته و در حفظ داریم و در واقع تربیت یافته «گلستان» و «بوستان» و «مثنوی» معنوی این دو استاد قدر اول هستیم . سعدی زبان را «کلید در گنج صاحب هنر» دانسته و معتقد است که « بنطق آدمی بهتر است از دواب » و با لحنی تحکم آمیز دستور میدهد که :

بگوی ای برادر به لطف و خوشی

کنونت که امکان گفتار هست

« که فردا چو پیک اجل در رسد بحکم ضرورت زبان درکشی »
 پس لطف و خوشی را شرط گفتار قرار داده است و باز در همین زمینه فرموده :
 « مزن تا توانی بگفتار دم نکوگوی ، اگر دیر گوئی چه غم »
 یعنی پرگوئی را علامت خردمندی و ازهر چیز و هر جا باخبر و با اطلاع بودن
 و نشانه بیداری و دانائی مپندار و بکوش که « نکوگوی » باشی ولو این کار مستلزم این
 باشد که در مجالس و محافل (حتی نشست و برخاستهای دوستانه) خاموش بنشینی و
 زیاد مهمل نبافی . وی پرگوئی را بی ادبی دانسته و الحق هم چنین است و فرموده :
 « اگر چه پیش خردمند خامشی ادب است »

بوقت مصلحت آن به که در سخن کوشی »

سعدی ژاړخائی را زائیده خود نمائی و خودستائی و خودپسندی میداند و ما را
 ازین عیب که بد بختانه درد و مرض اکثریت کامل بنی نوع آدم است بر حذر داشته و
 معتقد است که انسان باید قبل از همه چیز بشرایط آدمیت عمل نماید . سخن راندن را
 در موقع لزوم که نفعی برساند و یا از شر و زیانی جلوگیری نماید شرط آدمیت دانسته
 و سخن خوب و مفید و دلنشین را در حکم طاعت و ستایش و تسبیح میداند .

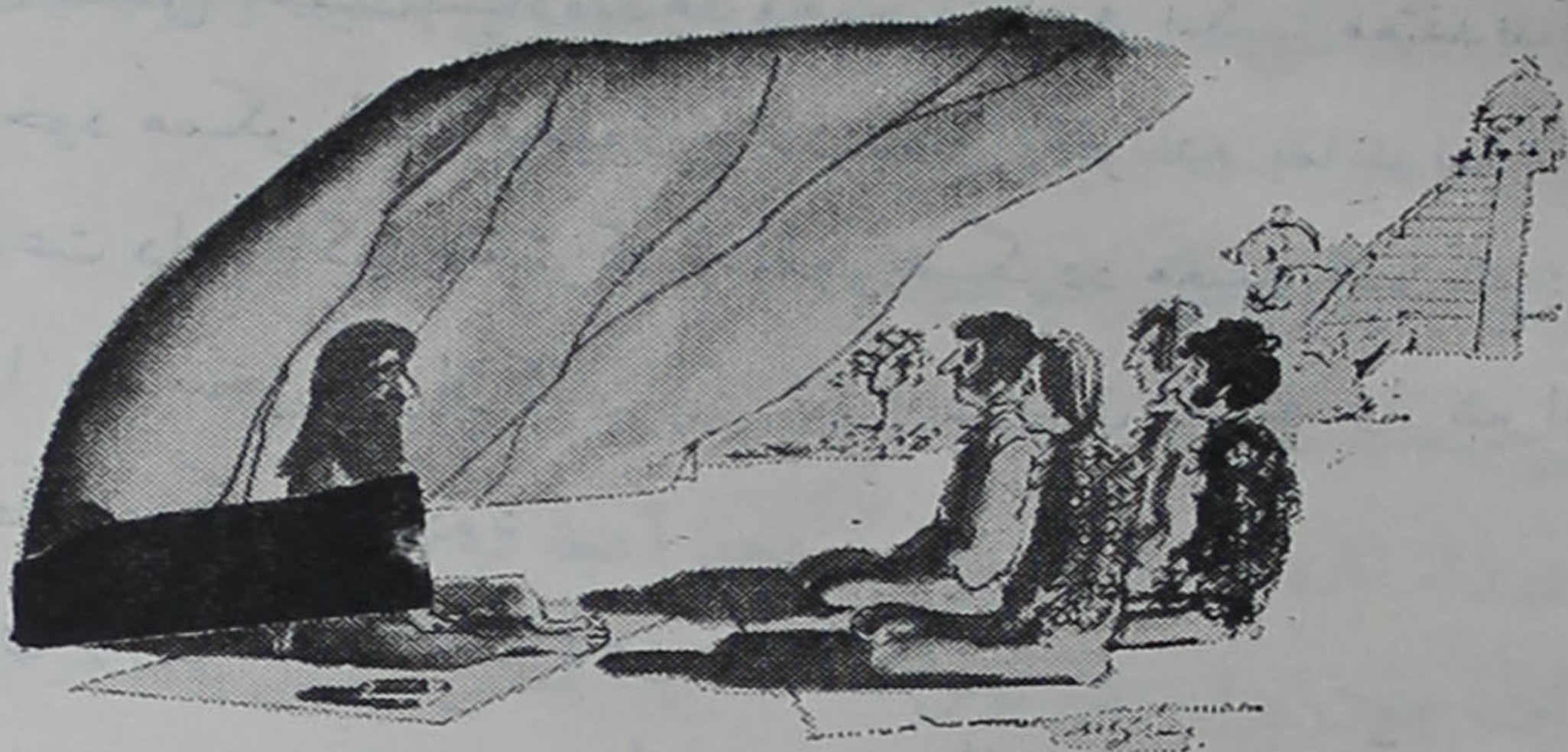
« گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح خوان و من خاموش »

و مخلص کلام آنکه دستوری که درین زمینه بمامیدهد در دو بیت زیر گنجانیده
 شده است و ای کاش تفضلات غیبی مدد بفرستد که بتوانیم باین دستور عمل نمائیم تا بلکه
 رستگار باشیم :

اولا آنکه :

« زبان بریده بکنجی نشسته صم و بکم »

یعنی کسی که نباشد زبانش اندر حکیم »



این کار یکا توره نمونه ایست

از صدها و هزارها نمونه موهومات پرستی فرنگیها

مرتاض هندی بمریدان فرنگی خود از زن و مرد میگوید من می توانم راه وصول بعقل کل و مقام والای قدسی را بشما نشان بدهم ، اگر طالب سلوک ساده هستید قیمتش هزار دلار است و اگر که راه سلوک اعلی را بشما نشان بدهم نفری دو هزار دلار تمام میشود.

و دوم آنکه :

ولیکن چو گفتمی دلیلش بیار»

« نگفته ندارد کسی با تو کار

و سرانجام اس اساس سخن راندن را درین پنج کلمه با ایجازی معجز آسا بما

میآموزد که :

«اول اندیشه وانگهی گفتار»

اهمیت سخن و سخن راندن

مولوی نیز که اتفاقاً با سعدی همعصر و همزمان هم بوده درباره اهمیت سخن و فواید خاموشی سخنان بسیار دارد که آوردن صدیک آن هم درینجا مقذور نیست (۱)

۱- آقای علی اکبر کسمائی در کتاب سودمند و دلنشین خود «مثنوی دلخواه» تمام معانی و مضامین مثنوی را با صبر و حوصله ای که سزاوار تمجید بسیار است و با بصیرت و ذوق تمام جمع آوری و طبقه بندی کرده و بچاپ رسانیده است (فعلاً رفته رفته در مجله «نگین» منطبعة طهران بچاپ میرسد) والبتّه هرچه زودتر بصورت کتاب هم به حلیه طبع آراسته خواهد گردید.

مولوی بسخن اهمیت بسیار میدهد و همچنانکه فرنگیها معتقدند که حتی سخنی که در زمان خود ممکن است مجهول و نادیده و ناخوانده بماند بعدها روزی مانند بمبھائی که ساعت دارد ناگهان میترکد و منفجر میگردد معتقد است که :

«عالمی را يك سخن ویران کند
روبهان خفته را شیران کند»

و در جای دیگر فرموده :

« این زبان چون سنگ و فم آهن وش است

وانچه بجهد از زبان چون آتش است »

و نیز اعتقاد دارد که بسیاری از سخنان ما مبنی بر خود نمائی و گزافه گوئی و لاف زدن است چنانکه فرماید :

« سنگ و آهن را مزن بر هم گزاف

گه ز روی نقل و گه از روی لاف »

و برای سخن راندن یعنی سزاوار و شایسته سخن گفتن بودن تربیت را شرط کار می شمارد و چنین تربیتی را نیز فرع صبر و تمرین که بدون آن هیچ فکری پختگی نمی پذیرد میداند :

« گر سخن خواهی که گوئی چون شکر

صبر کن وز صبر این حلوا بخور »

و قدم را خیلی بالاتر گذاشته سخن راندن زیادی را محکوم میسازد و برای رسیدن بمقام آدمیت شرایطی بمیان میآورد که تنها اشخاص زبده و نخبه و اخیار و نقبا که همانا « قهرمانان » و « یلان » واقعی نوع بشر هستند شاید از عهده انجام آن بر آیند :

« گفت افزون را تو بفروش و بخر »

« بذل جان و بذل جاه و بذل زر »

و چون با اشخاصی مانند من یعنی افراد معمولی سست و خرد همت سروکار دارد
همینقدر باندك راضی است و میفرماید :

« نرم گو ، لیکن نگو غیر صواب »

و زهی بسعادت کسی که از عهده همینقدرش نیز بر آید .

مولوی راه کار را هم بما نشان میدهد آنجا که میفرماید :

« کودك اول چون بزاید شیر نوش مدتی خامش بود، از جمله گوش »

« مدتی میبایدش لب دوختن از سخنگویان سخن آموختن »

پس خاموشی موقتی یا هر چند گاهی مدتی لب فرو بستن را شرط سلوک و قدرت بیان و

حق سخن گفتن میداند .

این مقدمات شاید زاید باشد و البته محتاج باقامه دلیل و برهان عقلی و نقلی

نیست که تنها ساکت ماندن و مهر سکوت بر لب زدن و لب از سخن فرو بستن علامت

دانائی و خردمندی و نشانه زهد و پارسائی نمیتواند باشد . مگر نه در کتاب آسمانی

ما در باره انسان میخوانیم که « علمه البیان » و در کتابهای مذهبی دیگر آمده است که

« نخستین چیزی که وجود داشت سخن و کلام بود (۱) و گیتی با لفظ « کن » « فیکون »

گردیده است و چنانچه فی الواقع سکوت مایه بزرگی و بزرگواری باشد کودکان و

گنگان بی زبان و جانوران باید از اولیاء الله باشند . مگر سرتاسر جهان پراز صدا و

ندا نیست و مگر مولوی ما که حرف بی پایه و بی حساب نمیزند حتی جماد و نبات را

هم زباندار و سخنگو نمیداند و مگر نفرموده است :

« جمله ذرات عالم در نهان با تومیگویند روزان و شبان »

۱- جمله اول از انجیل یوحنا چنین است . « ابتداء کلمه بود و کلمه نزد خدا بود

و کلمه خدا بود . »

«ما سمیعیم و بصیریم و خوشیم
 و باز در همین معنی فرموده :
 «هم درخت و میوه ، هم آب زلال
 با بهشتی در حدیث و در مقال»

یعنی باید بهشتی بود و با زبان موجودات آشنا بود تا بتوان با درخت میوه و آب زلال گفت و شنود کرد و زبان آنها را فهمید :

حالا نباید خیال کرد که این حرفها باصطلاح «شعر» است و پایه و مایه‌ای ندارد . گوش بدهید تا بگوییم چرا . معذرت میطلبیم که مطلب را بدرازا میکشانم ولی عیبی هم ندارد . سخن سخن می‌آورد و مقصود و منظور کتاب و مجله نیز جز آموختن و فراگرفتن و کسب اطلاع و تحصیل معرفت و سرانجام کشف حقایقی از جزئی و کلی در هر رشته و زمینه‌ای که باشد چیز دیگری نیست . خصوصاً که آنچه را میخواهم بعرض برسانم ارتباط مستقیم دارد با نظر مولوی که بموجب آن چنانکه درسطور بالا مذکور گردید تمام ذرات این عالمی که آنرا عالم کون و فساد خوانده‌اند و شاید هرگز فساد پذیر نباشد روزان و شبان بزبانی که آنرا زبان بی‌زبانی میگویند در گوش جان ما سخن میگویند و لاینقطع تکرار میکنند که ما نیز برای خود چشم و گوش داریم و کور و خاموش نیستیم .

يك عالم بزرگ هندی

میخواهم از يك عالم بسیار بزرگ و مشهوری صحبت بدارم که او نیز مانند مهر بابا هندی است و او هم درجهان علم دارای نظریاتی است که با دنیای تصوف ما و عرفان مهر بابا نزدیکی بسیار دارد . نام این دانشمند بزرگ که شهرت جهانی دارد و درست سی و يك سال پیش از این در ۱۹۳۷ میلادی وفات یافت بوز (۱) است . در

حقیقت گفته اند که از جمله کسانی است که باب طریقه تحقیقات علمی «مدرن» را بروی هندوستان گشوده اند. «دایرة المعارف بریتانیک» (۱) که بزرگترین و مشهورترین و معتبرترین دایرة المعارف دنیای امروز است در طبع اخیر خود در حق او چنین مینویسد: «آثار بوز بقدری نسبت بزمان خودش بجلو رفته که محال است بتوان بها و مقام دقیق آنرا بیان نمود.»

بوز را مانند بها با (۲) عالم بزرگ فیزیک که مؤسس «مرکز آتمی» واقع در بمبئی است و ماها لاناوبیس (۳) عالم مشهور علم آمار و کوتاری (۴) عالم فیزیک هسته‌ای و کریشنان (۵) عالم علم آتوم و رامان (۶) فیزیک دان بسیار مشهور و ران نوجان (۷) ریاضیدان عالی مقام و ماغنادسها (۸) فیزیک دان و چندراشخار (۹) منجم بزرگ از علمای بزرگ و نامدار هندی میدانند که دارای شهرت جهانی هستند و خدمات گرانبها و بزرگی در زمینه علم انجام داده اند که کاملاً جنبه جهانی دارد.

معذرت میطلبم که این همه اسامی غریب و عجیب را در گفتار میآورم ولی هندیها برادران ما هستند و هزاران سال است که ما با آنها همسایه هستیم و روابط و

۱ - Encyclopaedia Britannica (جلد سوم صفحه ۹۸۲)

۲ - H. Y. Bhaba

۳ - P. C. Mahalanobis

۴ - D. S. Kothari

۵ - K. S. Krishnan

۶ - C. V. Raman

۷ - S. Rannujan

۸ - Maghnad Saha

۹ - S. Chondrasekhar

مناسبات گوناگون بسیار (افسوس که گاهی از طرف ما با جنگ بی سبب و خونریزی و قتل و غارت همراه بوده است اما چیزی که هست فرماندهان سپاهی که از خاک ایران برای غارت و چپاول به هندوستان رفته اند عموماً از تخم و نژاد ما نبوده اند) داریم و جای افسوس است که مهر بابا را در آنجا بشناسیم و داستانهای گاوهای مقدس را بکرات شنیده و خوانده باشیم ولی نام این قبیل بزرگانی از علم و دانش بگوشمان نرسیده باشد. بوز دارای تألیفات متعددی است که بزبان انگلیسی انتشار یافته (۱) و تحقیقات عمده او که سالیان دراز بدان مشغول بوده درباره این است که بدانند آیا گیاهها تا بچه درجه حساسیت دارند و تا بچه اندازه میتوان آنها را زنده و جاندار دانست. وی برای مطالعه و تحقیق در این زمینه يك آلت اندازه گیری علمی اختراع نمود بنام «کوسکوگراف» (۲) که حرکات و سکنتات و نشو و نماي نباتات را تا صد میلیون بار وسیع تر نشان میدهد و سرانجام در مشهورترین کتاب خود (۳) بدین نتیجه رسیده است که «سرحد و مرز بین جماد و نبات و حیوان در حقیقت مبني بر درجات است و تفاوت اساسی در میان نیست و نمیتوان گفت که تنها حیوان زنده است و در جمادات و نباتات اثری از زنده بودن نیست».

(ناتمام)

۱-- بعضی از آنها بزبان فرانسوی هم ترجمه شده و انتشار یافته است (در سال ۱۹۳۴ از طرف اداره انتشارات گوتیه ویلار (Gauthier Villars) در پاریس).

۲-- Crescographe magnetique

۳-- در کتاب آکاو که بانگلیسی چنین عنوان دارد:

«Plants autographs and their revelations»

(این کتاب بفرانسه هم ترجمه شده است و در سال ۱۹۳۴ از طرف اداره انتشارات

گوتیه ویلار (Gauthier-Villars) در پاریس بچاپ رسیده است.)

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

نهضت‌های ملی ایران

(۴۸)

اعدام مازیار فرمانروای طبرستان

چنانکه دیدیم مازیار در جلسه محاکمه افشین به نفع خلیفه معتصم و بزیان افشین شهادت داد ولی از این شهادت فایده‌ای نبرد و معتصم دستور داد در همان مجلس او را چهارصد و پنجاه تازیانه بزنند مازیار به معتصم پیشنهاد کرد که او را زنده گذارد و در مقابل اموال بسیار بستاند اما خلیفه درخواست او را رد کرد و فرمان خود را مبنی بر نواختن تازیانه تأکید نمود نوشته‌اند (۱) مازیار را چهارصد و پنجاه ضربه تازیانه زدند و همینکه دست از او بازداشتند آب خواست، بنوشید و جان سپرد، ولی فصیح احمد ابن جلال‌الدین محمد خوافی مؤلف کتاب مجمل فصیحی نوشته است که: (معتصم بفرمود تا مازیار را چهارصد چوب بزدند و او آب طلبید آبش ندادند تا بمرد) (۲) ابن واضح یعقوبی نوشته است (مازیار را آنقدر زدند که مرد ۲۲۶ هجری (۳) معتصم دستور داد جسد مازیار را نیز پهلوی چوبه دار جسد بابک که اسکلت خشک شده وی در بیرون شهر سامره در محلی بنام کنیبه بابک هنوز بردار بود آویختند و جسد یاطس رومی بطریق عموریه نیز که در سال ۲۲۴ هجری مرده بود و بر کنار بابک بدارش کشیده بودند همچنان در آنجا بود و گویند این هر سه چوبه دار بمرور کج گشته

(۱) کتاب مازیار تألیف استاد مینوی و مرحوم صادق هدایت صفحه ۸۰ .
 (۲) مجمل فصیحی به تصحیح محمود فرخ جلد اول صفحه ۲۹۸ -- ۳ -- تاریخ یعقوبی
 ترجمه مرحوم دکتر آیتی صفحه ۵۰۴ .

وسر شاهان به یکدیگر نزدیک شده بود ابوتمام شاعر در باره این منظره رقت آور اشعاری سروده است که نقل از ابن خلکان در اینجا آورده میشود :

ولقد شفی الاحشاء من برحائها
ان صار بابك جار مازيار
ثانیه فی كبد السماء ولم یكن
لاثنینی شان اذاهما فی الغار
و كانما ابتدر الیكا يطویا
عن باطس خبراً من الاخبار
سود اللباس كانما نسجت لهم
ایدی السموم مدارعا من قار
بکروا واسروا فی بطون ضوامر
قیدت لهم من مربط النجار
لا یبرجون و من رآهم خالهم
ابدأ علی سفر من الاسفار

مدت پادشاهی مازیار برکوه و دشت طبرستان هفت سال بود و پس از مرگ او ولایت آن ناحیه به عبدالله بن طاهر حاکم مشرق ایران محول گردید .

افشین نیز به سر نوشت بابک و مازیار دچار شد

معتصم خلیفه جنایت کار عباسی به استغاثه و استرحام افشین که پس از ختم جلسه محاکمه جلو دهان او را گرفته و نیمه خفه بزندانش بردند توجهی نکرد و تصمیم گرفت ویرا مسموم کند برای انجام این منظور فرزند خود هارون را که بعدها به الواثق بالله ملقب گردیده باطبق میوه زهر آگین به زندان نزد افشین فرستاد افشین از خوردن آن میوه زهر آلود خودداری کرد ولی معتصم دستور داد بتدریج و آهسته آهسته ویرا در اثر گرسنگی هلاک کردند ابتدا چندی جسد او را میان جسد بابک و مازیار بدار آویختند و بعد آنرا بسوزانیدند و خاکسترش را به دجله ریختند (۲۲۶ هجری) نوشته اند (۱) که افشین قبل از مرگ کس نزد معتصم فرستاد و از وی خواست شخصی را که مورد اعتماد باشد نزد او روانه کند.

(۱) ابن اثیر ج ۶ صفحه ۳۶۸ .

معتصم حمدون بن اسمعیل را فرستاد و افشین بوسیله او از خلیفه تقاضای عفو نمود، حمدون گفته است که چون از نزد افشین برخاستم طبقی میوه در پیش روی او بود که معتصم توسط پسرش هارون نزد وی فرستاده بود، افشین در آن هنگام تندرست بود و قتی که دوباره بازگشتم گفتند مرده است یعقوبی در مورد مرگ افشین چنین نوشته است:

(در حبس بدرود زندگی گفت و در سامره نزد باب‌العامه ساعتی از روز برهنه بدار زده شد و آنگاه او را فرود آورده با آتش سوزانیدند) (۱).
در خانه افشین علاوه بر بت‌های گوناگون جواهر نشان کتابهای بسیار در موضوع مذهبی (بزبان پهلوی) که محرمانه به آن علاقمند بوده پیدا شد از جمله کتاب زراوه از کتابهای زردشتیان میان آن کتابها نام برده شده است (۲) بترتیبی که گذشت معتصم پس از نابودی سهدشمن بزرگ خود بابک و مازیار و افشین و برپاساختن ۳ چوبه دار از پیکر بی‌جان آنان در شهر سامره پایتخت نو بنیاد خود شاد و مسرور بنظر میرسید و از اینکه آرزوی ملی ایرانیان را پس از یک گذشته غیر قابل انکار و تغییر ناپذیر بر فراز سه چوبه دار مذکور بر باد رفته می‌دید بر میزان شادمانی وی بیش از پیش افزوده می‌گردید ولی او غافل بود که افکار و عقاید ملی ایران برای تجدید مظاهر ایرانیت و رهائی از نفوذ تازیان بسرحد کمال رسیده و طلیعه استقلال سیاسی ایران نیز بر فراز پیکر بی‌جان آن عاشقان بی‌باک استقلال ایران و از جان گذشتگان متهور ایرانی در شهر سامره نمودار گردیده است.

(۱) تاریخ یعقوبی ترجمه دکتر آیتی جلد دوم صفحه ۵۰۴.

(۲) تاریخ ادبی ایران تألیف پرفسور ادوارد براون جلد اول ترجمه علی پاشا

داستانی را که خواجه نظام‌الملک در کتاب سیاست نامه آورده مؤید گفتار بالاست و از طرفی معرف افکار پست حکمرانان غاصب عباسی است و معلوم می‌دارد که این خلفا و اولاد آنان از زندگانی دنیا غیر از مردم‌کشی مستمر و شهوت‌رانی مداوم توأم با سببیت چیزی نمی‌فهمیده‌اند و نعمتی بالاتر از این نمی‌شناخته‌اند .

: (حکایت روزی معتصم به مجلس شراب برخاست و در حجره‌ای شد زمانی بود بیرون آمد و شرابی بخورد و باز برخاست و در حجره دیگر شد و باز بیرون آمد و شرابی بخورد و سه بار در سه حجره شد و در گرما به شد و غسل بکرد و بر مصلی شد و دور کعت نماز بکرد و به مجلس باز آمد و گفت قاضی یحیی را که دانی این چه نماز بود، گفت نه گفت نماز شکر نعمتی از نعمتهائی که خدای عزوجل امروز مرا ارزانی داشت که این ساعت سه دختر را دختری ببرد که هر سه دختر دشمن من بودند یکی دختر ملک روم و یکی دختر بابک و یکی دختر مازیار گبر) (۱) .

(ناتمام)

(۱) سیاست‌نامه چاپ تهران صفحه ۱۷۷ .

پادشاهی پسر بمکتب داد

لوح سیمینش در کنار نهاد

بر سر لوح او نوشته بزر

جور استاد به ز مهر پدر

(سعدی)

محمد جناب زاده

نوآوران راستین در زبان پارسی

(۳)

بویژه مللی که از غرقاب طوفان زای تاریخ بارها سالم بدر آمده است .
 تقلید و هنرپیشگی بعنوان هنر نمائی تقلید بیدوام و زودگذر است خواه بعنوان
 نوجوئی و بهانه آفرینش و رسالت و خواه از راه بسط نامتعادل آثار ادراکات و قرایح
 دیگران از پست ترین رومانها و داستانها و نوشته‌های عوامانه و نفرت‌آور و بچه‌گانه
 بهر صورت منتشر شود نه جای دلپره است و نه درخور گله و شکایت و دلتنگی زیرا کار
 هنرپیشگی و عنوان سازندگی دیگر این تقلید تحت تاثیر هر عاملی باشد حاکی از
 روح اجتماعی نیست و کنه افکار قومی که چهارده قرن حداقل ادبیات از نظم و نثر و
 عرفان و حکمت دارد با این قلمزنیها و نقاشیها و هیپی بازیها خوی و التیام نخواهد گرفت
 و از اینگونه هوس بازیها که یکنوع بیماری روانی است احیاناً در تاریخ دیده شده .
 صنعت حقیقی و هنرشناسی و هنرسنجی تقلید از طبیعت است ، تقلید از چهره
 زیبای آن زپرده شکافی از درون هر چیز - تراوش کند در برخورد با اوضاع طبیعی و صور
 زیبا آشکار میشود و مغز سالم میخواهد مخهائی که با انواع مخدرات تحریک میشود
 مانند سر و کله‌ای میماند که با پتک آهنین کوفته شده باشد آنگاه منازل و مناظر و مرا
 یارا در شکل و چهره‌ای می بینند که باید انسان سالم تفاوت کلی دارد .
 در طبیعت همه چیز در عالم وجود خود هم نظم دارد هم تاریخ و در خلقت و ساختمان
 آن این قواعد مکتوم است بذر در زیر خاک در فصل معین و هوا و منطقه مخصوص می-
 روید، بزرگ میشود و مطابق خواص نباتی و قانون وراثت رشد و نمو میکند - کشاورز

یا باغبان نه آفریدگار هستند و نه قادر بافرینش بلکه با تجارب حاصله از مرور زمان قواعد و شرایط رویش هر درخت یا گیاهی را دانسته مراقبت میکنند و بهره - برداری مینمایند زیرا این خود نبات است که تحت حاکمیت و فرمان ناموس خلقت قرار دارد .

طفل متولد میشود در پرورش جسم و روح او پدر و مادر و سرپرست هیچگونه اثری ندارند .

زیست شناسی این معنی را برای ما ثابت و مدلل میدارد زیرا هر موجودی محکوم قواعد و نظم معین است ترکیب معادن با گذشت زمان همراه است و دانشمندان هر علم و حرفه و فن کارشان کشف و وقوف بقواعد اشیاء و آثاری است که گردش دوران روی آنها بوجود میآورد .

یافتن این قواعد بستگی دارد بقوه‌ای که آنرا شعور مینامند در هر فردی شعور خاصی رشد میکند یا در او قویتر است از این لحاظ هر دانشمندی که توانسته قواعد و خواص و حالات و آثار و نظامات اشیاء مادی یا معنوی را دریابد در رشته خود شاعر است و کشف او در حقیقت شعری است بشکل خاص آنچه در محیط ما وجود دارد و حتی جسم و جان ما از قوانین مرموزی پیروی میکند .

در طی هزاران سال مغزهای متفکر در هر يك از رشته هائی که امروز بنام علوم و فنون بشمار در فرهنگها طبقه بندی شده بررسی کرده و راز هائی را که گشوده‌اند در دسترس ما گذارده‌اند .

زبان هم پدیده طبیعی است - هیچگاه زبانی وجود نداشته که جمعی آنرا ساخته باشند و کتاب لغت و صرف و نحو آنرا تدوین و بمردم قبولانده باشند بلکه هر زبانی با مجموعه لغات و قواعد آن در طول زمان با گویشهای افراد و جماعات تکوین

شده و سپس با کمک افراد شاعری لغات و واژه‌ها گرد آمده و قواعد دستوری را از بطن زبان استنباط و استخراج کرده‌اند و فرهنگستان واقعی خود مردم هستند اما بحالت جمع نه افراد که بخواهند واضع قواعد باشند بلکه مؤلفان صرف و نحو و لغویون سالها در میان مردم عوام و خواص در هر شهر و دیار بمطالعه صرف وقت کرده‌اند تا ناموس و فرهنگ زبان را دریافته و نوشته‌اند .

بنابراین زبان را نمیتوان ساخت یا جعل کرد اما میتوان واژگون نمود و قوه تفهیم و تفاهم اهل زبان را از مجاری تکامل دور کرد و گمراه نمود تجربه و مشاهده ، تعقل و تدبر این حقایق را برای ما آشکار میسازد .

چهره‌های ادبی اقوام و ملل - اصالت ادب ایمان

هر قوم و نژادی را بداشتن خواصی اجتماعی ستوده‌اند - میگویند یونانیها ذاتاً مایل بفلسفه و تحقیق و دارای وسعت تصور و خیال بوده و ایرانیان فطرتاً بامور تفکری و روحی و ذهنی و عرفانی تمایل داشته‌اند و احتیاجات هم مزایائی برای اقوام بوجود آورده رومیان برای اثبات دعاوی خود در محاکم مجبور بدانستن آداب محاوره و طلاق لسان بوده و بهترین خطبا را پرورش داده‌اند یا وضع اجتماعی و سیاسی در هند قدیم ایجاب مینموده که به قصه و افسانه از زبان حیوانات بیزبان به‌پردازند مانند (کلبله و دمنه) .

ادبیات فارسی از دوران باستان هم باشعار (غنائی) غزل و سبکهای که سازنده قواعد بحور است سروده شده و به شعر یعنی بیان حال و احساسات و درجه تأثر از جمال طبیعت و زیبایی هر چیز در قوالب عروضی خاص - دل بستگی و شیفتگی عجیب ایرانی مسلم است - دلیل آنهم توجه عامه از هر طبقه بادیات بویژه شعر یعنی نظم بوده است و تا آن اندازه که درباره جمع آوری اشعار و تاریخ زندگی و آثار شاعران بذل همت

شده درباره نثر نویسان این توجه بکار نرفته و شعرا مورد احترام همه طبقات بوده اند - اما برجستگی در يك ميل فطری نژادی و تفوق یافتن بر عامه یعنی بر يك ملت شاعر چندان سهل و ساده نیست همانطور که در میان هر ملتی که روشی نماینده حالت عمومی است احراز شهرت در آن روش کار آسانی نیست .

اقوام و ملت‌هایی که از میان آنها مهندسان و معماران و حکیمان و ریاضی دانان و منجمان و صنعتگران و قهرمانان مشهوری بوجود آمده اند از طبیعت قومی الهام گرفته و هوش و قریحه سرشار و سرعت انتقال موجب شده که نوابغی به هدایت توجه باطنی مردم از میان آنها برخاسته است .

ملت ما شاعر است . عارف است و ذوق و قریحه او اگر چه میل فطری به شعر و ادب دارد اما مشاعری قوی نیز برای گرایش بسوی انواع اشعار زیبایی و صنعتی و علمی در هنرها و فنون مختلفه دیده شده و بتدریج افراد نامجوی توانستند نبوغ و ظهور خود را در صنایع و علوم و اختراعات نشان دهند .

تلاش آنان در محیط ادب که وسیله شهرت شناخته شده رو به نقصان و زوال میرود و بجای آنکه چندین هزار شاعر نوپرداز جویای نام باشند و اوقات گرانمایه صرف کاری کنند که جز بدنامی حاصلی ندارد به هدایت استعداد ذاتی هنر و صنعت و حرفه‌ای را پیش میگیرند که مایه آنرا دارند .

لغت‌سازی و تبدیل قواعد و بقالب زدن نوشته‌ها و مضامین ادب دیگران که مولود وضع خالص خود آنهاست نمیتواند جای تکامل ادبی را بگیرد و سفال و خزف ارزش در و صدف را پیدا نخواهد کرد .

اما نوجوئی و نوپردازی باید طبیعی و از بطن ادب و شعر ساطع و لامع شود تا مطلوب گردد و رونق پیدا کند و این نکته باز باید تکرار شود که خاصیت کمالی هر شیء در

خود اوست نه در خارج .

اسالیب لفظی و معنوی و گردش شعر و هنرهای زیبای دیگران که مانند عادات و سنن و غالب خوراکیها دلپسند ما نیست ولی یکنوع شهرت طلبی و دلقک بازی و داستان آلوده کردن چاه زمزم است يك بحران روحی موقت و صریح چیز دیگری بحساب نمیآید .

بیهوده نمیتوان نویسنده و شاعر شد باید استعداد و مایه‌های توأم با دانش و بینش

در انسان ودیعه باشد .

حسد چه میبری ای سست نظم بر حافظ

قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

آثار ادبی زبان پارسی در لهجه‌داری که بعنوان زبان ادبی و سیاسی و علمی جایگزین لهجه‌های گوناگون شد با خاصیت طبیعی مایه‌های دانش و بینش را در ادانی و ظروف و اثرهای شیرینی و لطیف و خوش آهنگ نظم و نثر نگهبانی کرده است و زبان دل ، زبان عشق ، زبان عرفان و علم و حکمت است و با جذب و تلطیف لغات بیگانه رنگ اصالت به آن میدهد بدون آنکه از فصاحت و بلاغت کلام بکاهد .

شاعرانی که در دیوان ادب نامشان جاودان مانده اگر آثار مشابه و ظاهر آیکرنگ دارند در معانی و تعبیرات و تشبیه و استعاره گوناگون و رنگارنگ میباشند و بدون اینکه فاصله زمان و مکان را عامل جدائی آنها بدانیم نظم طبیعی زبان دری با قدرت مغناطیسی هم آهنگی میان آنها بوجود آورده است .

محققان و اهل تتبع در آثار یکایک شاعران غور و بررسی کرده تنوع و مزیت هر يك را ستوده‌اند و بطور کلی در هر اثری رنگی از تازه‌گی و نوجوئی یافته‌اند و در آن روزگاران که فضل و دانش و تقدم زمانی در خور اهمیت و اعتبار بود اگر شاعر و سراینده

یا نویسنده ودانشمندی ازپیشقدمان را بزرگمییافت ازاحترام وستایش دریغ نمی -
نمود چنانکه عنصری باقدرت طبع باستادی رودکی اعتراف کرده است وگوید .

غزل رودکی وار نیکو بود غزلهای من رودکی وار نیست

رودکی درسال ۳۳۰ هجری درگذشت اما آثار او تاآنجا که در دسترس مانده

زبان حال وروز ماست باآنکه درحدود یکهزار و شصت سال از او دوریم .

ای آنکه غمگنی و سزاواری و ندر نهان سرشک همی باری

رفت آنکه رفت و آمد آنکه کامد بود آنچه بود - خیرد چه غم داری

مستی مکن که نشنود او مستی زاری مکن که نشنود او زاری

شو تا قیامت آید زاری کن کی رفته را بزاری باز آری

هموار کرد خواهی گیتی را ؟ گیتی است ! کی پذیرد همواری

یا این قطعه ابومنصور دقیقی شاعر قرن چهارم اندراس پذیر است ؟

در افکند ای صنم ابر بهشتی زمین را خلعت اردی بهشتی

چنان گردد جهان هزمان که در دشت پلنگ آهو نگیرد جز بکشتی

بدان ماند که گوئی از می و مشک مثال دوست در صحرا نبشتی

الخ

فردوسی (حکیم ابوالقاسم ۳۲۳) کتاب شاهنامه او فرهنگنامه زبان پارسی است

وسعت وقوت سخن و بینائی او با قدرت سخنوری اثری بوجود آورده که داستان ، فلسفه ،

اخلاق ، غزل ، عشق و تقوی و شجاعت و بزرگواری ، ایثار با تمام فنون سخن و

لطافت و عفاف ایجاد کرده و پاکی و عفت نفس او در همه قطعات میدرخشد .

کسی را کجا مغز باشد بسی گوازه نباید زدن بر کسی

دروغ آزمائی نباشد ز رای که از رای باشد بزرگی بجای

اگر دانشی مرد داند سخن
مکن دوستی با دروغ آزمای
در وصف شب :

شبی چون شبه روی شسته بقیر
دگرگونه آرایشی کرد ماه
شده تیره اندر سرای درنگ
سپاه شب تیره بر دشت و راغ
چوپولاد زنگار خورده سپهر
در وصف بهار :

تو بشنو که دانش نگر دد کهن
همان نیز با مرد ناپاک رای
نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر
بسیج گذر کرد بر پیشگاه
میان کرده باریک دل کرده تنگ
یکی فرش افکنده چون پرزاغ
تو گفتی بقیر اندر اندود چهر

بروی زمین بر هوا لاله کشت
بجوی آبها چون می و شیر گشت
بگردان گل نار می شد بخم

بهار آمد و خاک شد چون بهشت
همه بومها پر ز نخجیر گشت
همه جویباران پر از مشکدم

شعرای معاصر فردوسی - عنصری ، فرخی ، عسجدی ، منوچهری دامغانی ،
غضائری رازی هر یک در مقام خود گفته‌های نیکو دارند .

کدام اثر و کدام قطعه ناصر خسرو قبادیانی (۳۹۴ هـ ق) دور انداختنی است ؟
دیوان شعر او خزاین ادب و حکمت و علم الجمال و اخلاق است و ستایشگر
علم و دانائی :

برون کن ز سر باد خیره سری را
مدار از فلک چشم نیک اختری را
بجوید سر تو همی سروری را
سزا خود همین است مربی بری را

نکوهش مکن چرخ نیلوفری را
چو تو خود کنی اختر خویش را بد
اگر تو ز آموختن سر نتابی
بسوزند چوب درختان بی بر

درخت توگر بار دانش بگیرد
بزیر آوری چرخ نیلوفری را
الخ

با سیرزمان که پیش برویم دردیوان هر شاعری از نوادر آثار قطعات بی مانندی پیدا میکنیم و از این جا به بعد بررسی را به شماره های آینده احاله مینمائیم .



اگر چندگاهی شعر بخوانیم و به آثار استادان زبان بگشائیم شکوفه های نو - پرداخت ادب ما جوانه خواهد زد ...

عبرت

حلم شتر چنانکه معلوم است اگر طفلی مهارش بگیرد و صد فرسنگ
ببرد سر از متابعتش نه پیچد اما اگر دره هولناک پیش آید که موجب
هلاک باشد و طفل بنادانی خواهد که بدان جایگاه رود زمام از کفش
درگسلاند و بیش مطاوعت نکند که در هنگام درشتی ملاطفت مذموم
است و گفته اند که دشمن بملاطفت دوست نگردد بلکه طمع زیاده کند.
هر که در پیش سخن دیگران افتد تا پایه فضلش بدانند مایه جهلش
معلوم کنند .

(سعدی)

بقلم : ویل دورانت

ترجمه : ا. ه. مهر و ژان

درسهائی از تاریخ

(۴)

حکومت نظامیها و فلاسفه

طی ۳۴۲۱ سال تاریخ مضبوط فقط ۲۶۸ سال جنگ رخ نداده است . اذعان کردیم که جنگ شکل غائی و نهائی رقابت و گزینش طبیعی در نوع بشر است . در هر قرنی سرداران و فرمانروایان (با استثنائات نادر) به تنفر فلاسفه از جنگ با نظر استهزاء نگریسته اند .

از نظر مفهوم نظامی جنگ داور نهائی است و مورد قبول همه جز افراد ترسو و ساده لوح است .

سرداران استدلال میکنند که جای تأسف است که اینهمه افراد جوان در میدانهای نبرد کشته میشوند ولیکن عدهای بیشتر نیز در سوانح جادهها میمیرند . بسیاری از آنها بخاطر عدم انضباط دست به اغتشاش میزنند و یا رو به تباهی میروند زیرا که برای ابراز حس ماجراجوئی خود به وسیلهای احتیاج دارند . اگر قرار باشد دیر یا زود بمیرند چرا نگذاریم با افتخار برای کشور خود شهید شوند .

اگر فیلسوف تاریخ مطالعه کرده باشد اذعان خواهد نمود که يك صلح طولانی نیروی يك ملت را شدیداً تضعیف خواهد کرد .

امروزه که کاری از حقوق بین الملل ساخته نیست هرملتی باید آمادگی دائم داشته باشد تا از خود دفاع کند . مادامی که صیانت نفس در خطر باشد انسان به ده

فرمان متوسل نخواهد شد .

ژنرال میگوید بدیهی است که کشورهای متحده آمریکا باید امروزه وظائفی را که بریتانیای کبیر در قرن نوزدهم بخوبی ایفاء کرده است (حفظ تمدن غرب از خطرات خارجی) بعهدہ گیرد ، زیرا که دولتهای کمونیست مکرراً اعلام کرده اند که استقلال دول غیر کمونیست را از بین خواهند برد .

آیا عاقلانه تر نیست که فوراً از خود مقاومت نشان دهیم ، بادشمن از در جنگ در آئیم و نبرد را به سرزمینهای خارجی بکشانیم و در صورتیکه احتیاج باشد زندگی يك صد هزار آمریکائی و شاید يك ملیون غیر نظامی را بمخاطره اندازیم تا آمریکا بتواند آزادانه زندگی کند و از امنیت برخوردار باشد . آیا چنین سیاست بصیرانه با درسهای تاریخ مطابقت نخواهد کرد ؟

فیلسوف پاسخ میدهد :

بلی ولیکن نتایج مخرب آن نیز بادرسهای تاریخ مطابقت خواهد داشت منتها این بار بعلت استفاده از سلاحهای مخرب ، نتایجی بس وخیم تر بیار خواهد آمد . چیزی بالاتر از تاریخ هم وجود دارد و آن اینستکه ما بنام بشریت باید جرأت کنیم که دستور طلائی را در مورد ملل بکار بندیم (آنچه خواهید که مردم به شما کنند شما نیز بدیشان همچنان کنید . مترجم)

ژنرال با خنده میگوید « شما تمام درسهای تاریخ را فراموش کرده اید » . شما گفتید که انسان حیوانی است رقابت طلب و اینکه حکومتهای اونیز باید چون خود او باشند و اینکه گزینش طبیعی اکنون در يك سطح جهانی عمل میکند . کشورها موقعی همکاری مشترك و اساسی نشان خواهند داد که از خارج مورد حمله و تهاجم قرار گیرند .

« شاید در حال حاضر بی تابانه در جهت سطح عالیتری از رقابت در حرکت باشیم . احتمال دارد در سایر سیاره ها با موجوداتی جاه طلب روبرو شویم و جنگی درگیر شود . تنها در آن موقع امکان دارد که ساکنین زمین با هم متحد شوند » .
آیا آینده تکرار گذشته است ؟

علت چیست که تاریخ به ویرانیهای تمدن توجه دارد ؟ آیا هیچگونه نظامی در جریان رشد و زوال وجود دارد تا بتوانیم با بررسی مسیر تمدنهای گذشته آینده خود را پیش بینی نمائیم .

تاریخ تکرار میگردد ولی کلیت و عمومیت آن بسیار زیاد میباشد . این عاقلانه است اگر انتظار داشته باشیم دولتهای جدید بوجود آیند و دولتهای کهن رو به زوال روند .

اکتشافات جدید و اشتباهات جریان فکری افراد را دستخوش آشوب سازند ، جوانان علیه پیران تمرد نشان دهند و سپس سازش پیشه کنند و آخر الامر به افرادی مرتجع مبدل گردند .

لیکن هیچگونه اطمینانی نیست که آینده تکرار گذشته باشد . هر سال ماجرائی تازه است .

زوال يك تمدن معلول محدودیتهای خفی زندگی دسته جمعی نیست بلکه ناشی از عدم توانائی رهبران سیاست و اندیشه در مقابله با الزامات تغییر و تحول است .
ولی آیا تمدنها از بین میروند ؟ نه : هرگز چنین نیست .

تمدنها بمتابه نسلهائی از روح نژادی هستند . همانطوریکه حیات بكمك تولید مثل بر مرگ فائق میگردد فرهنگ کهنسال نیز میراث خود را برای بازماندگانی که در سرزمینهای مختلف و طی قرون متمادی زندگی خواهند کرد باقی میگذارد .

حتی موقع نگارش این سطور، صنعت چاپ و تجارت، و سائل با سیم و بی سیم و پیک‌های نامرئی که در هوا در حرکتند ملل و تمدن‌ها را بیکدیگر نزدیک می‌سازد و آنچه یک تمدن بعنوان میراث انسانی عرضه مینماید برای تمام تمدن‌ها حفظ میشود. در برابر چشم‌اندازهایی از ملل، اخلاقیات، مذاهبی که ظهور و افول مینمایند، عقیده پیشرفت مشكوك و نامفهوم جلوه‌گر میشود.

از آنجائیکه اذعان نموده‌ایم که در طی اعصار تاریخ هیچگونه تغییر اساسی در طبیعت انسان حادث نشده است بنابراین تمام پیشرفتهای تکنولوژی را باید فقط وسیله جدیدی برای حصول به آرمانهای کهن دانست (گردآوری مال، پیروزی از نظر رقابت و پیشبرد جنگها).

لیکن هر گاه با نظر بصیرانه‌تری به این چشم‌اندازها نگاه کنیم و زندگی نوین خود را - علیرغم بی‌ثباتی، هرج و مرج، جنایات - با جهل و خرافات و احجاف و بیماریهای ملل اولیه مقایسه کنیم می‌بینیم که کوششهای انسانی چندان بی‌ثمر نبوده است. پائین‌ترین طبقات ملل متمدن ممکن است چندان تفاوتی با بربرها نداشته باشند ولیکن ملیونها نفر از مردم که در سطوح بالاتری قرار دارند به چنان مراتب ذهنی و اخلاقی رسیده‌اند که وصول بدان بندرت میتواندست برای انسان‌های اولیه امکان‌پذیر باشد.

هر گاه افزایش طول عمر نشانه کنترل محیط باشد در این صورت نمودار مرگ و میر از پیشرفت انسان حکایت مینماید زیرا که طول عمر اروپائیها و آمریکائیهای سفید در دو قرن اخیر دو برابر شده است. اگر کسب و کار مأموران متوفیات کساد باشد، این امر دلیل بارز پیشرفت حاصله است.

در بحث و جدل بین قدما و مدرنیست هیچ معلوم نیست که قدما برنده شوند.

آیا از میان برداشتن قحطی در کشورهای پیشرفته و تولید غذای کافی بنحوی که نه تنها مصرف داخلی را تأمین کند بلکه موجب ارسال میلیاردها رطل گندم به کشورهای نیازمند گردد کار ناچیزی شمرده میشود؟

آیا میتوان مساعی علم را که موجب کاهش خرافات شده و تحمل وجود مذاهب دیگر را تعمیم داده است نادیده گرفت، یا تکنولوژی را که موجب تأمین غذا، مالکیت خانه، وسائل راحتی، آموزش و پرورش و اوقات فراغت فراوان و بی سابقه شده است فراموش کرد. آیا «آگورای» آتن (دارالشوراء یونان باستان) یا «کومیتای» رم را به پارلمان انگلستان ترجیح میدهید؟

دراماتیست‌های بزرگی در آتن زندگی میکردند ولی کدام یک از ایشان بزرگتر از شکسپیر است، آریا اریستوفانس اندلساوست ترازمولیر بود؟

برخی از مساعی ذیقیمت بشر علیرغم پیدایش و انقراض دولتها با برجای مانده‌اند: روشن کردن آتش، اختراع چرخ و ابزار اولیه، زبان، خط، هنر و موسیقی، کشاورزی، خانواده، سازمان اجتماعی، اخلاقیات و امور خیریه، تعلیم انتقال آداب و سنن نژادی. اینها عناصر تمدن را تشکیل میدهند و بمثابة بافتهای پیوندی تاریخ بشریت میباشند.

اگر تعلیم و تربیت انتقال تمدن باشد در این صورت شکمی نیست که در حال پیشرفت میباشیم. تمدن موروثی نیست، هر نسل جدید میباید آنرا فراگیرد.

اگر در جریان این انتقال وقفه‌ای بمدت یک قرن پدید آید تمدن منقرض خواهد شد و ما یکبار دیگر بصورت انسانهای وحشی در خواهیم آمد.

بنابراین مهمترین توفیق ما صرف هزینه سنگین و کوششهای لازم برای تأمین آموزش برتر برای عموم بوده است، زیرا توانسته‌ایم سطح متوسط را بیش از هر زمان

دیگر ترقی دهیم .

تنها کودکان اب بشکایت خواهند گشود که معلمان ما هنوز اشتباهات و خرافات ۱۰۰۰۰ ساله را ریشه کن نکرده‌اند ، زیرا که مساعی واقعی تازه شروع شده است . میراثی که هم اکنون میتوانیم کاملتر منتقل سازیم از هر زمان دیگر غنی‌تر است . این میراث غنی‌تر از میراث عصر «پریکلس» است ، زیرا شامل کلیه افتخارات یونان پس از زمان وی نیز میگردد .

غنی‌تر از میراث لئونارد داوینچی است زیرا شامل رنسانس ایتالیا هم میشود ، غنی‌تر از میراث ولتر است زیرا شامل دوران تنویر افکار فرانسه هم می‌شود ، اگر علیرغم نارضائی ما پیشرفت واقعی باشد این بدان مفهوم نیست که سالم‌تر ، بهتر و یا عاقل‌تر از اسلاف خود بدنیآ آمده‌ایم ، بلکه علت اینست که از میراث غنی‌تری برخوردار بوده‌ایم .

تاریخ در درجه اول عبارت از ایجاد و ضبط این میراث است . پیشرفت هم چیزی جز وفور روز افزون ، نگهداری ، انتقال و بهره برداری از این میراث نیست . برای آنهایی که تاریخ را فقط بخاطر تذکری از حماقت‌ها و جنایات گذشته مطالعه نمیکنند و بلکه هدفشان یاد آوری شخصیت‌های خلاق گذشته نیز میباشد ، گذشته بمثابه اطاقهای شکنجه یأس آور نخواهد بود ، بلکه به يك شهر آسمانی و به يك سرزمین خلاق فکری مبدل خواهد گشت که در آن هزاران افراد پاك ، سیاستمدار ، دانشمند ، شاعر ، هنرمند ، موسیقی‌دان ، عاشق پیشه و فیلسوف هنوز زنده هستند ، صحبت می‌کنند ، تعلیم می‌دهند ، حجاری می‌کنند و آواز می‌خوانند .

هنگامی که مورخ پی‌برد که معنی و مفهومی در وجود انسان نهفته نیست - غیر از آنچه خود انسان بدان ارزانی داشته است - ماتم نخواهد گرفت و به سوگواری

نخواهد نشست .

بگذارید این افتخار از آن ما باشد که بگوئیم میتوانیم بزندگی خود معنی و مفهوم ارزانی داریم که گاهی بر مفهوم مرگ نیز غلبه کند .

اگر انسانی از اقبال نیک بی بهره نباشد قبل از مرگ هر چه در قدرت دارد مصروف گرد آوری میراث تمدن خواهد نمود و سپس آنرا برای فرزندان بارش خواهد گذاشت و تا واپسین دم از این میراث تمام نشدنی که بوی ارزانی شده است سپاسگزار خواهد بود زیرا که می داند : « این میراث به مثابه مادر پرورنده و حیات جاودانی ماست » .

(پایان)

رساله دلگشا

شامل عده کثیری حکایات بسیار شیرین خوش مزه که قسمت اول آن بزبان عربی و جزء اخیر و اعظم آن بفارسی است و این رساله که مبسوط ترین رسائل عبید است شامل يك عده حکایات تاریخی ملیحی است از دوره ای که عبید در آن میانه میز بسته و مطالعه آنها علاوه بر آنکه خواننده را بخوبی بروحیات و اخلاقیات آن دوره آشنا میکند طرز نظر يك مشت رند عالم سوز را که عبید سر حلقه ایشان بوده نسبت بآن اوضاع بوضعی روشن مینمایاند .

(عباس اقبال)

استاد سخن : وحید دستگردی



غزلی جان نواز

دامان دل مهل که بدست غم اوفتد
 تا شادیت همیشه بدل همدم اوفتد
 اندر کنار یار و زاغیار برکنار
 خوشتر ز عمر نوح و گر یکدم اوفتد
 گلبانک چنگ و باده گلرنگ و وصل یار
 خوش دولتی است هر سه اگر باهم اوفتد
 چون سیم تار رعشه بجان افتدم ز شوق
 چون تار در ترانه زیر و بزم اوفتد
 بنیوش پند پیر مغان گرچه پند پیر
 کمتر بگوش هوش جوان توأم اوفتد
 در دل چراغ باده میفروز از آن بترس
 کاسرار یار در کف نامحرم اوفتد
 ناموس مرز و بوم سلیمان رود بیاد
 در دست اهرمن چو نگین جم اوفتد
 با دوستان یکدله هرگز دو دل مباش
 کاندز زمانه یار موافق کم اوفتد
 آزاد میشود ز علایق وحید وار
 هر کس اسیر طره خم در خم اوفتد

محمود بهروزی

بقیه از شماره قبل

از افسانه های کهن شرقی

خدا پرست

گفتیم که دختر مورد توجه و عنایت خاص امیر بود و امیر هرگز در وقت صرف غذا دست بغذا نمیبرد مگر آنکه دختر از همان غذا تناول کند. روزی بهنگام چاشت که سفره گسترده و غذاهای جورا جور آماده شده بود امیر دستور احضار دختر داد و خود بانتظار نشست.

اما پرستاران در باغ و کنار استخر و پیرامون قصر و کلیه اطاقها هر چه بیشتر گشتند کمترین اثری از گمشده نیافتند، گوئی دختر آبی بود که بزمین چکیده و در آن فرورفته. انتظار از حد گذشت طاقت امیر طاق شد بانگ برزد و بیقرار یها کرد ولی پرستاران که همه جا را بدقت جستجو کرده و از تلاش خود بهره ای نگرفته بودند چه میتوانستند کرد؟ ناچار واقعه را ترسان و لرزان بامیر گفتند.

امیر از شنیدن این خبر بشدت منقلب شد. دستور داد منادی در شهر ندا در دهد و از همه افراد در یافتن دختر گمشده قصر استمداد کنند.

وضع داخلی قصر بکلی تغییر یافت و همه افراد قصر که امیر را سر در گریبان و آشفته حال دیدند جامه عزا پوشیدند و ندبه و شیون آغازیدند. کوششها و تلاشها و جستجوها نیز چه در داخل و چه در خارج قصر بی نتیجه و ثمر بود. هیچکس بدرستی نمیدانست که بردختر چه گذشته و بچه سر نوشتی دچار شده است.

سه روز از این مقدمه گذشت و در اینمدت امیر همچنان بی تاب و بیقرار بود

تا بزرگان قوم مجبور بمداخله شدند . يك تن از آنان پس از آنکه زمین ادب بوسید و بزبان و بیانی مؤثر امیر را دلداری دادگفت :

نشستن و غم خوردن گره از کار نمی‌گشاید باید تدبیری عملی اندیشید و چاره کارکرد و چون امیر را مستعد شنیدن بقیه مطلب و زمینه را آماده دید افزود که در گوشه و کنار همین کشور ساحرانی هستند بسیار قوی مایه و در کار خود چیره دست . کارها و اعمال آنها تنها بمعجزه شبیه است مصلحت آنست که چند تن را دعوت و تکلیف کنیم تا راز گمشدن دختر نازنین را دریابند و ما را از ملالت و اندوه نجات بخشند .

موافقت امیر بزودی جلب و قاصدان بادپا سوار بر اسبان تیزتك راهی دیار کاهنان و مرتاضان شدند و همه جا رفتند تا در ناف جنگلی انبوه و میان کلبه‌هائی گلین بدستهای از ساحران که دور از مردم درعالم خود فرورفته بودند رسیدند و پیام مرکز را ابلاغ و از آنان درخواست کردند که بیدرنگ در مصاحبتشان بجانب قصر امیر روانه شوند .

ساحران همینکه بحضور امیر بار یافتند و از ما وقع آگاه شدند قول دادند بشرطی که چند روز مهلت داده شود و ادوات کار در اختیار آنان قرارگیرد مهر از صندوقچه این رازبرگیرند و حقیقت را آشکار سازند .

با نظر آنان موافقت شد . اطاقی خلوت و خالی در گوشه‌ای از قصر در اختیار گرفتند و هرچه خواستند بلافاصله درپیش خود آماده یافتند . دستور دادند تا اعلام خبری از جانب آنان ولو هفته‌ها در انتظار باقی بمانند هیچکس مخل و مزاحم آنان نشود .

کار ساحران در اطاق در بسته تماشائی بود . دو پاتیل بزرگ درکناری قرار

داشت و زیر آنها آتشی فراوان شعله می کشید آندو هر يك در پای يك پاتیل ایستاده و بخواندن و دمیدن اوراد مخصوص سرگرم بودند . همینکه کمی از شعله سرکش آتش فرو می نشست کار ساحران انباشتن هیزم در محل مخصوص بود و سعی میکردند که يك لحظه هم آتش از شعله و گرمی نیفتد .

دو سه روز گذشت و امیر همچنان در آتش انتظار میسوخت از ندیمان خواست که بروند و جویای چگونگی موضوع شوند اما وزیر اعظم در حالی که بموی سپید و ریش دراز خود اشاره میکرد هرگونه دخالت در کار ساحران را ناروا دانست ناچار بازهم صبر کردند ولی دیگر کاسه صبر همه لبریز شده بود .

يك شب امیر دور از چشم این و آن سرزده و بی خبر خود را تا پشت اطاق ساحران رسانید ولی جرأت نکرد باطاق وارد شود . دل دربرش بشدت می طپید و در آرزو و اندیشه خبر بهجت اثری از دختر سرازپا نمی شناخت .

موریانه و سواس در جانش امان او را بریده بود . گاهی تصمیم میگرفت وزمانی درنگ میکرد تا پس از هول و هراس بسیار عاقبت دل بدریا زد و با نهایت آرامی و آهستگی يك لنگه از در اطاق را که اینک بدانجا رسیده بود گشود و چشم تیزبین را بداخل اطاق دوخت چون ساحران را که خوشبختانه پشت بر او ایستاده بودند و همچنان بکار خود سرگرم و از همه جا بی خبر دید تا آستانه اطاق پیش رفت و تفرس حال آنان نمود .

دید که از میان پاتیل های خالی آتشی با شعله های شرکش زبانه می کشد . کار ساحران اینست که گرد سفیدی در میان شعله ها بپاشند و اورادی علی التوالی بر آن بدمند .

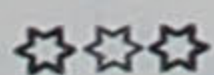
در همین وقت معجزه بوقوع پیوست و باکمال مسرت دید که شعله های سرکش

بالوانی دلپذیر درآمده و از میان رنگها دختر ناز پرورده با قامتی افراشته و جمالی چون فرشتگان ملکوتی در حالیکه پیراهن بلند و سفیدی تن و بدن نازینش را زینت میداد تجلی کرد.

امیر بمشاهده این وضع خروشی از شوق برکشید و بی‌حس و حال روی زمین درغلطید.

شعله‌های آتش ناگاه فرونشست و ساحران که امیر را پیش خود دیدند ازدنباله کار خود بازماندند و بتفرس حال امیر پرداختند آن شب بمناسبت چنین موفقیتی عظیم جشنی بزرگ فراهم آمد و ساکنان قصر بشادی برخاستند.

چون صبح شد ساحران بحضور امیر بار یافتند و گفتند امیر ناخشنود مباد اما هنوز اول گرفتاری‌هاست و تا وصول بسر منزل مقصود موانعی بسیار در پیش است که باید بدفع آنها همت گماشت. از زحمات مداوم خود چنین نتیجه گرفته و دانسته‌ایم که دختر دربند شاه پریان اسیر و در مملکت دربند در قید الهاک دیواست امامطمئنیم که تاکنون آسیبی بوی نرسیده با آنکه مشتاقان فراوانی شب و روز بر آن سرند که از شربت وصال او کام شیرین کنند ولی دختر با وجود لطمات و صدماتی که پیوسته بروی میرسد هرگز تن بامیال و هوسهای آن ناپاکان در نداده و از حیثیت و شرافت خود جداً دفاع کرده است. این را گفتند و پس از تحصیل اجازه بجانب دیار خود روانه شدند.



امیر سحر گاهان با خیلی از ندما بمشاوره نشست و چاره کار خواست. رای بر آن قرار گرفت که مأموریت جستجو و یافتن دختر به پسران امیر که قویا بوی مشتاقند و خود در آتش بیقراری میسوزند داده شود.

امیر پسران را بحضور طلبید و ماوقع بازگفت و انجام این مأموریت خطیر را بآنان تکلیف کرد و چون پسران با کمال شعف و مسرت قبول و تعهد کردند که از عهده این مهم برآیند و از مخالفت و مهالك نهراسند امیر شادمان شد و بآنها قول داد تا هر يك که زودتر توانست در انجام مأموریت موفقیت یابد دختر او را باشد و خود با دست خویش بساط عروسی آندو را برپا دارد .

پس پسران بیدرنگ بتهیه و تدارك تجهيزات سفر پرداختند و قرار شد که روز بعد علی الصباح بجانب مقصود روانه شوند .



مهین پسران امیر دارای خبث طینت و ناپاکی ذات بودند . از جمال و کمال طبیعی هم بهره‌ای بسزا نداشتند و چون امیرزاده کهنین بعکس دارای حسن صورت و سیرت و پاکی نیت و بهمه فنون و هنرهای زمان آشنا و آراسته بود همواره محسود برادران میبود و برادران از او کینه نرفته در دل داشتند و از معاشرت و مصاحبت با او حتی الامکان احتراز می‌جستند .

چه میدانستند تا او در محفل و مجلسی بزم آراست بمناسبت حسن بیان و طلاقت لسان و شیرینی محاوره و پاکی خوی و خصال با جلوه و جمال خدا داد خود رغبت همگان را بتعلق خاطر خویش برمی‌انگیزد و برادران را در آن محفل جای درنگ نخواهد بود .

این بود هر جا که میرفتند و هر کار که میکردند تنها بودند . در این مأموریت هم دو برادر ناراحتی و اضطراب فراوان داشتند زیرا دیده و دانسته بودند که دختر از کودکی توجه و رغبت و التفاتی بسیار با او دارد و از دو برادر مهین بشدت گریزان و از مماشات و معاشرت با آنان همواره هراسان بوده است .

پس برادران بزرگ جداگانه و برادر کوچک بتنهائی با اسب و غلام و سپروسلاح کافی عازم انجام مأموریت خود شدند .

پسران بزرگ چون زودتر حرکت کردند پس از ماهها راه پیمائی که شهرها و آبادیهائی چند را پشت سر نهادند زودتر بدروازه عظیم و هول‌انگیز محوطه اسرارآمیر جنگل رسیدند .

در مرز جنگل کنار درختی پیری خمیده قامت و پریشانحال دیدند که مشغول عبادت و نیایش است و لبانش پیوسته بازکار و اوراد متحرك . انتظار داشتند که پیر از هیمنه و شکوه و سطوت ظاهری آنان برخوردار شود و پیش‌پای آنان برخیزد و مراسم ادب و احترام بجای آورد و در صورت لزوم پرسشهای آندو جواب گوید و از راهنمائی‌های لازم دریغ نکند اما پیر مرد چون بکلی از عالم مادی بی‌خبر و غرق در اندیشه‌های معنوی بوده باین مسائل البته توجه نداشته است .

یکی از برادران بیدرنگ از اسب بیائین جست و از گریبان پیر گرفت و لطمه بصورتش نواخت و فریادی از خشم و خروش برکشید و گفت مگر نمی‌بینی که امیرزادگان در برابر تو ایستاده و منتظر راهنمائیند ؟ چرا مراتب ادب و اخلاص بجای نیاوردی و زبان از ستایش خاموش داری ؟

پیر از سوز دل نالید و بی‌اعتنا از برابر آنان دور شد و در کنجی خزید و زبان بنفرین گشود .

برادران بیش از این صلاح در توقف ندیدند و راه خود در پیش گرفتند . پس از قطع مسافتی دریافتند که جنگل بسیار انبوه و راه بسی صعب و عبور از آن با اسب و تجهیزات سنگین غیر ممکن است ناچار تجهیزات کلی را بغلامان سپرده و آنها را با اسب روانه مراجعت کردند و خود تنها شمشیر خویش را بکمر بسته و مختصری

ما یحتاج سفر و مقداری خوردنی در توبره نهاده بداخل جنگل راهی شدند .
 همینکه شب در رسید و تاریکی مدهشی محیط رعب انگیز جنگل را فرا
 گرفت آنان از رفتن بازماندند و در کنار درختی ناچار بساط توقف گسترده . هنوز
 از خستگی راه نیاسوده بودند که از گوشه‌ای هیاهوئی برخاست .
 امیرزادگان بسرعت بپاخواستند و در انتظار وقوع پیش آمدی شمشیر از نیام
 برکشیده آماده شدند . دیری نپائید که دیدند سایه چندتن شتابان بسوی آنان در حال
 هجوم است .

چون نزدیک شدند با هم در آویختند . جنگلیان که بیش از ده تن و مجهز
 بدشنه‌های خونفشان بودند بزودی بر امیرزادگان غلبه یافتند و آنان را دست بسته
 بگوشه‌ای در افکندند و آنگاه بجستجوی اموال و امتعه نفیس و قیمتی پرداختند .
 (نا تمام)

حکمت

رندی که بخورد و بدهد به از عابدی که روزه دارد و بنهد . هر که
 ترك شهوات از بهر قبول خلق داده است از شهوت حلال بشهوت حرام
 افتاده است . دوستی را که بعمری فرا چنگ آرند نشاید که بیکدم
 بیزارند . مشک آن است که خود بیوید نه آنکه عطار بگوید . شیطان
 با مخلصان بر نمی آید و سلطان با مفلسان . همه کس را دندان بترشی کند
 شود مگر قاضی را که بشیرینی .

(سعدی)

میرولی لاریجانی

حاج سید غلامعلی مشهور بمیرولی از سادات مشهور مازندران در سال ۱۲۶۶ هجری قمری در (نیاک) از روستاهای لاریجان متولد شد، پس از طی پنججاه و دو مرحله از مراحل زندگانی معشوق غیبی و محبوب لاریبی او را مجذوب خود ساخته و بمقام حقیقت رسیده آئینه دلش جلوه گاه جمال شاهد ازلی گردید و دریچه‌ای از عالم غیب برویش گشاده شد، عالم و هر چه در روی هست بنظرش نمودی بی بود مینمود، میخواند آنچه را دیگران نمیدیدند و میدانست آنچه را دیگران نمیدانستند، پیوسته در کنج خلوت با دوست مشغول راز و نیاز شده در صحبت بروی مردم بسته، رشته الفت از ابنای زمان گسسته و با اینکه در فقر بسر حد کمال رسیده بود مسند ارشاد نگسترده و دعوی مرادی نکرد.

دوازده سال پیش از فوت خود در صحن امامزاده قاسم تجریش آرامگاه همیشگی خود را آماده کرده بود تا در دوازدهم شهر ربیع الاول سنه ۱۳۳۱ هـ داعی حق را لبیک اجابت گفته مرغ جاننش از قفس تن رهائی یافت و در همان محل مدفون شد.

دیوان او بالغ بر ده هزار بیت شعر عرفانی است که بخط مرحوم محمدعلی عبرت مصاحبی جمع و نوشته گردیده و منتخبی از آنرا فرزندش میر عماد در سال ۱۳۱۱ شمسی در مطبعه علمی طهران بچاپ رسانیده و منتشر کرد نمونه‌ای از آثارش را که در جذبه از طبعش ظهور و بروز کرده بمحضر ارباب وجد و اصحاب حال ارمغان میدارد تا سالکان طریق را شور و حالی حاصل آید.

نقطه وحدت

در نهاد خود بشر بس گوهر اسرار داشت
 لیک پنهان از وی آنرا پرده پندار داشت
 منتشر شد عشق عالمسوز چون اندر جهان
 عاشقان را آتش اندر دل زد و افکار داشت
 هر که عاشق شد جدا ماند از مراد و کام خویش
 تا چه محنت بود کاینسان عشق او در کار داشت
 با توکل هر که تخمی کشت در باغ امید
 آبیارش عشق گشت و حاصلش در بار داشت
 نوح در کشتی اگر بنشست از طوفان غم
 ناخدای عشق بروی رحمت بسیار داشت
 گفت در گوش دلم ناگفتنیها عشق دوست
 ای بسا اسرار با معنی که در گفتار داشت
 کرده‌های زشت ما را چشم پوشی کرد حق
 جان فدای او که باما بس نکو کردار داشت
 نقطه وحدت پیرگار وجود آمد پدید
 خلق را از عشق خود سرگشته چون پرگار داشت
 هر که شد سالک عیان شد راز پنهانی بر او
 زانکه باوی گفت مرشد هر چه از اسرار داشت
 من ازین وادی بتوفیق خدا رفتم برون
 گرچه در هر گام این ره رهن بسیار داشت

سکه وحدت زنی بر زر تو ای (میرولی)

توجه دانستی که کلکت اینهمه اسرار داشت

رباعیات

که شاید صبحدم گردد دلم شاد

شوم از بند غم یکباره آزاد

چو مرغ شب کنم تا صبح فریاد

بامیدی که بینم روی ماهت

☆☆☆

مس قلب جهان را میکنم زر

نهادم پا پیام چرخ اخضر

وجود من بود کبریت احمر

بقرب حق شدم جستم تقرب

☆☆☆

که من احوال دنیا را ندانم

که من جز عاشقی درسی نخوانم

مکن افسانه از سود و زیانم

سخن بامن بگواز عشق جانان

☆☆☆

این غزل شیوای عارفانه نموداری از تراوشات اندیشه اوست :

زیرا که نیست محرم اسرار بوالهوس

اسرار عشق را نکنی فاش پیش کس

ماندیم از طریق خرابات باز پس

رفت آنچه چنان که نشنوی آوازی از جرس

بال و پری بهم زن و بگشا در قفس

با داس ذکر و فکر بپرد از خار و خس

ای نوح وقت زود بفریاد ما برس

هرگز مقام (میرولی) را مکن هوس

ایدل مگو تو راز نهان را بهیچ کس

مردم تمام بوالهوسانند زینهار

رفتند همرهان و رفیقان ز پیش و ما

این کاروان که عازم کوی حبیب بود

ای مرغ جان تو در قفس تن چه مانده

خواهی گل مراد بروید ز باغ دل

طوفان فتنه عرصه آفاق را گرفت

تا در جهان هوا و هوس بر تو غالب است

مر تفضی مدرسی چهاردهی

ورقی از تاریخ تصوف و عرفان

سلسله زهبیه و صفویه

(۴)

غیر از حدیث عشق ندارم حکایتی
 زیبا حکایتی و عجایب روایتی
 هفتاد فرقه در ره عشقند رهسپار
 جز عاشقان ز عشق ندیده هدایتی
 (رازشیرازی)

مجدالاشراف گوید :

گویند در محله ما بقعه و بارگاهی بود بنام (مزار ابونعیم) از مشایخ صوفیان،
 بر سقف آن چراغی افروخته بودند که همیشه روشن بود و در کتیبه آن نوشته بودند :
 چراغی را که ایزد بر فروزد
 هر آنکس پف کند ریشش بسوزد
 شاه اسمعیل صفوی چون آن جا را بدید بدانست که نیرنگی بکار برده اند !
 مأموری فرستاد و چراغ را پف کرد و چراغ خاموش شد و ریشش نسوخت !
 آنگاه فرمان داد که بتکده را خراب کردند ، آشکار شد که راهی از طاق مقبره بخانه
 متولی آن ساخته بودند و فتیله و روغن بچراغ میرسانید .
 حافظ گوید :

صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد
 بنیاد مکر با فلک حقه باز کرد

بازی چرخ بشکندش بیضه در کلاه

زیرا که عرض شعبده با اهل راز کرد

ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم

ز آنچ آستین کوتاه و دست دراز کرد

بارها مجلسی دوم فرمود :

از صدر اسلام تاکنون کشور ایران چنین آرامش و امنیت و آسایشی نداشت

چه صوفیان صفوی در انتشار دیانت و نشر آثار مذهب جعفری جان فشانیها کردند

و هرگز برای مذهب شیعه و پیروان شاه مردان علی مرتضی (ع) چنان دولت باشکوهی فراهم نگشت .

دریغاکه در اواخر دوره صفوی هوشمندان هنگامه طلب و ماجراجو بنای تردید

و تشتت آراء عمومی را فراهم کردند و به بهانه قیل و قال های فلسفی مردم را بجان هم

انداختند شد آنچه که نباید بشود !

در خبر است که :

کلمات و ظاهر آیه های شریفه قرآن ، برای دانشمندان است که در رشته های

علوم و فنون ادبی کار میکنند و در بحث اعراب و بناء و الفاظ مطالعه می نمایند و

بمعانی و بیان و بدیع آشنائی دارند .

اشارات قرآنی برای خاصان دانشمندان اسلامی است که بالفاظ و معانی و

انواع حکمت و عرفان آشنا هستند تا بهتر با آغاز و انجام که اصول دیانت اسلامی است

بهره مند شوند .

لطایف قرآنی برای دانشمندان است که زحمت کشیده و ریاضت دیده اند و از

مرتبه های صوری و عقلی گذشته و بمراتب حقایق شهودی رسیده اند ، این گروه

دانشمندان نفس کش و اربعین کشند که خردمندان کمتر زیر بار ریاضت میروند و تحصیل دانش را ریاضت های خود میدانند و بس .
 حقایق قرآن برای پیامبران است چنانکه محمد (ص) فرمود : خداوند اشیاء را آن چنان که هست بمن نمودار ساز :

در معنی هست و در عیان نیست که دید

در دل پیدا و بر زبان نیست که دید

هستی جهان و در جهان نیست که دید

در هستی و نیستی چنان نیست که دید

(مولوی)

معراج معنوی عرشی را بدرجهای رسانیدند که فرمود هر کس مرا بیند خدا را دیده است بختیار عالم کسانی هستند که پیروی کامل از حقیقت نمایند .

چون مرا دیدی خدا را دیده

خدمت من طاعت و حمد خداست

چشم نیکو باز کن در من نگر

گرد کعبه صدق برگردیده

تا نه پنداری که حق از من جداست

تا به بینی نور حق اندر بشر

(مثنوی)

بی تردید اینگونه مرتاضان که بر طبق دریافت حقیقت ریاضت میکشند لطیفه - های قرآنی را دریافت می نمایند آنان انگشت شمارند و مورد توجه صاحب دلان میباشند.

باز آمدم همچون خلیل از معجزات دمبدم

نمرودی و نمرود را معدوم و ناپیدا کنم

باز آمدم عیسی صفت گردن زخم دجال را

وزامر مهدی عالمی از يك نفس احیاء کنم

زاهد چو میلافی بروکنجی بمیر و دم مزن

ورنه سراسر پرده ها از روی کارت واکنم

(نورعلیشاه)

بنابراین آنانی که با لطایف قرآنی سروکار دارند مشاهدات قلبی خود را که در هنگام ریاضت های شرعی از لطیفه های قرآنی دریافت مینمایند و از نامحرمان پنهان دارند! چرا؟! برای آنکه آنکس که نچشیده است نمیداند و منکر میشود سخن شناس نه‌ای دلبراً سخن اینجاست.

مجلسی اول در پاسخ نامه ملاخلیل قزوینی نوشته است که: شیخ صفی‌الدین در مقالات خود در چند مورد به پیروان ذهبی خود تأکید کرده است که پیروی از شریعت احمدی نمایند و زبان را از مخالفت ظاهر اسلام درکشند آری:

عشق ورزی دگر و نفس پرستی دگر است

دانشمندانی که در کلمات قرآن و اشارات فرقانی دقت نظر دارند و بهمان دیده

اکتفا میکنند دیگر بسوی تهذیب نفس و آدمیت نمی‌شتابند!

برگذر ایدل غافل که جهان درگذر است

خود همه کار جهان رنج دل و دردسراست

خاکساری که بخواری بجهان ننگرد او

برسرش خاک که از خاک بسی خوارتر است

جمله زیر زمین گر بحقیقت نگری

مشکن طره مشکین و لب چون شکر است

(عطار)

گروهی از آنان که به تهذیب اخلاق و تکمیل نفس دل بستگی دارند دیگر

برنامه ریاضت بزرگان این راه و رسم را اجرا نمیکنند و بهمان نیروی دانش و اندیشه خود تکیه میکنند و راه ریاضت خویش را خودرو میروند .
 خدا میداند و آنکس که رفته
 پندارهای خود را برنامه کار ریاضتی خود پندارند و کوشش دارند که صفات زشت و پلیدی را مانند بخل و حسد از خود دور سازند و بکردار و پندار و گفتار نیک خود را بیارایند سالیان دراز در این راه میشتابند و چون صفت های زشت خویشتن را تبدیل به صفات نیک میکنند آنگاه بخیال تبدیل صفت های دیگر نفسانی میافتند و توجه بر ریاضت میکنند و سالیان درازی در این راه زحمت ورنج میکشند .
 ناگهان می بینند همان صفت های پاک شده بصورت نخستین بازگشت در نفس خود مینماید و بی اختیار از وی بروز و ظهوراتی دارد ! چون برطبق دستور کامل و درست نرفته و کار نکرده اند اینجاست که سرگردان میشود که چه کند ، تن رنجور و فکر کوفته و از کار افتاده است .

چه نیکو فرموده است عطار نیشابوری :

راهرو بسیار دیدم در جهان لیک یک رهرو ندیده ام راه دان !

این راه خود سری در تهذیب اخلاق خودرو رفته را چون درازا میشود بلکه بمدت سی سال ممکن است عمر آدمی را بگیرد و محروم از همه چیز شود .

خیام فرموده :

آنان که محیط فضل و آداب شدند

در جمع کمال شمع اصحاب شدند

ره زین شب تاریک نبردند برون

گفتند فسانه ای و در خواب شدند

بزرگان اهل معرفت اصطلاحی درین باره دارند : راه زلف معشوق که بسیار دور و دراز است ، در خدا پرستی و حق رسیدن و از اخلاقیات بصفات یزدانی متصف گردیدن بدرازا میکشد از این جهت فرمودند :

تربیت اندر کوی تو چونموی تو ای محتشم

باریک و تاریک و سیه طولانی و پرپیچ و خم (۱)

۱- یادآوری : اسمعیل راین خبرنگار و نویسنده مشهور مطبوعات در یکی از تألیفات خود نوشته است هرچه جستجو کردیم از خاندان میرزا صالح شیرازی کسی را در تهران و شیراز نیافتیم ! غافل از آنکه شادروان میرزا صالح شیرازی مدیر روزنامه کاغذ اخبار در سال ۱۳۳۵ قمری از بنیادگزاران آزادی در ایران فرزند برومندش حاج میرزا محمد حسین عشقی شیخ مشایخ سلسله ذهبیه بود و یگانه فرزند وی شادروان دکتر محمد اقبال الحکماء عشقی بود که از بزرگان طریقت و از پزشکان نامی بشمار میرفت و فرزندانش عارف وارسته کامل آقای محمد حسین عشقی سرپرست آرامگاه اعلی حضرت رضا شاه کبیر و تیمسار عشقی پور است .

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشق

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

درویشی

درویشی تهذیب اخلاق است و سلب صفات ذمیمه از خود و زهد از دنیا و انقطاع از ماسوا و قناعت بهرچه کمتر و استخفای از خلق و توکل بر خدا و ذخیره نکردن مال و ریاضت دائم و پوشیدن عیب مردم و ترك آزار خلائق و حفظ زبان از لغو بخصوص دروغ و غیبت و بهمت که بدترین قبایح است و پاک داشتن دل از کینه و خصومت و اینها تکلیف است بر اهل طریقت والا چه طریقتی .

(صفی علیشاه)

رستاخیز فرهنگی

آنچه که در اینجا میگوئیم و مینویسیم، تنها از سوی خودم و نمودار اندیشه و داوری خودم نیست. بلکه از سوی گروهی پاکدل و فرهنگ دوست، و نمودار اندیشه و داوری آنان است که مرا وادار کردند بنام سپاسگزاری از وزارت فرهنگ و هنر، این گفتار را بنویسم و ارزیابی آنان را بنمایانم.

چنانکه شنیده‌اید یا دیده‌اید، در ماه آبان فرخنده نشان، هم‌آهنگ با جشن زایش شاهنشاه آریامهر، انجمنهای سخنرانی و چامه سرایی در تالار نوبنیاد موزه فراهم آمده بود. این برنامه‌ها رویهم رفته در سه بخش و هر بخشی در سه شب بود بدینگونه:

بخش یکم، سخنرانی‌ها و گفت‌وگوهای گوناگون در باره‌ی شاهنامه فردوسی بود. بخش دوم، به پژوهشها و گفت‌وگوهای وابسته به پیش از هخامنشیان بسته‌گی داشت.

بخش سوم، بزم چامه سرایان و میدان هنرنمایی آنان را نشان میداد. کسانی که در این انجمنها بوده‌اند و این برنامه‌ها را دیده‌اند، خوب میدانند که انجمنهای سخنرانی و چامه سرایی، چه اندازه دارای فروشکوه بوده و چه سروسامان در خور ستایشی داشته است.

زیادی مردم، سخنرانی‌های گوناگون سود بخش، پرسشهای بجا و ارزنده و گفت‌وگو در پاسخ آنان، همه و همه به تالارهای سخنرانی فروغ و اثره‌ئی بخشیده بود. یعنی سخنرانی‌ها تنها در یکجا نبود. بلکه با زیادی مردم و دامنه دار بودن

برنامه‌ها ، در پنج سالن انجام میشد و هر دسته‌ئی برابر دلخواه خود به یکی از سالنها و برای شنیدن يك رشته از سخنرانیها میرفتند .

رویهم رفته همه‌ی مردم خوشنود بودند . همه سپاسگزاری میکردند و این رستاخیز فرهنگی را میستودند .

بلی . این همه آوازه‌ها از شه بود . اما گوش فرادهندگان به آوای شاه و پیروی کنندگان و پویندگان این شاهراه نیز که این برنامه های سود بخش دانشی را پدید آورده‌اند ، در خور درود و ستایش میباشد .

خوب آشکار است که در این رستاخیز بزرگ فرهنگی ، پیروی کنندگان از اندیشه و فرمان شاهنشاه ، دستگاه با فر و فرهنگ وزارت فرهنگ و هنر است که پاك مرد بلندمنش و شاهدوست و میهن پرستی بنام مهرداد پهلبد درسرا آن میباشد . خود نام و نشان وزیر فرهنگ و هنر که مهرداد پهلبد میباشد و رنگ و بوی ایرانی دارد ، بهترین نشانی است از درون پاك این نیکمرد والا گهر دربارهی ایران دوستی و میهن پرستی و دلبستگی داشتن به نمایاندن و گسترش دادن فرهنگ ایرانی . اما کار و کردارشان هم بهترین گواه است برای این نشانی‌ها و خون گرمی‌ها و دلبستگی‌ها .

در انجمنهای سخنرانی میدیدیم که خودشان میآمدند و به يكايك سالنهای سخنرانی سر میزدند و به گفته‌های سخنرانان گوش میدادند و ارزیابی میکردند . بفرمان دین و دانش ، نباید از کوشش و کاردانی دکتر صادق کیا معاون وزارت فرهنگ و هنر در پی ریزی این برنامه‌ها و برگزاری این انجمنهای سود بخش و شادی آمیز چشم پوشی کرد و شیوه‌ی سپاسگزاری را بجا نیاورد .

بر همه آشکار است که ایشان با پیروی از اندیشه‌ی وزیر روشن بین خود ، در این

بارہ چہر نجہائی کشیدہ اند و چہ کوششہائی کردہ اند . شبہا ہم میدیدیم کہ از آغاز تا انجام برنامہہا در تالار بودند و سرپرستی می کردند .

بلی . چنان وزیر بلندمنش و پاک سرشت را چنین معاونی دانا و بینا باید تا در بارہی نمایانندن فرهنگ و هنر ایران ، رستاخیز و هنر نمائی گردد و فرزندان ایران را بہ جنب و جوش آرد و بہ آگاہی مردم بیفزاید .

توانائی خامہی من برای نمایان ساختن اندیشہ و داوری و رایزنی گروہ زیادی کہ در انجمنہا بودند ، بہمین اندازہ بود کہ گفتم و نوشتم . اما گوی و چوگان در میدان چامہ سرایان شیرین سخن است کہ دور نمای این انجمنہای سود بخش دانشی را بنمایانند و زمینہ را برای دنبال کردن اینگونہ برنامہہا آمادہ سازند . بویژہ چامہ سرایان شہرستانہا کہ از راهہای دور آمدہ و مہمان وزارت فرهنگ بودند و این نمایشگریہای دانشی و هنری را بچشم خود دیدند و راہ و روش وزارت فرهنگ را در گرامی داشت آنان بخوبی دریافتند .

امید است این برنامہی سود بخش دنبال پیدا کند و پژوهندگان را از رازها و ریزہ کاریہای گوناگون دانشی بہرہ مند سازد .

خدا از نجیرہ جنبا نان این شاہراہ میہنی و فرهنگی را افزون کناد و بر آنان خوشبختی و نیکنامی دہاد - ایدون باد .

نائوئیزم

عبارت از یک روش و سیستم فلسفی است کہ در مملکت چین بصورت مذهب عمومی و عامیانه رواج دارد . در سال ۶۶۰ میلادی مذهب نائوئیزم بعنوان دین رسمی دولتی شناختہ شد و مرتبت آنرا بالاتر از مذهب بودائی و کنفوسیائیزم قرار دادند ولی بعدہا آن اہمیت بتدریج انحطاط پذیرفت .

(تاریخ ادیان)

انجمن ادبی حکیم نظامی

ابوالقاسم حالت

فرصت

اگر خواهان جانانی، درین ره کن فدا جان را
 که جز جان نیست جانار و نمائی روی جانان را
 بهر درد تو درد عشق باشد بهترین درمان
 اگر زین درد بگریزی نبینی روی درمان را
 حریم کعبه مقصود را شد سالکی محرم
 که کرد از جان تحمل زحمت خار مغیلان را
 حذر کن از تن آسانی که پابند تن آسانی
 با آسانی کند مشکل هزاران کار آسان را
 بکار خود اگر فکری کنی، امروز کن، ورنه
 چو فردا در رسد ترسم نیابی فرصت آن را
 ز گیتی چون سفر کردی دگر ره بر نمیگردی
 چو زر کز کان چو بیرون شد نمی بیند دگر کان را
 نه از دنیا بدور افتی نه از عقبی عقب مانی
 اگر امروز هم این را نگهداری وهم آن را
 سراسر سود بازار هوسرانی زیان باشد
 همان بهتر که بر بندی درین بازار دکان را
 بهجران گل ای بلبلی صبوری کن صبوری کن
 که آخر صبح و صلی هست در پی شام هجران را

مخورغم، گرزسرماسخت بی برگ و نواماندی
 که از پی تاب تابستان بود برف زمستان را
 اگر جاه سلیمانی تمنا میکنی، حالت،
 بشوی از مدح دیوان زمان اوراق دیوان را

پارسا تو یسر کانی

دوماه و دو پرتو

ای عارض تو زمهر و مه برده گرو
 خورشید رخت آیتی از ماه تمام
 من در تو دوماه بینم و دو پرتو
 ابروی کجبت، حکایتی از مه نو

نور بخش آزاد

وفای شمع

شمع دیشب که در برم میسوخت
 اشکهایی که پای خود میریخت
 چون سراپای او تمام گداخت
 گفت خود گرچه باز میسوزم
 صد ره دیگر ار که بگذارم
 چون که پرتو فکن در انجمنم
 ای بنی آدم ای که تا عیوق
 من نگویم چو شمع سوزان باش
 مکن اینقدر آتش افشانی
 سوخت آزاد شمع در بر جمع
 نکته دلکشی بمن آموخت
 باز با یکدگر همی آمیخت
 باز شمعی ز اشک خویش بساخت
 شادم از آنکه محفل افروزم
 باز شمعی ز اشک خود سازم
 نیست غم سوزد ار که جان و تنم
 رفته صیتت با شرف مخلوق
 کلبه‌ای را ز خود فروزان باش
 کاتش حرص خویش بنشانی
 ما بسوزیم جمع را چون شمع

عباس مجبوب

لحظه فردا

« یا منتظر بوعده فردای کیستیم »
 یا لاله‌ئی بسینه صحرای کیستیم
 افتاده‌ئی ز باده و مینای کیستیم
 همچون برای خاطر لیلای کیستیم
 زاهد بطعنه دل بسویدای کیستیم
 در جستجوی لحظه فردای کیستیم

پرسیده اند عاشق و شیدای کیستیم
 دردشت زندگی زچه تنها نشسته‌ایم
 درجام عمر ساغر خالی ز لحظه‌ایم
 باز بچه‌ایم بهر که دردست کودکان
 رقصیده ایم بر سر دار انا الحقی
 غافل گذشت عمر بحسرتگه امید

وحیدزاده (نسیم)

کی روی از یاد

وی باصل و نسب خجسته نهاد
 گشته‌ای شهره‌کی روی از یاد

ای بعقل و خرد یگانه و راد
 چون بفرزانگی و پاکدلی

معاصران

فتح‌اله صفاری

ساری

غزل

آسوده ایم و دور ز غوغا نشسته‌ایم
 زین رو بدرگهت به تمنا نشسته‌ایم
 با قلب پر امید مهیا نشسته‌ایم
 چون لاله داغدار به صحرا نشسته‌ایم
 در بام زندگی به تماشا نشسته‌ایم
 در کوی آشنا بمدارا نشسته‌ایم
 افسرده خاطریم که تنها نشسته‌ایم

تا در پناه قادر یکتا نشسته‌ایم
 هر سو نظر کنم همه جا جلوه‌گر توئی
 تا جرعه‌ای ز جام محبت رسد بما
 در هجر روی دوست نشد صبر چاره‌ساز
 تا سبزه‌زار باغ فلک گشت نقره فام
 با غیر مهربانی و با یار سرگران
 (صفاریا) ز حادثه دور زندگی

ضمیمه شناسی - نیروی جاذبه انسانی

دانش مانیه تیسم

(۱۱)

از چشم دل سیاه توچندان عجیب نیست
گر سنگ سرمه از حجر الاسود آورد

درمانیه تیسم که رفتار و طریقهش بقدر امکان ملایم و جالب است نگاه يك اثر وفایده واقعی و قلبی دارد - يك نگاه مهر آمیز در کلیه شئون زندگی و مقابله با اشخاص کمک ماست - وقتی لازم شود مطلبی را بدیگران بقبولانیم همراه بیانات ما يك نگاه ملایم و نافذ بی اندازه موثر بوده و بر تسلط ما بطرف خواهد افزود - بهتر است درمانیه تیسم نگاه ما صفت درخواستی داشته باشد بنابراین باید قبلاً مقابل آئینه نگاه خود را باین صفت تربیت نمائیم تا بتوانیم از آن همراه گفتار و حرکات خود نتیجه دلخواه بگیریم. نگاه ثابت و نافذ و مهر آمیز وسیله ایست که حالات درونی ما را بخارج بیرون میدهد. نگاه کمی سخت را باید برای اعمال فعال و غیورانه ذخیره نمائیم و بیک نگاه دقیق ثابت و کاملاً خیر خواهانه و نافذ همواره عادت کنیم.

در زندگی عادی باید نگاه ثابت و ریشه بینی یعنی بین دو ابروهای مخاطب را انتخاب کنیم. این عمل نه برای اجتناب از نگاه در چشمهای اوست بلکه فایده و اهمیت دیگری دارد.

هندوها خواص آنرا چشم شیوا مینامند (یعنی رب النوع خرابی و آبادی) اویتها (محارم اسرار و علوم مرموزه) یوگا (فلاسفه هندی که بسکون مطلق و جذب و مشاهدات ظاهر و باطن قائلند) در عمل جاذبه خود این نوع نگاه را خیلی دخالت میدهند.

هکتور دورویل محل توجه را بلافاصله در بالای ریشه بینی گفته و نوشته است نگاه کردن در ریشه بینی درست بین چشمها بر نگاه کردن در مرکز شعری توجه که قریب یکسانتیمتر و نیم بالاتر از ریشه بینی است اولویت و ارجحیت دارد.

صمیمی ترین احساسات و مخفی ترین افکار را نگاههای متقاطع همراه دارند. در موقع مکالمه نه فقط حین گفتن بلکه موقع شنیدن جواب بهتر است در ریشه بینی طرف توجه داشت. ثابت کردن نگاه در دوره مکالمه بهترین تمرکز فکری و بزرگترین ثبوت افکار و تملك برای ما تدارك و تفرقه حواس و هر فکر طفیلی را حذف میکند و يك حس تقریر و يك سلسله عبارات الهامی و يك تسلط حقیقی را بدست ما میدهد. يك نگاه نیرومند و ورزیده عمل انسان را ده برابر تقویت میکند ضمناً باید دانست که قصد ما در تثبیت نگاه باید از مخاطب پوشیده باشد بنابراین اگر نگاه طبق دستور نباشد و یا خشمناك و حمله کننده باشد مخاطب را بیدار کرده و او را بيك بی اعتمادی بی جهتی سوق میدهد و بالعکس يك نگاه مهر آمیز با بیان متین و شیوا اعتماد طرف را جلب و او را تحت اثر قرار میدهد و مخصوصاً در این موقع با کسیکه مخاطب ماست و میخواهیم او را تحت اثر بگیریم نباید خیلی نزدیک شویم.

با اجرای مشقهای مقدماتی چشم و فرا گرفتن نگاههای مهر آمیز و متین و نافذ میتوانیم شخصیت و قدرت و مالکیت خود را بسوی طرف مقابل روانه و طوری کنیم که او يك آرامش و متانت و سخاوت را از آن نگاه احساس کند بهمین مناسبت در ملاقاتهای مهم با درخواست و مذاکره در باب يك کار نباید تحت اثر کسیکه با او حرف میزنیم برویم و برای دریافت نتیجه مذاکره و تقاضای خود دوچار اضطراب شویم بلکه بدانیم بدست آمدن نتیجه مثبت بر اثر يك نگاه ثابت و نافذیست که کاملاً بتأثیر آن اعتماد داریم. مگر در مواردیکه طرف و مخاطب ما مغرض و ناصالح باشد که در این صورت

از این نوع اشخاص باید اصولاً احتراز جست .

یکی از مطالبی که موجب نیرومندی قلب و قدرت نگاه و تسلط انسان بر دیگران است صحبت کردن در مقابل جمعیت میباشد که ناطق مجبور است افکار و نگاه خود را متمرکز و ثابت سازد .

اگر مشقها و تمرینهای چشم که شرح آن گذشت طبق دستور و باعلاقه و توجه کامل اجرا شده باشد اکنون مسلماً صاحب يك نگاه نیرومند و ثابت و سرشار از نیروی مغناطیسی و نافذ هستیم و قدرت نگاه خود را خیلی روشن در محاورات روزانه خود احساس میکنیم .

(میبری دل ز کف شیرشکاران جهان شیر را حوصله چشم جگر دار تو نیست)

در تأیید نیرومندی نگاه و جاذبه قوی چشم و قوت اراده وزیر تسلط آوردن دیگران حتی حیوانات وحشی حکایتی مربوط به پیر عالیقدر اویسی مشرب و عارف کامل حضرت آقا عبدالقادر جهرمی و موضوع مهار کردن شیر درنده در فصول قبل بطور مشروع گذشت که ملاحظه فرموده اند اینک واقعه دیگری را که افسانه نیست برای مزید استحضار و اطمینان خوانندگان گرامی شرح میدهد تا ملاحظه فرمایند در صاحبان این جاذبه و کسانیکه در کسب و تقویت این نیرو و رنج برده اند چه قدرتهای خارق العاده ای نهفته است و طالبانیکه از روی عشق و حقیقت در این راه زحمت و ریاضت میکشند و رنج تحصیل آنرا تحمل میکنند مطمئن باشند که به نسبت استعداد و عشق و علاقه و زحمات متحمله از آن بهره مند خواهند شد اینک شرح واقعه :

در گذشته جوانی بنام میرزا محمد علی فرزند میرزا عبدالحسین ملقب به فیض -

علی شاه از اهالی قریه رقه تون و طبس در اصفهان میزیست مشارالیه نوه ملا محمد علی امام جمعه تون و طبس بود در جوانی مجذوب و دست ارادت بحضرت سید معصوم علی شاه

دکنی داده و از نظر تربیت و اصلاح ظاهر و باطن (کالمیت فی یدی الغسال) در اختیار مراد خود قرار گرفت وی خود تفصیل سیر و تشریف بخدمت حضرت سید محمود معصوم علی شاه و وصول بمقامات را در رساله‌ای بنام اصول و فروع نگاشته است و طالبان میتوانند بآن مراجعه کنند) و نیز شرح حال وی بنام نور علی شاه اصفهانی در طرائق الحقایق مسطور است.

حضرت نور علی شاه عارف مجذوبی بود که در جوانی مقاماتی را احراز کرد و بطوریکه مشهور است صورتی خوش و آوایی دلکش داشته.

در آن زمان مرسوم بوده است که فقرا بر حسب لزوم بمثل معروف پرسه میزدند و در بازار و برزن با صدای بلند قصایدی در مدح انبیاء و اولیاء میخواندند او نیز بنحو قصیده سرائی قدم میزد و میخواند و به هر شهر و محلی که میرسید بخواندن خود ادامه میداد و پرسه زدنش بقدری جالب و جاذب بود که همیشه اطراف او از جمعیت زن و مرد هنگامه‌ها برمیخواست و بسیاری از آنان در کمال صدق و صفا باو ارادت میورزیدند شهرت و محبوبیت این درویش واقعی مجذوب بآنجا رسید که در مسافرت بکربلا مورد حسد قرار گرفت و جمعی از باب غرض (که متأسفانه همیشه و در همه جا هستند و با صورت حق بجانب و اعمال نفوذ در افکار سست شعله بغض خود را با فراهم ساختن موجبات اتهام و آزار و قطع نان یا قطع حیات دیگران خاموش میسازند و البته در مقابل طبیعت منتقم بی مجازات نخواهند ماند) از درانکار آن درویش و ارسته را نزد سلطان وقت مدعی سلطنت و نزد علمای دین بعدم حفظ آداب شریعت متهم کردند (یریدون لیطفئوا نوراله بافواهم واله متم نوره ولو کره الکافرون) کار بجائی رسید که مخالفان در طعن و ردش استشهادی امضا و هلاکش را از مجتهد وقت یعنی حضرت حجة الاسلام آقا سید مهدی طباطبائی ملقب به بحر العلوم که شرح فضائلش در کتب قوم مسطور است و آنوقت در نجف اشرف ساکن بود تقاضا نمودند و نامه‌ای فرستادند که آن مرد بزرگوار را در

این کار و افکار وی شریک خود سازند بحر العلوم در جواب مردم گفت اگر مرا در مسائل دین مقلد دانسته‌اید از من چه حکمی می‌طلبید و اگر مرا مجتهد میدانید تا بر من چیزی معلوم نشود حکمی نتوانم داد من در نجفم و شما در کربلا و این شخص را ندیده و نمی‌شناسم و معرفتی بکفر و دین او ندارم ولی قریباً برای زیارت مخصوص بعزم کربلا خواهم آمد و پس از تحقیق تصمیم خواهم گرفت .

مخالفان با وصول این جواب سکوت اختیار کردند تا جناب سید بکر بلا وارد شد و در آنجا از شخص امینی که ظاهراً مرحوم ملا عبدالصمد همدانی بوده خواست که ضیافتی مخفی و شبانه در منزل خود ترتیب داده درویش را هم دعوت کند تا جناب سید درویشی را که مردم تکفیر میکردند به بینند و با او مذاکره کنند ملا عبدالصمد نیز حقیقت امر را بنور علی‌شاه گفت و او را دعوت کرد نورعلی‌شاه هم دعوت را پذیرفت و در ضیافت حاضر شد .

چون حاجی بحر العلوم اصولاً اینگونه در اویش را دور از خداشناسی و ایمان و در نتیجه کافر و نجس میدانست با رعایت احتیاط دستور العمل لازم بمیزبان خود داد تا ترتیبی دهد که جلوس این دونفر نزدیک بهم نباشد و ظروف چائی و غلیان و غیره را مراقب باشد تا خلاف طهارت موردی پیش نیاید .

در هر حال موقع ملاقات فرارسید و آقایان باهم رو برو شدند . حاجی بحر العلوم اظهار کرد آقا درویش این چه همه‌هاست که راه انداخته‌ای . نورعلی‌شاه جواب گفت من آقا درویش نیستم و نام من نورعلی‌شاه است .

سید فرمود نورعلی که اسم است اما شاهی شما از کجا رسیده . درویش گفت از آنجا که بر نفس خود و سایر نفوس سلطنت و غلبه و قدرت دارم . سید فرمود سلطنت و غلبه بر نفس خود صحیح ولی سلطنت بر سایر نفوس از کجا و چگونه است ؟
نورعلی‌شاه بانگه‌جانب و نافذ و نیرومند خود توجهی به سید نمود و اظهار کرد

سلطنت بر نفوس دیگران اینطور :

در اینجا ملا عبدالصمد میزبان این آقایان گفته است ناگهان تصرفی بظهور رسید و تغییری در حالات رخ داد که از وصف آن قاصر و متحیر بودم که جناب سید یعنی حاجی بحر العلوم در حال تواضع و جذبه از من خواست قدری بیرون از اطاق باشم تا با درویش مذاکراتی انجام دهد .

میگوید من بیرون رفتم و مدتی گذشت تا وقتی که مرا خواندند و من غلیان دیگری حاضر کرده و بدرون بردم .

سید بزرگوار بدست خود غلیان را گرفته و بنور علی شاه تقدیم کرد و دیدم که در یکطرف غذا خوردند و پیدا بود جناب سید نیز مجذوب و زیر تسلط و قدرت جذبه و اراده نور علی شاه قرار گرفته است .

آنشب چنین گذشت و شبهای دیگر نیز با شوق و علاقه موقعیکه خلوت بود جناب سید و من در حالیکه عبا بسر میکشیدیم خدمت شاه میرسیدیم و فیضها می بردیم . گرچه عاقبت مردم منکر و خشک این عارف بحق را مسموم کردند و در شهر موصل در سال ۱۲۱۲ قمری دعوت حق را لبیک گفت و موافق کلمه غریب بفردوس عدن منزل کرد ولی خوانندگان گرامی ملاحظه میفرمایند که در یک نگاه نافذ و ثابت و نیرومند توان چه قدرت نمائیه خفته است که هر بیننده را متحیر میسازد .

البته ناگزیرم این مطلب را نیز بنگارم اگر یک نفر باطنی مراتب و تحمل مشقات بمقامی رسید و خوارقی از او بروز و ظهور کرد صدها نفر دیگر بهوای پیشوائی و هوس بهره گیری بصورت مردان خدا متظاهر و برای اطفای شهوات خود موجب اغفال و انحراف و خسارات مادی و معنوی مردمان حق طلب شده و میشوند بنابراین باید توجه داشت که :

رهزنان اما بدین رهنمایان بیحدند . بایدت رندانه رفتن تا نگریدی دلفگار

کتابخانه ارمغان

پیشتانان کامیابی

دوام و بقاء يك خانواده یا قبیله و بالاخره جامعه و ملتی ارتباط مستقیم با جنبه‌های اخلاقی و روحی آن داشته و چون جامعه و ملت از اجتماع افراد بوجود آمده هرچه جنبه‌های معنوی و مبانی روحی نفرات آن برتر و والاتر باشد ناچار ارزش اخلاقی و توانائی روحی آن ملت ارجمندتر و عالیتر می‌باشد.

ملتهائی که در تاریخ جهان بکارهای بزرگی دست یازیده و در میان ملل و نحل دیگر سر بلند و سرفراز زیسته همانا در پرتو تربیتهای روحی و ارزشهای اخلاقی افراد خود بوده که شاهد موفقیت را مطیع اراده خویش ساخته‌اند.

ملتهای زنده و مترقی جهان در راه ارشاد و مجهز ساختن افراد باینگونه سجایای اخلاقی و روحی که سر عظمت آنها در آن نهفته است بانواع وسائل متشبهت می‌گردند و از طریق مطبوعات و برنامه‌های درسی و رادیو و تلویزیون و غیره در تعمیم و اشاعه آن سعی بلیغ مبذول میدارند.

کتاب پیشتانان کامیابی از جمله مطبوعات معدود اخلاقی است که اینروزها منتشر گردیده و با شرح و تفسیر اینگونه مباحث روحی و معنوی مانند ارزش دلیری بهره‌های شگرف پایداری، شایستگی انسانی، وفای بعهده، بی‌هودگی اندوه و خشم، تصمیم بجای تأخیر و فصول دیگر را در بردارد و خواننده را بحقایق اخلاقی که يك انسان واقعی باید واجد آن باشد آشنا می‌سازد.

اینک بیش از چندی از انتشار حماسه شیرین نمیگذرد که نویسندۀ دانشمند با قلمی توانا و انشائی روان کتاب پیشتانان کامیابی را بدوستان دانش و اخلاق

ارمغان میدارد و خدمت ارزنده دیگری بفرهنگ و میهن عزیزانجام میدهد. ما در ضمن ستایش از پشتکاری واستقامت بیدریغانه فاضل گرانمایه آقای بهرام شاهرخ که با نگارش و انتشار اینگونه آثار اجتماعی و ادبی همواره در راه خدمت بعلم وفرهنگ کشور سعی و کوشا میباشند موفقیت بیشترایشان را آرزومند میباشیم.

آنوش

برگزیده‌ئی از شعر شاعران ارمنی زبان

تألیف : دکتر هراند قو کاسیان

آنوش نام کتابی است که اخیراً بقلم نویسنده و مترجم فاضل آقای دکتر هراند قو کاسیان پرداخته آمده است. ادبیات ارمنی در زمره غنی ترین و قدیمی ترین ادبیات ملل گیتی محسوب می شود. اما متأسفانه از جانب ارامنه ساکن ایران کوشش چندانی برای شناساندن تاریخ وفرهنگ و زبان ارمنی بعمل نیامده است.



میان ایران و ارمنستان از دیر باز رابطه فرهنگی وجود داشته و بهمین جهت

تاکنون چندین بار اغلب قسمتهای شاهنامه ، غزلیات حافظ ، آثار سعدی ، رباعیات خیام و دوبیتی های باباطاهر ، و نیز شعرها و نوشته های از شاعران و نویسندگان معاصر ایران بزبان ارمنی ترجمه و منتشر شده است .

این کتاب شامل شرح احوال مختصر شاعران بزرگ ارمنی زبان و منتخباتی از معروفترین آثار ایشانست . بسیاری از اشعار این کتاب ، مانند « منظومه آ نوش » از تومانیان « منظومه ابوالعلاء » از ایساهاکیان « گلایه » از پطروس دوریان « ستایش میهن » از یقیشه چارنتز « پرستو » از دودوخیان « می آیند و میروند » از عاشوق جیوانی « اجاق خاموش » و « نخستین گناه » از واروژان « صحنه مرگ » و « تدفین » از سیامانتو « یادنامه مادر » از شیراز شهرت جهانی دارند .

با آنکه ترجمه شعر از زبانی بزبان دیگر از مشکل ترین کارهاست لکن مؤلف محترم با تسلطی که بهر دو زبان فارسی و ارمنی دارد از عهده این مهم بنحو مستوفی برآمده و با رعایت امانت در ترجمه و پیروی از قواعد زبان فارسی کتابی شیوا و خواندنی پرداخته است .

نگارش این کتاب اولین اقدام مهمی است که در راه شناساندن زبان و ادبیات ارمنی برداشته شده و ما موفقیت روز افزون مؤلف محترم را در اشاعه علم و دانش همواره خواستاریم .

تاریخ نهضت های فکری ایرانیان

تألیف نویسنده محقق فاضل آقای عبدالرفیع حقیقت متخلص به رفیع که اخیراً انتشار یافته و جلب توجه محققان دور و نزدیک را نموده با استقبال پر شور ایرانیان

میهن دوست نیز روبرو گردیده است. تاریخ نهضت‌های فکری ایرانیان مانند تاریخ نهضت‌های ملی ایران که متجاوز از سه سال است در ارمغان بچاپ میرسد از جمله تألیفات نادری است که روح وطن پرستی را در خوانندگان برانگیخته است. این کتاب از لحاظ انور شاهانه نیز گذشته و تقدیر نامه زیر بمناسبت رضامندی خاطر شاهنشاه آریامهر بنویسنده دانشمند ابلاغ گردیده است.



دفتر مخصوص شاهنشاهی

۱۰۲-۱۵
۱۳۴۸ / ۴ / ۳

قادر رفیع حقیقت (رفیع)

کتاب (تاریخ نهضت فکری ایرانیان) که توسط شما تألیف شده و طبع یافته
مورخ ۱۱/۳/۴۸ به پیشگاه مبارک علو کما تقدیم داشته‌ام از کما ظر شاهنشاهی از کرامت کتاب
رضامندی خاطر شاهنشاهی آریامهر بمناسبت رضامندی خاطر شاهنشاهی آریامهر
بنویسنده یادگردد.

بسیار محترم شاهنشاهی

نیروهای نهفته انسانی

از آثار نویسنده مشهور الن میسی و ترجمه آقای فریدون ساعدی است که بقطع جیبی در ۲۲۵ صفحه انتشار یافته و برای دوستداران این علم شریف بسیار مغتنم است که نسخه‌ای از آنرا که از انتشارات بنگاه مطبوعاتی گوتنبرگ است بدست آورند. دانشمند ارجمند آقای مدرسی چهاردهی مقدمه مبسوطی بر آن نوشته و ارزش و اهمیت این علم را از نظر تجربی و علمی شرح و توضیح داده است.

خوشبختانه مدتی است که در ارمغان صفحاتی به «ضمیرشناسی - جان به انسانی» تخصیص داده شده که از دور و نزدیک جلب توجه علاقه مندان را نموده است . در نهاد انسانی نیروهای پنهانی نهفته اند که هر کس با توجه و تجربه میتواند از آنها بهره بردارد و خود و دیگران را مستفید نماید . برای دسترسی باین نیروهای نهفته باید طریق و راه استفاده از آنها فراگیرد تا قادر با استفاده از این نیروها گردد . در کتاب نیروهای نهفته انسانی دقایق این دانش مهم تشریح گردیده و خواننده را نیک برموز و دقایق آن آشنا میسازد . ما دقت و کوشش آقای فریدون ساعدی را در ترجمه این کتاب مفید ستوده و علاقه مندان را بمطالعه آن دعوت مینمائیم .

نخستین اطلس جغرافیائی

مؤسسه جغرافیائی و کارتوگرافی سحاب نخستین سازمان ملی جغرافیائی در ایران است که از سی و اندی سال پیش قدم در راه انتشار انواع کتب و نقشه های جغرافیائی در ایران زده و چون کشورهای مترقی جهان در راه ارتقاء سطح دانش جغرافیا و هم آهنگ ساختن آن با پیشرفتهای علمی و فرهنگی جهان گامهای بلندی برداشته است . تاکنون بیش از شصت نوع نقشه آموزشی، علمی و اطلسی کره زمین را در معرض استفاده جهانیان قرار داده و از سوی دیگر هم میهنان را بخصوصیات و ویژگیهای مختلف جغرافیائی جهان آشنا ساخته است .

مؤسسه سحاب گامهای موفقیت آمیزی در طریق گسترش دانش و علم جغرافیا که مورد لزوم اهل بینش و دانشجویان و دانش آموزان میباشد برداشته و با چاپ و انتشار

مجموعه‌های جغرافیائی توأم با نقشه‌های دقیق و بدیع خدمت‌گرانبھائی بہمگان انجام داده است .

نقشہ دقیق سرزمین ایران و استانہای آن ، اطلاعات دربارہ قارہ های جهان ، نموداری از پستی و بلندیہای جهان قله‌ها و کوهہای مهم جهان ، رودہای بزرگ ، تنگہ‌های مهم ، جریانہای دریائی ، آمار و اطلاعات دربارہ جغرافیای ایران ، کشورہای آسیائی و اروپائی ، آفریقائی ، آمریکای شمالی و مرکزی ، اطلاعات دربارہ قطب جنوب و آمریکای جنوبی و اقیانوسیه و غیرہ ہمہ مطالب آموزندہ و دقیقی است کہ مورد لزوم و استفادہ ہمگان میباشد .

انتشارات مؤسسہ سحاب هموارہ مورد توجہ اہل دانش و بینش بودہ و ما در ضمن سپاسگزاری و تقدیر از کوششہای فرهنگی آقای عباس سحاب مدیر محترم مؤسسہ سحاب کہ تاکنون متجاوز از شصت اثر آموزندہ بجامعہ فرهنگ دوست و دانش پژوه تقدیم داشته‌اند توفیق روزافزون ایشان را در خدمات فرهنگی و اجتماعی خواستار میباشیم .

ایران باستان

آئین مغان - قبل از ظہور زردشت در اوایل ہزارہ اول قبل از اسلام یعنی پیش از آوردن اوستا و تاسیس کیش مزدیسنی و قبل از تشکیل سلطنت (ماد) در نزد بومیان غیر آریائی ایران دینی معمول و مجری بودہ است کہ از آن بہ آئین مغان تعریف کردہ اند . کلمہ مغ (مگوش) بزبان فارسی قدیم (مگاو) در اوستا در تلو کلام فقط در یک جا ذکر شدہ و آنرا بمعنی خادم و چاکر استعمال کردہ است .

(تاریخ ادیان)

مجله ادبی، تاریخی، علمی، اجتماعی

عنوان کتبی و تلگرافی - طهران - مجله ارمغان

مطابق روش دیرین هر گاه ارمغان در پایان سال انتشار ضمیمه‌ای همراه داشته باشد بجای دو ماه بهمن و اسفند محسوب خواهد شد و هر گاه بدون ضمیمه باشد دوازده شماره بمشترکان ارمغان مینماید.

ARMAGHAN
Monthly Literary and Historical Magazine
TEHERAN - IRAN

اعلام

چون بعضی شماره‌های ارمغان برای تجلید دوره‌ها مورد احتیاج اداره میباشد علیهذا شماره‌های زیر (هر شماره) بیهای چهل ریال خریداری میگردد . سال ۲۳ شماره اول و دوم . دوره ۲۴ شماره اول و دوم در یک جلد . دوره ۲۶ شماره اول . دوره ۳۳ شماره اول . دوره ۳۵ شماره دوم . دوره ۳۷ شماره اول . دارندگان با اداره مجله مراجعه نمایند . لازم بیادآوری است که چون از داخل و خارج دوره‌های متعدد تقاضا شده تجدید چاپ بعضی شماره‌های ناقص نیز آغاز گردیده است .

انجمن ادبی حکیم نظامی

انجمن کهنسال ادبی حکیم نظامی هر هفته روزهای چهارشنبه از ساعت پنج بعد از ظهر جلسات خود را با حضور دانشمندان و اساتید شعر و ادب در محل اداره مجله ارمغان تشکیل میدهد و مانند روش دیرین در تصحیح و اظهار نظر در آثار منظوم و منثور اهل ذوق و ادب آماده میباشد . شعرا و نویسندگان میتوانند از این فرصت استفاده نموده از بحث و انتقادهای ادبی با شرکت در انجمن استفاده نمایند .

پوزش

بعلت تراکم مقالات و اشعار درج قسمتی از آنها در شماره‌های اخیر میسر نگردیده اینک در ضمن پوزش از نویسندگان و گویندگان ارجمند خاطر نشان میگردد که در فرصت مناسب بترتیب بچاپ آنها اقدام خواهد شد :

تک شماره ارمغان

برای بدست آوردن تک شماره‌های ارمغان خواستاران بکتابخانه ابن سینا واقع در خیابان سعدی شمالی مراجعه نمایند .